



JE SORS ACHETER DES CIGARETTES

un film de Osman Cerfon
avec la participation de Canal+

MIYU
PRODUCTIONS

SOMMAIRE

Dossier de demande.....	p4
L’histoire en quelques lignes	p7
Scénario	p9
A propos du film	p22
Intentions de réalisation	p23
Extrait du storyboard	p24
Note du producteur.....	p31
Filmographie	p32
Attestation	p41
Option sur les droits d’auteur	p42

Demande d'aide avant réalisation

Titre du projet : Je sors acheter des cigarettes

Genre fiction animation documentaire de création, essai expérimental

Durée du film envisagée (en mn) : **10 minutes**

Examen par le comité « premiers films » OUI NON

(NB : comité réservé aux réalisateurs débutants et sans expérience professionnelle significative)

Support de tournage (ex : HD, 16, 35, 2k, 4k, DVCAM, Super 8...) : **HD**

Langue(s) de tournage : **Français**

Dates de tournage envisagées : **01/03/2017 au 01/06/2017**

Lieux de tournage prévus : **Paris, Valence**

Comédiens souhaités (information facultative) :
.....

Auteur(s) du projet

Réalisation

Nom – Prénom : **OSMAN CERFON**

Adresse – téléphone – e-mail :

**26000 Valence
osmancerfon@yahoo.fr**

Nationalité : **française** Date et lieu de naissance : **1981 à Villeneuve la Garenne (92)**

Co-auteur(s) du projet (le cas échéant) :

Scénario

Nom – Prénom :

Adresse – téléphone – e-mail :

Nationalité : Date et lieu de naissance :

Compositeur de la musique originale (le cas échéant) :

Nom – Prénom :

Adresse – téléphone – e-mail :

Nationalité : Date et lieu de naissance :



L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES

Jonathan, douze ans, cohabite avec sa soeur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...

PERSONNAGES PRINCIPAUX



Les hommes



Nicole



Jonathan



Louise



L'ado

SCÉNARIO

SEQ 1. INT. JOUR - HALL D'ENTRÉE IMMEUBLE

JONATHAN, 13 ans, et sa sœur LOUISE, 16 ans, sont dans l'entrée d'un immeuble type "HLM" des années 70. À en juger par les sacs plastiques qu'ils ont dans les mains, ils rentrent des courses. Jonathan se traîne mollement, le long d'un mur dégradé par des générations successives de jeunes désœuvrés. Louise ouvre une boîte aux lettres d'un mouvement sec, elle est vide. Elle referme la boîte, on peut lire sur l'étiquette "*Famille Dujardin - Nicole, Louise et Jonathan*".

Jonathan appelle l'ascenseur. Louise prend les escaliers. Elle commence à monter les marches en courant, les bras lestés par ses sacs de courses.

1. **Louise (régulant sa respiration)**
Ffff ! ffff !

Louise disparaît dans les étages. Jonathan singe sa sœur en courant sur place.

2. **Jonathan (imitant sa soeur)**
Ffff ! ffff !

Les portes de l'ascenseur s'ouvrent. Jonathan est surpris dans une attitude ridicule par deux enfants. On dirait des jumeaux. L'un d'eux est en train de graver au cutter la paroi métallique de l'ascenseur et d'y inscrire « bâtard », l'autre de fumer une cigarette. Les deux garçons fixent Jonathan. Jonathan est mal à l'aise, il n'ose pas rentrer dans l'ascenseur. L'enfant au cutter appuie sur le bouton qui commande la fermeture anticipée des portes.

3. **L'enfant à la cigarette (dédaigneux)**
Pffff !

Alors que les portes se referment, l'enfant à la cigarette crache aux pieds de Jonathan.

SEQ 2. PANNEAU TITRE

Son off : Pas de Jonathan dans l'escalier. Bruits de clefs dans une serrure. Une porte s'ouvre, puis se claque.



SEQ 3. INT. JOUR - APPARTEMENT

Jonathan, énervé, traverse le salon où Louise fait des exercices de «stretching» devant devant un talk-show télévisé.

