

# À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

## Que raconte le film ?

### Une symphonie urbaine

*Lisboa Orchestra* est une balade sonore dans les rues de Lisbonne ("Lisboa" en portugais).

### Un récit rythmique

*Lisboa Orchestra* ne raconte pas une histoire au sens habituel du terme, mais brosse un portrait documentaire\* singulier d'une grande ville.

- Quels bruits de la ville ont été collectés pour réaliser le film ?
- Pourquoi ceux-là précisément ? Que représentent-ils ?
- En utilisant ces bruits et des mélodies comme des instruments de musique, de quel rôle s'approche ici celui du réalisateur ?

● Peut-on dégager un récit, une progression à travers ces visions de la ville ?

● Sur quelle durée se déroule ce récit ? En revanche, sur combien de temps a pu s'étaler la collecte des sons ?

● Dans *Lisboa Orchestra*, c'est l'élément sonore qui dirige la structure, et non l'image. Est-ce habituel ?

## Que voit-on et qu'entend-on ?

### La collecte des sons

On parle de musique concrète pour désigner des compositions qui intègrent des bruits réels à leur mélodie.

### La rythmique du montage

Les plans\* s'enchaînent selon une progression sophistiquée, avec plusieurs boucles ("loop" en langage du *sampling*) et un crescendo correspondant au soir venu.

● Pourquoi mélanger différents types de sons ?

● Peut-on identifier différentes sortes de musique ? Quel est leur lien avec la ville et son histoire ?

● Quel est le genre spécifique qui met en image une chanson ou une musique ?

● Que peut-on voir à l'image ? Pourquoi les mêmes plans reviennent-ils ?

● Comment la succession des images crée-t-elle aussi des effets de rythme, qui s'ajoutent à ceux des sons ?

## Et moi, j'en pense quoi ?

### Et moi, j'en pense quoi ?

Pas tout à fait une fiction\* ni un documentaire, *Lisboa Orchestra* s'inscrit dans ce qu'on désigne comme cinéma expérimental, qui joue avec les matériaux du cinéma.

### Écouter la ville

Le réalisateur pense qu'une ville possède une identité propre et qu'on peut en faire le portrait comme pour une personne.

● Connais-tu des films expérimentaux ? Avec quels éléments du cinéma peut-on s'amuser formellement ?

● Qui sont les DJ ? En quoi consiste leur travail ?

● Quel peut être l'intérêt d'employer pour un film ou une chanson des images et des sons créés par d'autres ?

● En quoi les bruits de Lisbonne semblent-ils différents de ceux de Paris ?

● Le montage de toutes ces musiques différentes est-il harmonieux ou au contraire dissonant ?

● Pourquoi mélanger des styles différents dans un même film ?

# LISBOA ORCHESTRA

Guillaume Delaperriere

FICTION / FRANCE / 2012 / 12'



Une balade musicale dans la capitale portugaise au fil des rythmes urbains d'une journée ordinaire.

## ACTIVITÉS PRATIQUES

Définir et enregistrer les sons qui font "l'identité" de son école, son quartier ou sa ville.

Improviser un orchestre, où chacun s'approprie un son (percussion ou voix), dirigé par un chef d'orchestre.

Écouter de la musique échantillonnée qui utilise des morceaux pour les mélanger.

S'intéresser au Portugal, sa géographie, ses traditions, sa culture, sa gastronomie.

## FILM(S) PASSERELLE(S)

Traversées (15), Espace (6)



1



2



3



4



5



6



7



8