

# À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

## Que raconte le film ?

### Les saltimbanques

Un groupe de musiciens de toutes tailles arpente les rues en jouant de différents instruments, semant la pagaille sur son chemin.

- De quelle façon les musiciens apparaissent-ils d'abord à l'écran ?
- Est-ce que ce sont seulement des adultes ?
- Décrire leur allure et leur visage.

### Les trucages

Bientôt, les musiciens disparaissent à l'intérieur de la grosse caisse, puis s'évaporent sous leurs parapluies, comme par magie. Dès le début, le cinéma joua avec les frontières du vrai et du faux grâce à d'astucieux trucages\*.

- Qu'est-ce qui est fantaisiste ou irréel dans l'aventure de ces musiciens ?
  - Que voit-on bientôt ressortir de la grosse caisse ?
- Comment est matérialisée l'eau qui tombe sur le groupe devant la boutique ?

## Que voit-on et qu'entend-on ?

### Le cinéma muet

Ce film produit par Pathé date des premiers temps de l'existence du cinéma, qui fut inventé en 1895. Il n'était alors pas encore parlant ni en couleurs, des innovations qui devaient survenir plus tard.

- À quoi devine-t-on l'ancienneté de ce film ?
- Comment décrire les couleurs du film ?
- Quels sont les différents mouvements des personnages, ensemble ou séparément ?

### La musique

Les personnages ne parlent pas, la musique qui accompagne les images a été ajoutée bien après le tournage. Elle évoque en partie celle que joue directement la petite fanfare, mais avec quelques arrangements contemporains.

- La mélodie est-elle joyeuse ou triste ?
- Pourquoi s'arrête-t-elle brusquement par moments ?
- Qu'est-ce qu'une symphonie ? Quels autres termes musicaux peut-on employer (fanfare, défilé, farandole, etc.) ?

## Et moi, j'en pense quoi ?

### Bizarre, bizarre...

Le titre du film désigne une atmosphère étrange, différente de ce que chacun vit au quotidien, comme dans les rêves ou les contes, où tout est toujours possible.

- Les costumes des personnages sont-ils ordinaires ?
- Pourquoi se munissent-ils, à un moment, de parapluies ?
- Avec quel drôle d'ustensile boivent-ils à la fin ?

### Le noir et blanc

Le film a été teinté, mais tourné en noir et blanc. Ce format a longtemps existé pour le cinéma, la télévision et la photographie avant le développement de la couleur.

- Qui a déjà vu des clichés en noir et blanc ?
- Qui apparaissait dessus ?
- Comment représentait-on les gens dans des périodes encore plus lointaines, par exemple au temps des rois ?

# SYMPHONIE BIZARRE

Segundo de Chomón

FICTION / FRANCE / 1909 / 5'30



Violons, cymbales, tambours, grosse caisse, flûtes... lancent dans l'air leurs notes discordantes. La fanfare se répand dans les rues et donne une aubade. Assourdis, les habitants des pavillons paisibles jettent des seaux d'eau sur les têtes...

## ACTIVITÉS PRATIQUES

Faire l'inventaire des instruments de musique vus dans le film et en citer d'autres, apprendre leur classification : bois, instruments à vent, cuivres...

Reproduire les danses et les rondes du film en écoutant seulement sa bande musicale.

Photocopier des photographies en noir et blanc et les "coloriser" soi-même.

Expérimenter à travers des jeux le phénomène des illusions d'optique, qui modifient les couleurs et les formes grâce à la vitesse par exemple.

Découvrir d'autres films fantastiques et merveilleux des premières années du cinéma, comme ceux de Georges Méliès, le tout premier magicien de l'image.

## FILM(S) PASSERELLE(S)

Frictions (2)