4. **Louise (régulant sa respiration)** Ffff ! ffff !

Le téléphone de Louise émet un «bip». Elle s'interrompt pour consulter son message. A la T.V., un jeune homme roux, encouragé par un public hilare, chante d'une voix éraillée sous la fenêtre en carton-pâte d'une jeune fille en corset.

Jonathan est dans la cuisine, en train de nettoyer sa chaussure avec une feuille d'esuie-tout. Il sort une bouteille de soda du frigo. Un des placards en hauteur s'ouvre. Un homme blond, recroquevillé dedans, lui tend un verre. Jonathan boit à la bouteille, en le regardant avec défiance et expulse un rot volontairement bruyant dans sa direction. L'homme agite sa main devant son nez pour dissiper l'odeur du souffle de Jonathan. Jonathan rigole et lui sert un verre.

SEQ 4. INT. JOUR - SALON

Allongée en chaussettes sur la moquette, Louise envoie des textos, tandis que La T.V. diffuse une publicité pour une marque de mascarat waterproof. Avachi sur le canapé, Jonathan, joue à un jeu vidéo de foot. Il commence à s'exciter sur sa console portable. A l'écran, des joueurs courent après le ballon. Ils ont tous la même tête, celle de l'homme du placard de la cuisine.

5. **Jonathan**
Allez ... Allez fais la passe... voilà !

Un homme passe le ballon à un autre homme de la même équipe.

6. **Commentateur (Voix off)**
Il s'avance seul face au gardien... Et BUUUUUUUUTT

Jonathan relève le bas de son tee-shirt sur sa tête et célèbre son but en faisant l'avion à travers le salon.

7. **Jonathan**
Uuuuuuuuuuuuhhhhhhh

Au passage, il renverse une bouteille d'eau ouverte à côté de Louise. Son pantalon est mouillé. Louise bouillonne... puis explose.

8. **Louise (énervée)**
Graaaaaaaa

Louise ramasse une chaussure et la balance hors champ, dans la direction par laquelle Jonathan vient d'en sortir.

SEQ 5. INT. NUIT - SALON (SOIR)

Louise et Jonathan sont à la table du salon. Jonathan, son walkman sur les oreilles, remue machinalement la tête en lisant le paquet des céréales qu'il avale en guise de dîner. Louise glousse au téléphone, elle n'a pas fini sa salade. Le son de la scène est perçu depuis le point de vue de Jonathan. Musique « Roméo & Juliette » (la danse des chevaliers) de Prokofiev. Jonathan regarde sa sœur et baisse le son de son walkman, on commence à entendre ce que dit Louise.

9. **Louise (gloussant nerveusement)**
Hé, hé ! Peut être... on verra... d'abord il faut que je sache si tu es un gentil garçon...

Elle regarde Jonathan suspicieuse...

10. **Louise (baissant la voix)**
Attends, y a mon frère à côté. Je suis sûre qu'il écoute ce petit CAFARD !

Jonathan remonte le son et ouvre la bouche en grognant. Il exhibe ainsi ses céréales mâchées à la face de sa sœur, qui après une grimace de dégoût, décide de l'ignorer et s'éloigne de la table en reprenant sa conversation.



SEQ 6. **INT. NUIT - SALON**

NICOLE, 45 ans, rentre dans l'appartement. Elle appuie sur le bouton du téléphone et traverse l'entrée plongée dans l'obscurité.

11. **Répondeur**
 Vous n'avez pas de nouveau message.

Il n'y a personne dans le salon, Jonathan et Louise sont visiblement couchés. Nicole commence à ramasser la vaisselle qu'ils n'ont pas pris la peine de débarrasser, en poussant un soupir d'agacement.

SEQ 7. **INT. JOUR SALON (MATIN)**

Jonathan est en caleçon/tee-shirt dans le salon, concentré à l'élaboration d'un château de cartes. Nicole est habillée pour sortir, elle finit de mettre une boucle d'oreille en face du miroir. Elle tend la peau de ses pommettes, faisant ainsi disparaître momentanément les poches sous ses yeux. Louise est enfermée dans sa chambre.

