

RETOURS DE CLERMONT

Partenaires du concours de la jeune critique du Festival de Clermont-Ferrand, nous publions les critiques lauréates de l'édition 2010. Florilège.

La harde

de Kathy Sebbah

Une forêt, un fusil, quatre amis. C'est une sorte de "chasse improvisée" qui semble s'annoncer, jusqu'à ce que la rencontre avec un homme cheminant seul dans cette forêt change la donne.

Renforcée par une musique rare et mélancolique – quand ce ne sont pas de longs silences –, une atmosphère pesante s'installe à l'arrivée de cet homme étrange, et surtout inquiétant. Une ambiguïté tendue s'établit entre Émir (l'homme mystérieux) et un des jeunes hommes, renforcée par une scène de nudité sous l'eau. On ne sait pas quelle est la nature de ce lien : une attirance inexplicable, ou, au contraire, une haine visible dans le regard méfiant du jeune homme ? L'ambiance se tend encore plus lorsque Émir se retrouve confronté à son passé apparemment violent face à une biche qu'il abat.

Tout au long de l'histoire, cette ambiance dérangement persiste, même après le départ d'Émir. Les jeunes hommes qui entrent dans la forêt et ceux qui en ressortent ne semblent plus être les mêmes. L'atmosphère déroutante de ce court métrage est illustrée par des couleurs ternes et un vert dominant rattaché à la forêt. Les significations qu'elle représente, tels que la liberté, la pulsion et l'inconscient laissent penser que ce lieu n'a pas été choisi par hasard.

J'ai beaucoup apprécié ce court métrage, pour sa simplicité et son ambiguïté. La variété des interprétations laisse libre court à d'innombrables questions. Tout est suggéré : doit-on y voir, comme sujet, la perte de l'innocence, ou, tout simplement, une partie de chasse entre amis gâchée par la présence d'un homme ?

Mélina Ghorafi, 3^e 2, collègue Charles-Péguy, à Moulins, 1^{er} prix collège

La harde, 2009, 35 mm, couleur, 21 mn.

Réalisation et scénario : Kathy Sebbah. Image : Javier Ruiz Gomez. Son : Mathilde Morieres. Interprétation : Elliot Broué, Renat Shuteev, Baptiste Ouvrard et Thomas Bourgon. Production : Ecce films.



Plastic and Glass de Tessa Joosse

Le chaos. C'est ce qu'inspire le premier plan de *Plastic and Glass*, de Tessa Joosse. Des plans fixes, longs, filment le mouvement continu des machines opérant un premier tri des ordures. C'est un commencement à la fois long, effréné, continu et très découpé. Un big-bang générant un nouvel univers.

Bientôt, les premiers signes d'organisation se font sentir. Sans qu'on y prête attention au début, un rythme s'installe. Un cliquètement régulier. Gros plan sur les plis du coude d'une veste, répétant inlassablement le même mouvement. Une machine bien particulière, architecte d'un univers de plus en plus contrôlé. Les plans sont moins longs, l'action plus calme.

L'élément manquant arrive un peu plus tard. L'élément suprême, la finalisation de ce nouveau cosmos : la vie.

Un homme dans une machine trie les déchets en chantant avec mélancolie. Les coudes au mouvement régulier deviennent des hommes et des femmes qui le rejoignent en chœur. La caméra les filme maintenant avec douceur, dévoilant leur humanité. À partir de rien, ils ont créé un tout. De la crasse, ils ont fait naître la beauté.

Alors que l'on contemple, ébahi, l'harmonie entre les hommes, les machines et les déchets, alors que cette naissance magique et majestueuse nous touche d'une manière indescriptible, le son diminue soudain, et la caméra se pointe vers une fenêtre.

Dehors, ils ne savent rien. Ils ne voient pas. Nous, nous voyons. La beauté depuis la laideur. L'univers secret du plastique et du verre.

Roman Carrasco, 2nde 5, lycée Charles-de-Gaulle, à Londres, 1^{er} prix lycée

Plastic and Glass, 2009, HD, couleur, 8 mn.

Réalisation, montage et musique : Tessa Joosse. Image : Blaise Basdevant. Son : Sébastien Cabour. Interprétation : François Marzynski, Abdelhamid Bensbaa, Fabrice Lecomte, Ahmed Benzouai, Claude Lesne, Messaoud Sellaoui, Lionel Menendez, Anne Marie Quartiero, Frank Engels, Patrick Lecoutre, Mohammed Aberkane et Sahri Azzedine. Voix : Poet Stunt, Joseph David, Jaques Loeuille, Yann-Elie Gorans, René Ballesteros, Mohammed Bourouissa, Olivier Capra, Thierry Maes, Marina Meliande et Tessa Joosse. Production : Le Fresnoy.

Retrouvez *La harde* et *Plastic and Glass* sur le DVD#14 de la Petite collection de Bref, en vente sur www.chaletfilms.com