

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Des animaux...

Le duo de cinéastes donne une part importante aux animaux, comme dans l'un de leurs précédents films, le long métrage *Une vie de chat*.

... et deux bras cassés

D'habitude, dans les films de gangsters, les hors-la-loi sont forts, sûrs d'eux, et n'ont peur de rien. Ce n'est pas vraiment le cas ici !

- Quel rôle chiens et chats ont-ils sur l'action ?
- Citer d'autres films prenant des animaux comme personnages importants.
- En quoi ce bestiaire amène-t-il quelque chose de comique dans ce monde de la nuit déserté par les humains ?
- Comment décrire la personnalité des deux braqueurs ?
- Leur maladresse est-elle étonnante dans un tel "métier" ?
- Comment le film se sert-il du ridicule et des craintes de ses anti-héros pour déclencher les catastrophes... et le rire ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

La nuit

L'aventure est entièrement nocturne, les rues désertes permettant plus aisément aux voleurs d'évoluer sans être surpris.

Dans la ville endormie

La réussite du braquage repose sur la certitude que les voleurs ne réveilleront pas le voisinage en faisant trop de bruit.

- Quelles sont les différentes sources possibles de lumière pendant la nuit ?
- Quelle impression donnent les ombres sur les visages des voleurs lorsqu'ils sont en voiture ? La nuit tous les chats sont gris, dit-on, mais est-ce le cas ici ? Quelle est la palette de couleurs utilisée ?
- En quoi les sons jouent-ils un rôle à part entière dans le scénario* ? Et les silences ? Le langage que parlent les personnages est-il ordinaire ?
- Quel style de musique accompagne le film ? À quoi fait-il penser ?

Et moi, j'en pense quoi ?

L'art du détournement

Au cinéma, les bandits apparaissent le plus souvent intrépides et ingénieux... Dans cette parodie de film à suspense, c'est plutôt l'inverse !

Des anti-héros

Mo et Carl sont maladroits, pas très malins et un peu prétentieux. Et malgré tout, on les aime plutôt bien...

- Quels sont les détails qui définissent habituellement le genre du film de gangsters ? Lesquels s'en distinguent ici ?
- Y a-t-il dans le film de vraies scènes d'action ? A-t-on parfois peur ?
- Citer des films, français ou américains, directement inscrits dans le genre policier et des acteurs ayant souvent tenu des rôles de malfaiteurs.
- Pourquoi choisir des "ratés" comme personnages principaux ? Quels sentiments cela provoque-t-il ?
- Dans cette fin ouverte, que sait le spectateur avant les personnages ? Quelle suite nous laisse-t-on imaginer ?
- Comment pourrait-on imaginer de vrais braqueurs, dans leur aspect physique, leur manière d'agir et leur caractère ?

UN PLAN D'ENFER

Jean-Loup Felicioli et
Alain Gagnol

ANIMATION / FRANCE, BELGIQUE / 2015 / 6'

Deux cambrioleurs affolent les chiens d'un quartier en lâchant des dizaines de chats. Ils profitent du vacarme pour récupérer un magot. Mais un effet boule de neige se déclenche. Les voleurs vont vivre la nuit la plus éprouvante de leur vie.



ACTIVITÉS PRATIQUES

Imaginer la suite du film si Mo et Carl parvenaient à sortir du bassin : quelles autres catastrophes pourraient encore leur arriver ?

Lire à la bibliothèque des albums de BD mettant en scène des voleurs maladroits ou pas très malins, comme les Dalton ou les frères Rapetou.

À partir des photogrammes du film, dessiner des bulles de bande dessinée pour imaginer de nouveaux dialogues entre Mo et Carl.

Prendre l'exemple de certains dialogues du film recourant à l'argot pour évoquer cette façon de parler et son vocabulaire propre. Par exemple tous les mots pour désigner l'argent : le fric, le blé, le pognon, la thune, le flouze, la fraîche, etc.

FILM(S) PASSERELLE(S)

La Saint-Festin (14)



1



2



3



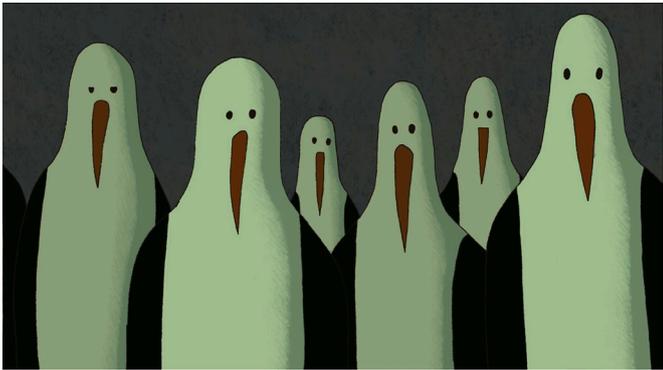
4



5



6



7



8