12. **Nicole**
 Louise ! allez on y va là ! Dépêche ! On devrait être parti depuis 10 min.
13. **Louise (off)**
 Ça va oh ! J't'ai dit j'arrive.

Louise sort de sa chambre en mettant son blouson. Elle claque la porte de sa chambre, le courant d'air fait vibrer le château de cartes de Jonathan.

14. **Nicole**
Tu as ton carnet de santé ?
15. **Louise (montrant son carnet de santé)**
Yep !
16. **Nicole**
Je te préviens, je te dépose devant j'ai pas le temps d'attendre avec toi.
17. **Louise**
T'es sérieuse là ? Non s'teuplait ! Imagine si j'tombe dans les vapes.

Jonathan est sur le point d'achever sa construction délicate. Il est très concentré

18. **Nicole**
Dis pas de bêtises...
Jo ! T'oublie pas d'étendre le linge, ça va sentir le moisi sinon.

L'inattention provoquée par l'injonction de sa mère vaut à Jonathan de faire écrouler son château de cartes.

19. **Jonathan**
Aaargh non ! Fait chier !

Nicole, déjà hors de l'appartement, repasse la tête à l'intérieur.

20. **Nicole**
Pardon ?
21. **Jonathan (saoulé)**
Non rien !

Nicole ressort et ferme la porte derrière elle.

SEQ 8. INT. JOUR SALLE DE BAIN

Le linge est étendu sur le Tancarville. Jonathan tend l'élastique d'une culotte de sa sœur et met en joue une mouche qui s'agite contre le verre poli de la fenêtre. Il fait claquer la culotte sur la vitre.

CUT

Plan sur la culotte tâchée par la mouche écrasée, étendue avec le reste du linge.

Jonathan est devant le miroir de la salle de bain. Un volet de l'armoire à pharmacie sur laquelle repose un miroir est ouvert. La moitié de son visage est constituée par la moitié du visage d'un homme recroquevillé dans l'armoire à pharmacie. L'homme est en train de se raser. Jonathan se touche le visage.

CUT

La porte de l'armoire à pharmacie est refermée. Jonathan se rince le visage au dessus du lavabo.

SEQ 9. INT. JOUR CUISINE

Jonathan est dans la cuisine, il joue au "jeu des sept familles" avec l'homme du placard. Jonathan tient des cartes en éventail, tandis que l'homme n'en a qu'une seule dans la main.

22. Jonathan (regardant son jeu)

Dans la famille "main verte", je voudrais... le père !

L'homme tend sa carte à Jonathan en essayant de se retenir de rire. Il s'agit de la carte «règle du jeu». L'homme glousse. Jonathan le regarde avec un air réprobateur, quand un téléphone se met à sonner. Le son semble venir d'une pièce voisine. Jonathan sort de la cuisine. Il traverse le couloir jusqu'à la chambre d'en face. On entend la sonnerie à travers la porte, sur laquelle on peut lire « NO WAY » inscrit sous un pictogramme de cafard barré.

