

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Le cycle naturel

Le film permet de suivre d'un bout à l'autre le processus naturel du compostage.

- Comment décrire les différentes phases de décomposition des déchets ?
- Pourquoi ce processus est-il habituellement impossible à voir à l'œil nu ?
- À quelle échelle le processus est-il filmé ? Comment le comprend-on ? Pourquoi ce choix ?

Un beau tableau !

À partir de ce que l'on ne regarde pas habituellement (les déchets, les asticots, la pourriture), le film offre un tableau qui se révèle très plastique.

- Comment les épluchures sont-elles rendues photogéniques ?
- Quels sont les effets qui permettent de s'intéresser à cette transformation ?
- Pourrait-on imaginer une version horrifique du même tableau ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Animer les déchets

Le film a été réalisé selon le procédé d'animation du *time lapse**, à partir de 1500 photographies prises toutes les deux heures pendant quatre-vingt-dix jours.

- Comment peut-on voir en deux minutes ce qui se passe en trois mois ?
- Quel intérêt présente le fait d'accélérer le processus du compostage ?
- Que pourrait-on imaginer filmer selon un principe similaire ?

La musique originale

La bande-son se compose exclusivement d'une musique originale.

- Pour quelles raisons était-il impossible d'enregistrer le son en direct ?
- Quels instruments sont employés dans la partition composée spécialement pour le film ?
- Comment la musique semble-t-elle s'adapter à ce que "raconte" le film ?

Et moi, j'en pense quoi ?

Comprendre ce que l'on ne voit pas

Le film montre un phénomène impossible à voir à l'œil nu, car il nécessite un temps long et de l'obscurité.

- Y a-t-il d'autres métamorphoses dans le monde du vivant ?
- Pourquoi essayer de comprendre les phénomènes naturels qui nous entourent ?
- Pourquoi s'intéresser à la vie des espèces plus petites (lombrics, mouches) ? Qu'apportent-elles au règne humain ?

Des milliards de tonnes de déchets ... et moi, et moi, et moi

En se concentrant sur une toute petite échelle, le film nous invite à imaginer le sort des tonnes de déchets que nous produisons !

- Qui s'intéresse aux questions d'environnement et de recyclage ? De quelle façon ?
- Le film parle d'un sujet grave, la pollution, mais d'une manière légère : pourquoi ?

ILLUSTRATION : COMPOSTAGE

Élise Auffray

ANIMATION / FRANCE / 2014 / 2'30



Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.

ACTIVITÉS PRATIQUES

À partir de la planche de photogrammes disponible, découper les différents plans et les faire remettre dans l'ordre. Ou au contraire, inventer un nouvel ordre fantaisiste.

À partir de l'observation du film et des tableaux d'Amadeo Arcimboldo, concevoir un collage (nature morte, portrait, paysage) avec des éléments découpés représentant des matières organiques.

À partir de ces images documentaires, imaginer un commentaire parlé où des mots se substitueraient à la bande-son.

Photographier en *time lapse** (selon le même cadrage et à intervalle régulier) la croissance d'une plante, afin d'observer un phénomène naturel long sur la durée de l'atelier.

Découvrir des épisodes de la web-série documentaire *La nuit du vivant*, "voyage au cœur de la pourriture" sur la Web-TV de la cité des Sciences et du palais de la découverte : <http://www.universcience.tv/categorie-la-nuit-du-vivant-846.html>

FILM(S) PASSERELLE(S)

Lisboa Orchestra (10), Espace (6)



1



2



3



4



5



6



7



8