

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Un ogre sans dents

En poursuivant une fillette avec un filet à papillons, un ogre belge se casse toutes les dents. Il ne va pas pouvoir perpétuer la tradition de la Saint-Festin, qui incite à manger un enfant.

- Du point de vue* de quel personnage l'histoire est-elle racontée ?
- Est-ce habituel ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui dans le physique de l'ogre, sa voix, son comportement, le rend effrayant ou, au contraire, sympathique ?

Entre réel et imagination

La Saint-Festin mélange les éléments de notre monde réel et d'un univers de fiction*.

- Pourquoi ouvrir le film par une parodie d'émission de radio diffusée sur Radio Ogre ?
- Comment se mélangent les éléments qui rappellent notre monde moderne et ceux, irréalistes, du domaine du conte ?
- Est-ce que l'on croit vraiment à l'existence des ogres ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Techniques d'animation

La silhouette de l'ogre est dessinée à gros traits et celui-ci vit dans un monde d'images composites.

- Quels sont les différents types d'images utilisés ?
- Quelle impression produit le mélange de prises de vue réelles, de dessin, de papiers découpés, etc. ?
- Citer d'autres films qui mélangent dessin animé et prises de vue réelles.

Une bande-son disparate

La bande-son est, comme l'image, composée de matériaux divers.

- Quels types de sons composent la bande-son ?
- Quelles différentes tonalités donnent-ils à l'histoire ?
- Comment le son participe-t-il à faire naître l'angoisse lorsque l'ogre prépare le gâteau ?

Et moi, j'en pense quoi ?

Sentiments changeants

L'ogre passe par des sentiments très contrastés au cours du film. Et le spectateur avec lui ?

- Qu'est-ce qui, dans *La Saint-Festin*, fait rire ou effraie ?
- Comment le suspense est-il créé ? Que provoque le montage alterné* de la scène dans la cuisine et de la scène de danse ?
- Pourquoi mélanger des émotions différentes dans un même film ?

La parodie du conte

La Saint-Festin reprend les éléments des contes, mais en les parodiant.

- Quels éléments diffèrent d'un conte classique ? Qu'est-ce qui détourne cette forme de récit ?
- Quels effets ces changements de ton produisent-ils ?
- S'attend-on à cette fin ? En quoi est-elle surprenante ?

LA SAINT-FESTIN

Anne-Laure Daffis
et Léo Marchand

ANIMATION / FRANCE / 2007 / 15'



Demain, c'est le 40 novembre !
C'est la Saint-Festin, la grande fête des ogres, alors si vous n'avez pas encore attrapé d'enfant, dépêchez-vous et bonne chasse !!!

ACTIVITÉS PRATIQUES

À partir de dessins et d'éléments découpés, constituer un décor aussi composite que le supermarché dans le film.

Dessiner un personnage de conte effrayant et imaginer une parodie dans laquelle il lui arriverait des mésaventures.

Lire des extraits de romans comme ceux de Christian Oster, qui détournent les contes : *Les trop petits cochons*, *Le chevalier qui cherchait ses chaussettes*, *La princesse pas douée*, etc.

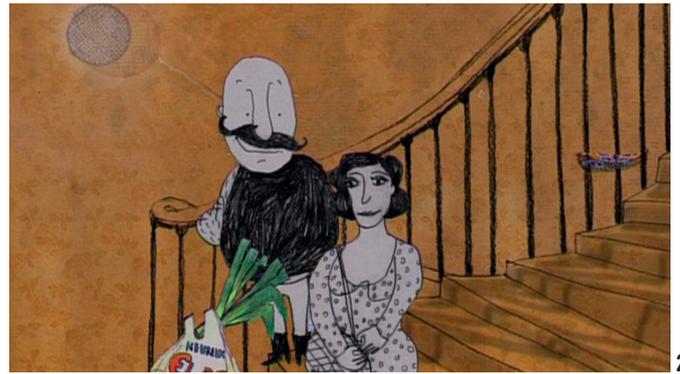
Sur le modèle de Radio Ogre, imaginer une l'émission de radio destinée à un autre "grand méchant" habituel des contes : Radio Loup, Radio Sorcière, etc.

FILM(S) PASSERELLE(S)

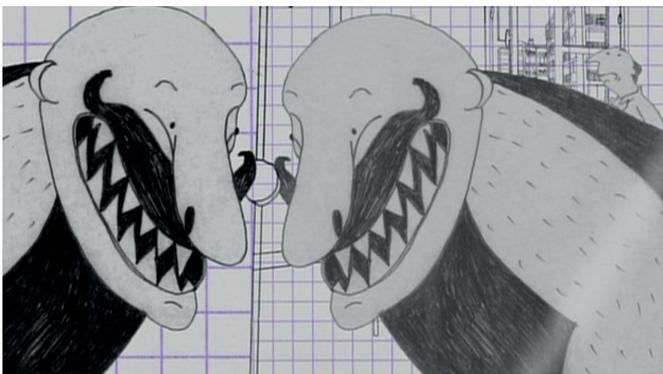
La leçon de natation (9), Un plan d'enfer (13)



1



2



3



4



5



6



7



8