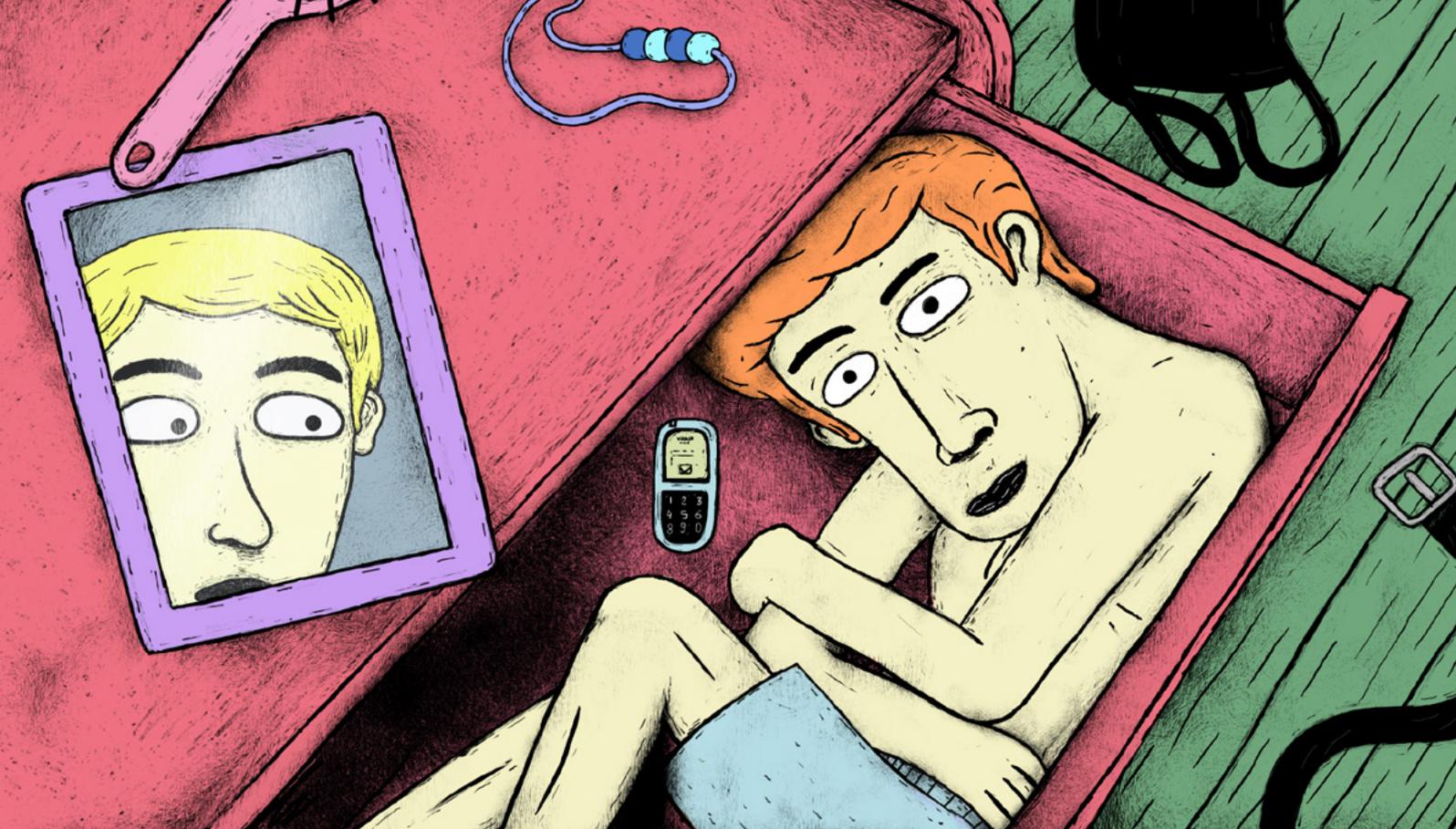
SEQ 10. INT. JOUR CHAMBRE DE LOUISE

Jonathan rentre dans la chambre malgré l'interdiction. La sonnerie s'est arrêtée. Jonathan regarde autour de lui. Le papier peint rose défraîchi de la chambre est partiellement recouvert par des posters de chanteurs imberbes et de sports de combat féminins.

SFX bip bip (notification de message vocal)

Le son provient la commode de Louise. Jonathan ouvre un des tiroirs et y découvre un adolescent en caleçon, recroquevillé avec un téléphone portable dans la main. Jonathan est surpris, il ne sait pas trop comment réagir. L'ado lui fait un clin d'œil en guise de bonjour.

