



le Kinéscope

DES COURTS AUTOUR DU LONG

LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

CESAR DOIT MOURIR Vittorio et Paolo Taviani



ROLAND

Lucien Dirat – France – 1994 – Documentaire – 28'06 – Public : Pour les plus grands

C'est l'histoire de Roland, qui passa 12 années de sa vie en prison et s'évada souvent. Il joua son propre rôle dans Le trou de Jacques Becker. Son histoire est racontée à deux voix : la sienne et celle de sa fille.

Mettre en scène la prison

César doit mourir et *Roland* prennent comme sujet commun le cadre carcéral et ses occupants :

- Parcours d'un détenu : Court et long s'attachent à représenter des prisonniers aux parcours singuliers. Dans le long, les prisonniers Romains revisitent une pièce de théâtre, dans le court, Roland et sa fille racontent les évasions mythiques du détenu. Au sein des films, Roland, comme les prisonniers Romains, jouent leur propre rôle.
- Se mettre en scène : Les films rendent compte d'un travail de transposition artistique de l'histoire des détenus. *César doit mourir* montre des prisonniers se mettant en scène et finissant par s'identifier aux personnages de la pièce de Shakespeare, alors que le court nous rappelle la réalisation du tournage du film *Le trou*, où Roland rejoue sa propre histoire.
- Fiction /documentaire : Dans le long, les niveaux de réalité sont troublés entre la véritable condition carcérale des hommes et la mise en fiction de la pièce. Dans le court, les images documentaires se mêlent à celles du film de Becker.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Délinquance, Prison, Portrait

Questions : Comment faire un portrait au cinéma ? Comment interroger les stéréotypes ? Comment représenter une situation par la reconstitution ? Où est la frontière entre la personne filmée et le personnage ? Que produit l'inexpressivité du personnage ?



EMILIE MULLER

Yvon Marciano - France – 2011 - fiction – 20'24 – Dès 9 ans

Le film raconte le bout d'essai d'une jeune comédienne, Emilie Muller.

Jouer un rôle

Les prisonniers de César doit mourir et le personnage féminin d'Emilie Muller se livrent à la mise en scène d'eux-mêmes le temps d'un moment de jeu :

- Identité : De la même manière que les prisonniers Italiens interprètent des rôles lors de leur pièce de théâtre, Emilie Muller revêt une nouvelle identité le temps d'un casting. La frontière entre la personne filmée et le personnage devient, au cours des deux récits, deux plus en plus ténue.
- Frontalité du cadre : L'emploi de la frontalité du cadre fixe est identifiable à travers les deux films. Dans le long, ce choix de cadre est utilisé lors des séquences d'audition des prisonniers, dans le court, il s'agit du dispositif même de réalisation, mettant en abyme la captation du réalisateur.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Comédien, Identité, Portrait

Questions : Comment mettre en abyme la place du spectateur ? Où est la frontière entre la personne filmée et le personnage ? Que donne à lire le visage du personnage ? Que produit la frontalité du cadre ? Que produit une mise en scène théâtrale au cinéma ? Quel usage le film fait-il du noir et blanc ? Quelle est la place de la direction d'acteur dans le documentaire ?



CLEAN TIME

Didier Nion – France – 1997 – Documentaire – 26' – Public : Pour les plus grands

Marc est un ancien toxicomane. Ce film est l'histoire d'une errance qui a changé de sens. D'une errance sans espoir de retour, elle est devenu les champs de tous les possibles.

Désir de liberté

A travers un nouvel apprentissage, les personnages du court et du long tentent de regagner une part de liberté :

- Personnage en rédemption : César doit mourir et Clean Time font le portrait d'hommes prisonniers, au sens propre ou figuré (enfermement carcéral dans le long, prisonnier de son addiction dans le court), mais sur le chemin de la rédemption.
- Apprentissage : Les prisonniers Romains et Marc se situent dans une démarche d'apprentissage pour appréhender la vie quotidienne : la pratique théâtrale fait correspondre la vie des prisonniers à la fiction, l'arrêt de la drogue pour Marc le projette dans une nouvelle réalité.
- Documentaire : Un jeu avec le spectateur s'institue dans les deux films par le biais de la forme documentaire. Le fait de jouer son propre rôle, dans le long comme dans le court, et l'usage du regard caméra, impliquent les spectateurs dans le partage de l'expérience des sujets filmés.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Marginalité, Solitude, Souffrance, Documentaire, Portrait

Questions : Comment faire un portrait au cinéma ? Comment interroger les stéréotypes ? Comment rendre compte des contraintes qui pèsent sur le corps du personnage ? Où est la frontière entre la personne filmée et le personnage ? Que produit le regard caméra ? Quelle est la place de la direction d'acteur dans le documentaire ?