

# LE COURT MÉTRAGE EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

## Le cinéma est né court

Lorsque les **Frères Lumière** ont inventé le cinéma en **1895**, leur caméra pouvait contenir **17 mètres de pellicule**, pas un de plus. Soit un peu moins d'**une minute de film**. C'est ce qui permettait à l'appareil de rester léger et portable. Les deux frères inventeurs enregistrent des scènes dans la cour de leur usine à Lyon, ou bien dans des endroits inaccessibles comme sur les sommets enneigés.

La durée des films dépendait de la vitesse à laquelle le projectionniste actionnait la manivelle, c'est pourquoi elle était définie en **mètres de pellicule**. Longtemps, la longueur de **1600 mètres** de pellicule a représenté la limite entre un court et un long métrage. C'est vers 1930, lorsque la durée des films est majoritairement devenue proche d'une heure et demie que le terme de court métrage a été inventé pour désigner ce qui avait toujours existé !

Aujourd'hui, on appelle **court métrage** les films de **moins de 60 minutes**. Réaliser un film demande beaucoup de temps, de personnes... et d'argent ! Pour que le plus de films différents existent, la France a créé un **centre de soutien au cinéma, le CNC** (Centre national du cinéma et de l'image animée), qui apporte une aide financière aux longs métrages et une autre réservée aux courts.



**L'homme  
à la tête de  
caoutchouc**

Georges Méliès

### L'illusionniste

Alain Cavalier



## Court comment ?

Un cinéaste n'imagine pas son film en fonction de sa durée. Il ne se dit pas qu'il va tourner un film de 12 minutes ou de 2h30. **La longueur d'un film dépend de ce que l'on veut raconter**. Un réalisateur peut avoir besoin de temps pour faire exister ses personnages, développer une action, utiliser plusieurs décors... mais un autre pourra préférer montrer des choses très courtes (une danse, une chanson, une suite de gags, de la peinture animée) en quelques minutes seulement. Même si on nomme toutes ces formes « court métrage », le spectateur ne fait pas tout à fait la même expérience selon que le film dure 2 minutes ou 59 : pour l'un, cela ressemble à faire un tour de manège, pour l'autre, c'est comme faire un voyage dans un pays inconnu.

## Filmer dans l'urgence, mais pas toujours

Certaines idées de films doivent être réalisées très vite, parce qu'elles naissent en réaction à un événement dans l'actualité, au désir de filmer un phénomène ou une personne qui ne dureront pas toujours... Le réalisateur doit alors préparer son film rapidement, c'est-à-dire écrire et trouver de l'argent rapidement pour que son sujet ne disparaisse pas avant d'avoir été filmé !

Au contraire, certains projets demandent un temps de préparation très long. Certains films exigent de faire des recherches, de lire, d'enquêter sur un sujet, ou sont réalisés à partir d'images d'archives et demandent souvent plusieurs années de travail, même s'ils ne durent que quelques dizaines de minutes.

## En équipe ou tout faire soi-même

Maquilleurs, machinistes, techniciens, cuisiniers, producteurs, comptables : un film, c'est une **vraie petite entreprise** qui regroupe **plein de métiers différents**. Certains cinéastes, comme Alain Cavalier, en ont eu un jour assez de tourner des grosses productions avec des acteurs célèbres : il voulait que son métier ressemble plus à de l'artisanat qu'à une industrie. Il a alors filmé très simplement de courts portraits de femmes qui font des métiers manuels. Avant lui, **Georges Méliès**, au début du XX<sup>e</sup> siècle, était un véritable homme orchestre qui contrôlait tout sur ses films, depuis le scénario jusqu'à la vente des films.



Tournage de  
**Pierre et le loup**  
Suzie Templeton  
(Breakthru Films)

## Recréer le monde

Avec de la pâte à modeler, des dessins, du papier découpé, il en faut du temps, pour créer de toutes pièces un monde imaginaire ! Pour réaliser une adaptation animée de *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev, Suzie Templeton a par exemple travaillé pendant plus d'un an. Elle a réalisé cinquante marionnettes : il a fallu fabriquer plusieurs têtes pour chacun des vingt personnages, pour leur faire exprimer différentes expressions, et mille sept cents arbres pour créer la forêt russe où le garçon rencontre tous les animaux de la pièce musicale. Chaque plan lui a demandé un jour et demi de tournage.

## Films courts ... grands cinéastes !

Avant qu'un producteur ne lui fasse confiance pour *Les Quatre cents coups*, le célèbre réalisateur **François Truffaut** était jugé trop jeune et inexpérimenté. Avec un groupe d'amis que l'on appellera plus tard la **Nouvelle Vague**, il se débrouilla pour tourner, en s'entraînant, des courts métrages peu chers (parfois avec leur propre argent) dans les rues ou les villages où il faisait jouer ses amis.

Mais le court métrage n'est pas seulement une façon pour les réalisateurs débutants de s'exercer et faire leurs preuves. **De grands cinéastes ont alterné films longs ou courts** selon ce qu'ils voulaient montrer ou raconter. Parce qu'un court métrage demande moins d'argent qu'un long métrage, le réalisateur peut se **sentir plus libre et expérimenter** des façons inédites de raconter des histoires.

## Comment voir les courts métrages ?

Lorsqu'un réalisateur tourne un film, il a toujours envie que les spectateurs le découvre au **cinéma, sur un grand écran, et dans le noir.**

Les premières salles consacrées aux films ont été construites dix ans après l'invention du cinéma. Avant cela, le public regardait les images animées **dans les foires, les cafés, sur la place du village, dans les théâtres.** Les spectateurs ne se déplaçaient pas pour un seul film, mais pour tout un spectacle qui pouvait mélanger spectacle vivant (acrobates, magiciens, danseurs) et projections d'images (images peintes sur du verre projetées par une lanterne magique). Le cinéma était **une vraie attraction foraine parmi d'autres.**

Aujourd'hui, les spectateurs ne vont pas non plus au cinéma pour voir un seul court métrage : ce n'est pas pour autant que les salles ne montrent pas de courts ! Un court métrage peut précéder un long métrage ou bien constituer **un programme** avec d'autres courts. **Les festivals** sont aussi une occasion de découvrir, en salles, des courts métrages d'hier et d'aujourd'hui.

**À la maison,** on peut voir et revoir des courts métrages **en DVD** : dans les bonus, les éditeurs en ajoutent souvent en complément du long métrage.

**Les médiathèques** permettent d'emprunter des DVD de courts métrages, mais certaines organisent aussi des **projections** plusieurs fois par an. **La télévision** programme régulièrement des courts métrages et sur **internet**, on retrouve des centaines de chefs-d'œuvre courts. L'Atelier McLaren est, par exemple, une application de l'ONF (Office national du film du Canada) qui permet de voir sur tablette tous les « petits » films du réalisateur canadien Norman McLaren.

Document rédigé  
par Raphaëlle Pireyre