CUT



Jonathan et l'ado sont assis sur le lit de Louise. Ils ne se disent rien. Jonathan regarde l'ado avec un air intrigué. Il s'apprête à le toucher de l'index, mais l'ado se tourne vers lui. Jonathan fait mine de rien et lui tend le paquet de jeu de sept familles pour faire diversion.

23. Jonathan
Tu veux faire une partie ?

L'adolescent regarde le jeu avec une expression circonspecte. Jonathan n'insiste pas devant son manque évident d'enthousiasme. Il se passe un long moment avant que Jonathan ne reprenne la parole.

24. Jonathan (embarrassé)
Et avec ma sœur tu... vous avez... Hum... Han han !

Bouche en cœur, il mime deux personnes qui s'embrassent passionnément avec ses index. Le copain de sa sœur fait signe que « non » de la tête, puis il mime une fellation. Les deux garçons ricanent nerveusement. On entend soudain la porte d'entrée s'ouvrir en off. Les deux garçons se figent.

SEQ 11. INT. JOUR COULOIR

Louise enlève ses chaussures dans le salon en téléphonant. Elle a un pansement sur l'avant-bras.

- 25. Louise (au téléphone)**
Et sinon ! Dis moi la vérité, Eddy, tu l'trouves comment ?

Jonathan sort précipitamment de la chambre de Louise avec son paquet de cartes à la main, juste avant que Louise n'entre dans le couloir.

Elle est sur le point d'ouvrir la porte de sa chambre, quand elle entend un objet tomber sur le sol.

- 26. Louise (effrayée)**
Aaaaaah !

Louise sursaute, avant de réaliser qu'il s'agit de Jonathan. Il est en train de ramasser précipitamment des cartes éparpillées sur le sol avec un air coupable. Louise reprend sa conversation en rentrant dans sa chambre.

- 27. Louise (En off, depuis la chambre de Louise)**
A là là ! Celui là, des fois je me demande si il a pas été fini au pipi... Mais nan ! Mon frère !

Certaines des cartes ont glissées sous la porte de la chambre de sa mère. Jonathan ramasse celles qu'il peut atteindre, puis essaye d'ouvrir la porte, mais elle est verrouillée.

CUT

Jonathan est à plat ventre sur le sol. Il fait passer une règle sous la porte et la fait pivoter pour ramener les cartes passées de l'autre côté. Mais la règle ne ramène rien.

SEQ 12. INT. SOIR SALON

Jonathan est dans le salon. Il mange des chips, assis par terre devant la télé. Le son du téléviseur est coupé. À l'écran, on voit un homme (toujours cette même tête) sortir furtivement d'une maison avec une valise à la main. Une femme enceinte le rattrape, accompagnée d'une petite fille.



28. Jonathan (prenant une voix de femme)
Michel ? Tu me quittes ?
29. Jonathan (prenant une voix grave)
Euh, non, non... Euh, je sors juste acheter des cigarettes.

Jonathan ricane bêtement devant la scène.

SEQ 13. INT. SOIR COULOIR

Plan, zoom lent sur la porte de Louise. Dialogue entre Louise et son copain.

30. Ado (off)
Ça te dérange si je fume ?
31. Louise (off)
Au début je croyais que tu sortais avec moi juste pour le cul.
32. Ado (off en tirant sur sa cigarette)
Pfff t'es bête...
33. Louise (off)
Est-ce que tu m'aimes ?



SEQ 14. INT. SOIR SALON

Les début de la séquence est accompagné de la partie dolorosa du «Stabat Mater» de Pergolesi.

Jonathan s'est endormi sur le canapé. Il y a plein d'hommes dans la pièce. Ils nettoient le salon vêtus de combinaisons stériles et de gants en caoutchouc. Un d'eux est en train d'effacer des traces de doigts sur un miroir.

On entend la porte d'entrée s'ouvrir et se refermer. Les hommes s'interrompent et regardent dans la direction de la porte.

SFX « bip »

La musique s'arrête. Nicole traverse le salon sans les voir.

