



le Kinéscope

DES COURTS AUTOUR DU LONG

ÉCOLE
ET CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

TOMBOY Céline Sciamma



EMILIE MULLER

Yvon Marciano - France – 2011 - fiction – 20'24 – Dès 9 ans

Le film raconte le bout d'essai d'une jeune comédienne, Emilie Muller.

Jouer un rôle

La question du mensonge au sujet de l'identité, à l'œuvre dans Tomboy, résonne avec la mise en scène de soi jouée par la jeune Emilie Muller :

- Tromper le regard : Les films mettent en scène des personnages qui jouent la comédie : Laure dissimule sa véritable identité, Emilie Muller prend le parti pris de l'imagination en racontant une vie fictive.
- Jeu sur les apparences : Court et long rendent compte de la capacité du cinéma à tromper les apparences (mise en abyme dans Emilie Muller, usage d'artifices pour Laure)
- Suspense / Surprise : Le mensonge est découvert à la fin des deux récits. Dans Tomboy, on retrouve l'emploi du suspense, par le partage du secret entre le spectateur et le personnage de Laure. Dans Emilie Muller, on assiste à un effet de surprise, car la découverte de la supercherie se fait en même temps que les autres personnages de fiction.
- Filmer l'intime : Le spectateur entre dans l'intimité des personnages par leur mise à nu au cours du récit (éléments du sac dans Emilie Muller, révélation de la véritable identité de Laure à Lisa dans Tomboy).

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Comédien, Identité, Portait

Questions : Comment filmer la rencontre ? Comment filmer l'intime ? Comment le film trompe-t-il le spectateur ? Comment mettre en scène un retournement de situation ?

Comment mettre en évidence que le cinéma est une illusion ? Que donne à lire le visage du personnage ?



A L'OMBRE DU VOILE

Arnaud Demuyck - France – 2006 - fiction – animation - 09'13 – Public : Dès 11 ans

Deux femmes musulmanes, une mère et sa fille, se rendent à une manifestation contre l'interdiction du voile à l'école. De retour à la maison, la mère invite sa fille à abandonner ce voile à travers une danse désespérée et troublante.

Identité troublée

Le personnage de la femme musulmane et celui de Laure se rejoignent autour de la question de l'identité et de la féminité :

- Dualité de la représentation : De la même manière que la femme musulmane est voilée dans la rue et dévoilée dans l'intimité, l'enfant de Tomboy est Mickael en public et Laure dans le privé.
- Rapport au groupe : Il est possible de repérer un parallèle entre l'intégration de Laure en Mickael dans le groupe de garçons (partie de foot) et de la femme voilée face au groupe militant (manifestation).
- Revendiquer : Les films portent une interrogation commune sur la complexité d'assumer ses choix dans un contexte familial et social (porter le voile / se présenter en garçon).

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Féminisme, Adolescence, Education, Famille, Relation homme-femme

Questions : Comment filmer l'intime ? Comment interroger les rapports de force ? Comment interroger les stéréotypes ? Comment isoler un personnage de son environnement ? Comment les personnages secondaires enrichissent-ils le personnage principal ? Comment rendre compte des contraintes qui pèsent sur le personnage ? Comment retranscrire l'insoumission ? Que donne à lire le visage du personnage ? Qu'exprime le corps du personnage ?



OPEN THE DOOR PLEASE

Khalil Joreige et Joana Hadjithomas - France – 2006 - fiction – 12'

A douze ans Jacques mesure plus d'1m 80 alors que ses camarades mesure 30 à 40 cm de moins. Ce matin, c'est le jour de la photo de classe. Le photographe tente de composer en vain selon les règles de l'art, recherchant une belle symétrie. Mais comment mettre Jacques dans le même cadre que les autres ?

Sortir du cadre

Jacques, comme Laure, tente de trouver sa place au sein d'un groupe malgré sa différence :

- Différence : Court et long mettent en scène des personnages « hors-norme », dont la difficulté d'intégration est due à leur différence (grande taille de Jacques, dissimulation en garçon pour Laure).

- Personnage secondaire : L'importance du personnage féminin (petite fille dans Open the door, Lisa dans Tomboy) auprès du personnage principal se caractérise dans sa double fonction de révélateur et de tolérance face au groupe (les jeunes filles acceptent la différence de leur ami(e) et l'encourage à s'assumer).
- Contraste : La différence de Jacques et Laure se voit mise en évidence par le cadre (jeu sur les proportions, la profondeur de champ, les échelles de plans dans Open the door, cohabitation des corps dans le cadre des deux petites filles à la féminité différente dans Tomboy).
- Adolescence : Les deux films s'attachent à rendre compte de cette période charnière qu'est le passage de l'enfance à l'adolescence, un moment de mutation du corps et de l'esprit.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Corps, Différence, Education, Enfance, Rencontre, Révolte

Questions : Comment filmer le groupe ? Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ? Comment le film questionne la figure de l'adolescent ? Comment le personnage investit-il l'espace collectif ? Comment les personnages secondaires enrichissent-ils le personnage principal ? Comment retranscrire l'insoumission ? Que donne à lire le visage du personnage ? Que montrer du corps du personnage ? Qu'exprime le corps du personnage ?