

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Un problème d'espace

Face à la caméra, une fillette dessine un plan de sa cour de récréation pour exposer les difficultés qu'elle rencontre pour jouer.

- Qu'est-ce qui pose problème ? À qui ?
- Pourquoi la cinéaste trouve-t-elle ce problème entre enfants important ?
- En quoi le dessin permet-il de comprendre le conflit opposant les individus ?

Restituer l'espace

Le film relate un conflit, mais uniquement à partir de la parole de la fillette.

- Au nom de qui la petite fille prend-elle la parole ?
- Quels autres enfants souffrent de cet état de fait ?
- Pourquoi la cinéaste désire-t-elle que la petite fille occupe tout le cadre* ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

La parole mise en scène

La petite fille cadre elle-même son visage dans le champ, puis commence son argumentaire.

- Comment et pourquoi la fillette règle-t-elle le cadre de la caméra avant de commencer ?
- Le cadre change-t-il beaucoup au cours du film ? Combien y a-t-il de plans* ? Est-ce habituel ?
- De quel unique point de vue* le film se fait-il l'écho ? Pourquoi ?

L'abstraction du problème

Le problème concret n'est pas représenté par des images du lieu, mais par sa représentation graphique.

- Pourquoi avoir représenté la cour uniquement par le dessin ?
- Comment évolue le dessin au cours du film ?
- De quelles autres façons ce lieu aurait-il pu apparaître ?

Et moi, j'en pense quoi ?

L'espace commun

La petite fille raconte une histoire de cour d'école, mais qui peut faire réfléchir plus généralement sur la façon de vivre ensemble.

- Le problème d'occupation de l'espace entre filles et garçons révèle des difficultés d'un autre ordre. Lesquelles ?
- Que veut dire "coloniser" ? Dans quel contexte utilise-t-on ce terme ?
- Quelles sont les règles qui existent pour permettre à chacun de trouver son "espace" dans la société ? Lesquelles faudrait-il inventer ?

Le pouvoir de la parole

Le film met en avant la parole pour exposer le problème et tenter de le résoudre.

- Les mots peuvent-ils participer à régler le conflit ?
- Quelles sont les solutions proposées ? Pourquoi est-ce qu'aucune d'entre elles ne s'impose ?
- Qui a déjà eu l'impression, comme la fillette du film, de ne pas être écouté ? En quoi discuter aide-t-il à régler les problèmes ?

ESPACE

Éléonor Gilbert

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2014 / 14'



Une petite fille explique comment, dans la cour de son école, la répartition des espaces de jeu entre filles et garçons lui semble problématique.

ACTIVITÉS PRATIQUES

Dessiner un plan de sa propre école et le légendrer selon les différents usages de la cour.

Aborder les questions de parité et d'égalité des sexes, par exemple dans le monde du travail, et les différents progrès qui restent à accomplir en la matière.

Développer le même argumentaire du point de vue des garçons, celui des enseignants, des enfants plus petits, des filles qui ne jouent pas au foot.

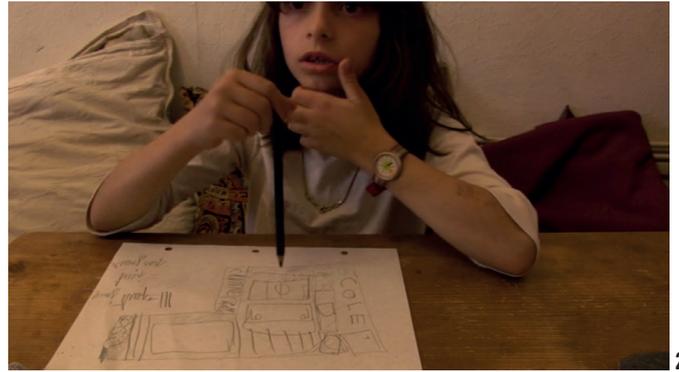
Imaginer d'autres situations à l'école qui peuvent faire apparaître de cette façon la difficulté à vivre en société.

FILM(S) PASSERELLE(S)

Lisboa Orchestra (10), Traversées (15)



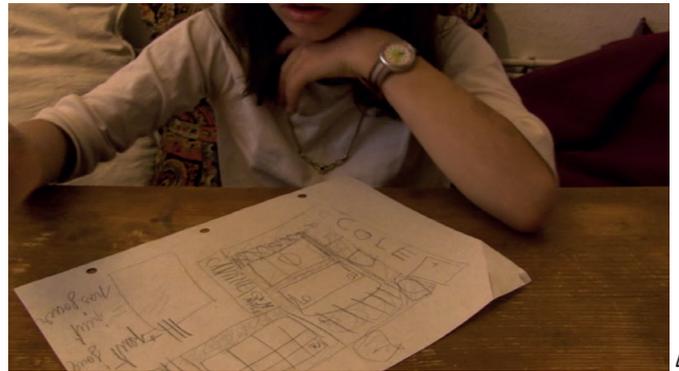
1



2



3



4



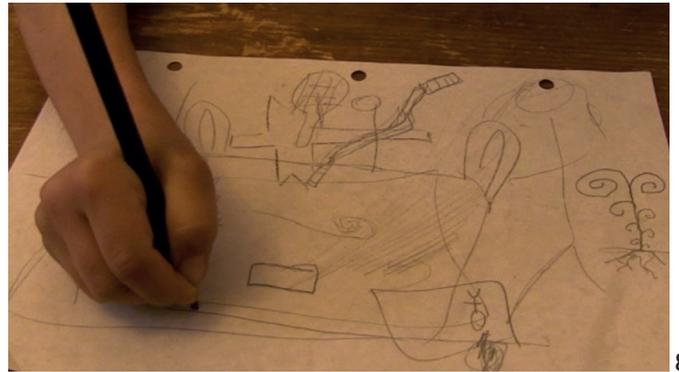
5



6



7



8