



## La Saint-Festin d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand

**L**a Saint-Festin est un film original présentant un ogre des temps modernes qui vit, comme tout un chacun, dans un appartement citadin et non dans un château au fin fond de la forêt.

Ce conte animé traite d'une belle histoire d'amour menée tambour battant grâce à un montage rythmé mélangeant avec subtilité photographies, graphisme, crayonnés, extraits de films (Super 8), dans une ambiance des années 60.

Le thème de la monstruosité est revisité par Anne-Laure Daffis et Léo Marchand : on est aux antipodes des films d'animation produits avec de très gros moyens par les grands studios américains, à savoir la série commerciale des *Shrek*... Ici, la poésie de l'image apparaît comme un souci constant et s'articule avec justesse à la narration, on est très proche de l'univers de Jean Cocteau ou de Jacques Tati.

Dans ce court métrage, rien n'est laissé au hasard, tout fait sens : la couleur rouge (la robe), par exemple, symbolise aussi bien la passion amoureuse que la violence par son côté sanguinolent.

La technique du collage "réaliste" à partir d'une photographie ou d'une gravure n'est pas sans nous rappeler celle utilisée par Max Ernst dans les années 20, à la grande époque du surréalisme...

L'originalité porte aussi sur la technique de narration, toutes les voix étant interprétées par une seule personne : François Morel.

Vous l'avez compris, *La Saint-Festin* nous a séduit par sa fraîcheur, son originalité et sa spontanéité ; il s'agit bien là d'un film grand public qui suscite une telle empathie qu'on en oublie vite ses petits défauts.

Alexandre Léonard, 4<sup>e</sup>, Collège Blaise-Pascal,  
à Clermont-Ferrand, 1<sup>er</sup> Prix collège

*La Saint-Festin*, 2007, 35 mm, couleur, 16 mn.

Réalisation et scénario : Anne-Laure Daffis et Léo Marchand.  
Animation : Anne-Laure Daffis. Montage et effets spéciaux : Pierre-Yves Fave. Son : Erwan Kerzanet et Adam Wolny. Musique originale : Nicolas Laureau. Interprétation : François Morel. Production : Lardux films et Ré-Visions.

# LES FILMS NÉGATIFS CINÉMA FUJICOLOR

**NOUVEAU**



**ETERNA  
Vivid 160T**  
Couleurs magnifiées.



**ETERNA  
250T-250D**  
Latitude d'exposition  
accrue.  
Couleurs naturelles.



**ETERNA  
500T**  
Grain exceptionnel.



**ETERNA  
400T**  
Plus de détails dans  
les ombres.

**Super F-64D**  
Balance des couleurs  
rehaussée.



**Super F-125T**  
Reproduction des couleurs  
encore plus riche.



**REALA 500D**  
Performances  
exceptionnelles  
en lumière mixte.



# FUJIFILM

www.fujifilm.fr