**34. Les hommes (à tour de rôle, avec des voix de robot)
Vous n'avez pas de nouveau message.**

Ils suivent Nicole du regard alors qu'elle s'éloigne dans le couloir. Nicole ouvre la porte de la chambre du fond à l'aide d'une clef. Elle entre, puis verrouille derrière elle. La caméra reste à l'extérieur de la chambre. On entend le bourdonnement du réfrigérateur associé aux borborygmes de la tuyauterie. Un coup de feu vient soudainement interrompre ce "silence" pesant.

SFX « PAN ! »

Jonathan se réveille en sursaut. *La musique reprend.* Il regarde autour de lui : les hommes ont disparus du salon. La télé, qui est restée allumée, diffuse une scène où l'on voit un homme tituber et s'écrouler suite à une blessure par balle. Jonathan éteint le poste et se lève. *La musique s'arrête avec la télé.*

SEQ 15. **INT. NUIT COULOIR**

Jonathan frappe à la porte de la chambre de sa mère. Pas de réponse. Inquiet, il frappe une nouvelle fois.

35. Jonathan (inquiet)
Maman ? T'es rentrée ?

On entend la porte se déverrouiller. Nicole passe la tête à travers la porte entrebâillée, en essuyant ses yeux humides.

36. Nicole
Oui... Qu'est-ce qu'il y a ?

37. Jonathan
Heu... T'as pas retrouvé des cartes de mon jeu ?

38. Nicole
Hein ?! T'as vu l'heure ? Vas te coucher, on verra ça demain.

Nicole referme la porte à clef.

SEQ 16. **INT. NUIT CUISINE**

Jonathan se sert un verre de soda. L'homme qui vit dans le placard ouvre la porte et lui tend un verre. Jonathan va lui servir un verre, quand le copain de sa sœur passe devant la cuisine. Il marche sur la pointe des pieds, toujours en caleçon, avec ses habits à la main.

39. Jonathan
Qu'est-ce tu fous ?

Il lui fait un clin d'œil, prend un air malicieux et pose un doigt sur ses lèvres.

40. L'ado
Chuuuut....

Il sort une cigarette, l'allume et jette le paquet vide dans la poubelle métallique. Il adresse un salut amical à Jonathan, puis disparaît. On entend la porte d'entrée s'ouvrir et se refermer. Jonathan boit une gorgée de soda et quitte la cuisine avec son verre, laissant en plan l'homme du placard.

SEQ 17. INT. JOUR CUISINE

Jonathan, mine ensommeillée, entre dans la cuisine en baillant. Il met un verre dans l'évier plein de vaisselle sale. Un mot est aimanté sur le frigo.

« *Faire vaisselle + sortir poubelle, à ce soir, bisous, maman* »

SEQ 18. INT. JOUR COULOIR

Jonathan traverse le couloir en traînant des pieds et frappe à la porte de sa sœur, on l'entend parler à travers la porte.

41. Louise (off)

A chaque fois, je tombe sur un connard ! J'te jure, on dirait que je les attire.

42. Jonathan

Louise, c'est ton tour de faire la vaisselle. J'ai déjà étendu le lin...

Il entre, sa sœur est en train de téléphoner devant sa commode, un des tiroirs est ouvert. On dirait que la chambre a été retournée par une tornade. Louise se lève et se rue vers la porte.

43. Louise

Dégage putain !

Elle lui claque la porte au nez, créant un appel d'air qui entrouvre la porte de la chambre de sa mère, au fond du couloir. Jonathan regarde successivement la porte de la chambre de sa sœur et celle de sa mère. Il finit par se diriger vers le fond du couloir et pousse timidement la porte, dont la clef est restée sur la serrure.

SEQ 19. INT. JOUR CHAMBRE DE NICOLE

La pièce est assez sobrement meublée. Jonathan inspecte le sol et finit par trouver des cartes de son jeu de sept familles, dans un coin derrière la porte. Jonathan les met dans sa poche et s'apprête à quitter la chambre. En y jetant un dernier coup d'œil, son attention est alors attirée par une commode semblable à celle de Louise.

