



ATELIER

« J'organise une séance de cinéma »

Découvrir un corpus de films autour d'une thématique et constituer un programme de courts métrages qui sera ensuite présenté et projeté devant un public.

Modalités de l'atelier

Public

à partir de 6 ans

Nombre de participants

15 maximum

Durée de l'atelier

1 trimestre
(environ 12 séances
en fonction du trimestre)

Durée des séances d'atelier

1h30

Objectifs de l'atelier

- Découvrir le format du court métrage et toute sa diversité (fiction, animation, documentaire, expérimental)
- Favoriser une lecture critique des images.
- Mettre au travail la participation subjective des enfants en favorisant leur prise de parole et leur prise de position par rapport aux films.
- Construire en groupe un programme de films pour dépasser le simple statut de spectateur par la construction d'un discours et l'établissement de passerelles entre les films réunis.
- Travailler sur la présentation du programme de court métrage. Apprendre à affirmer, défendre et justifier ses choix.

Déroulé de l'atelier

Séance 1 Présentation du principe de l'atelier et introduction à la thématique

Présentation du principe de l'atelier

1 / Voir des films de courts métrages

Cf. annexe 1 « Le court métrage expliqué aux enfants. »

2 / En discuter ensemble

Cet atelier est un espace privilégié pour prendre le temps de regarder ensemble des films et exprimer ses surprises, ses interrogations, ses émotions, pour pouvoir les dessiner, les dire et les écrire.

3 / Constituer un programme de courts métrages

Un programme est un ensemble de films réalisés par des personnes différentes, à des époques différentes, mais qui ont été choisis pour être montrés ensemble.

Programmer c'est donc réunir plusieurs films qui existent séparément. En construisant un programme, on cherche des liens

et des correspondances entre des films. Ainsi, mis bout à bout, les films parviennent à raconter une histoire et à construire un discours sur le monde. Ils sont souvent réunis sous un titre qui indique la thématique du programme.

4 / Projeter et présenter son programme au public

Cette projection sera l'occasion de présenter le travail mené lors de l'atelier et de discuter des films avec le public.

Introduction à la thématique générale de l'atelier autour duquel gravite l'ensemble des films visionnés.

Cf. « Thématique et corpus »

Séances 2 à 11 Découverte des films du corpus

Introduction : Dès la deuxième séance de visionnement : rappel des films déjà vus lors la séance précédente.

FILM 1 :

1 / Avant le film : Inviter les participants à lire les informations qui concernent l'œuvre (son titre, son auteur, son époque, son genre et son synopsis) et s'interroger sur les horizons d'attentes.

2 / Visionnage

3 / Après le film : Analyse du film à l'aide d'une méthodologie indicative :

- Que raconte le film ?
- Que voit-on et qu'entend-t-on ? (Les moyens, les techniques)

- Quel ressenti face aux images et aux sons ? Et quel(s) lien(s) peut-on faire entre les films et la thématique de la séance / et la thématique globale ? Analyse de la réception.
- Travail d'approfondissement sur le film à l'aide un débat ou de petits exercices pratiques à faire individuellement ou en groupe.

FILM 2 :

Même travail que pour film 1.

Conclusion : Mettre en regard les deux films afin d'établir des passerelles entre les œuvres entre elles et avec la thématique générale de l'atelier.

À mi-parcours, un point est fait pour se remettre en mémoire les films vus, ceux qui d'ores et déjà ont marqués et suscités des échanges au sein du groupe.

Séance 12 Constituer le programme

Conseils et questions à se poser pour la programmation :

- Quelle est la **durée** du programme ?

Il est conseillé de ne pas dépasser 45 minutes afin de laisser un temps à la présentation, à l'explication des choix de programmation et au temps d'échange avec le public.

• **Choisir ensemble un film « pilier »** qui plaît à l'ensemble du groupe afin de donner une première orientation au programme.

• **Comment l'accompagner ?** Quels films mettre avant et/ou après ce film ?

- Quelle **tonalité** souhaitez-vous donner au programme ?

- Quel film souhaitez vous mettre en **premier** ?

Pensez que le premier film est celui qui permet « d'accueillir » le spectateur.

- Quel film souhaitez-vous mettre en **dernier** ?

Pensez à l'impression que vous souhaitez laisser au spectateur à la fin du programme.

- Souhaitez-vous **réunir** des films pour leurs ressemblances ou pour leur diversité ?

- **Combien** de films voulez-vous montrer ?

Il est conseillé de ne pas dépasser 5 films à cause de l'effet « zapping » que cela peut produire. De plus, sortir d'un univers pour replonger dans un autre mobilise l'attention du spectateur.

• Est-ce que les films sont montrés **consécutivement** ? Ou bien souhaitez-vous faire une **pause** après chaque film pour présenter le suivant au public ?

- Quel **titre** souhaitez-vous donner à votre programme ?

Il est important de le nommer pour donner des clés de lecture aux spectateurs et introduire votre présentation.

Pour les grands groupes (+ de 10 participants), il est possible de commencer le travail de programmation en petits groupes avant d'être mis en commun et finalisé.

Séance 13 Préparation de la présentation de la projection

En fonction du nombre de participants, les tâches suivantes sont envisageables :

- Matériel de **communication** : élaboration d'une affiche, d'un programme avec le contenu de la séance, de tickets de cinéma à distribuer au public.

• Rédaction des **éléments de présentation** : en petits groupes rassembler les informations de présentation des films, rédaction d'un texte de présentation pour accueillir le public, présenter la séance et le travail effectué lors de l'atelier.

• Répartition finale des tâches afin d'assurer un déroulé de séance optimal (accueil, distribution des billets, des programmes, maître de séance, présentateur(s), médiateur(s), etc.)

Séance 14 Projection

• **Présentation du programme** par les élèves : n'oubliez pas de mentionner le titre de votre programme, d'introduire les films et leurs réalisateurs, la durée totale du programme, le nombre de films et votre méthode de travail.

• **Projection des films** et échange avec les spectateurs autour de l'atelier, du programme et de chacun des films projetés.