Il vérifie qu'il n'y a personne dans le couloir avant de s'enfermer à l'intérieur de la chambre. Jonathan se dirige vers le meuble. Il pose la main sur la poignée d'un des tiroirs. Après un instant d'hésitation et une grande inspiration, il se décide à l'ouvrir.



A l'intérieur, il y a des vêtements d'homme. Jonathan sort une cravate noire, puis une chemise bleu ciel, qu'il déplie et examine. Sous les vêtements il découvre un cadre qui semble contenir la photo de sa mère enceinte posant accompagnée d'un homme et de Louise en bas âge.

Assis sur le lit de sa mère, il examine la photo en se touchant le visage, L'homme a des cheveux roux, il porte une chemise bleu ciel, une cravate noire est nouée autour de son cou et il tient une cigarette à la main.

SEQ 20. INT. JOUR CUISINE

L'évier est vide, la vaisselle a été faite, la fenêtre est ouverte. Jonathan peine à refermer un grand sac poubelle plein. Le sac est étonnamment volumineux comparé à la poubelle métallique. Il s'apprête à quitter la cuisine avec, quand il remarque un verre, oublié sur le plan de travail. Il s'en saisit et le range dans le placard. L'homme qui était dedans a disparu. Jonathan quitte la pièce en traînant difficilement le sac, à l'intérieur duquel, on devine la forme d'un corps replié sur lui même.

On entend la porte d'entrée s'ouvrir, un courant d'air fait voler les rideaux en mousseline de la cuisine. On entend la porte d'entrée se refermer.

GÉNÉRIQUE DE FIN

A PROPOS DU FILM

N'ayant pas connu mon père, je me suis souvent demandé si je l'avais déjà croisé dans la rue sans le savoir. Idem pour mes éventuels demi-frères et sœurs. La possibilité, aussi infime soit-elle, que nous nous soyons déjà parlé, en ignorant qui nous étions les uns pour les autres, est assez troublante. Son absence le rend potentiellement partout, alors que si il avait été présent, il ne serait qu'à un seul endroit, sous une seule forme.

Plus jeune je m'amusais parfois à m'imaginer que tel ou tel inconnu croisé au détour d'une rue pouvait être mon père. Pour Jonathan ce n'est pas un jeu occasionnel, c'est au quotidien qu'il projette l'hypothèse de son père, sous la forme d'un homme blond, comme lui.

Les personnages de cette famille ont tous une relation particulière avec ce père absent. Il y a une sorte d'accord tacite qui engage à ne pas en parler. Nicole s'enferme dans sa chambre pour pleurer sa solitude. Louise de son côté, reproduit involontairement l'histoire de ses parents avec un petit ami qu'elle pense avoir bien caché.

Le spectateur suit Jonathan à travers ces non-dits, collectant des informations énigmatiques disséminées dans ces scènes du quotidien. Chaque séquence du film est un compartiment qui nous révèle un aspect des personnages et de leurs relations. Le film est une sorte de puzzle, dont l'appartement fait en quelque sorte, office de boîte du jeu.

Ce jeu de boîtes et de tiroirs rend le genre du film difficile à définir. Il oscille entre la comédie, le drame familial et le thriller psychologique. On peut cependant affirmer qu'il s'agit d'un film fantastique, au sens littéraire du terme : il fait intervenir des éléments surnaturels dans un cadre réaliste, sans complètement lever l'ambiguïté entre ce qui est de l'ordre du réel et de l'imaginaire de Jonathan. Il m'importe de laisser au spectateur la possibilité d'imaginer que les visions de Jonathan ont une existence concrète dans la réalité du film, et à l'inverse de se demander si des personnages réels, comme le copain de Louise, sont présents physiquement dans l'appartement.

Note de réécriture

Nous avons lu avec grand intérêt les retours du comité de lecture qui nous ont permis de reprendre le scénario en étoffant la présence des personnages autour de Jonathan, particulièrement sa soeur et sa mère. Nous avons décidé de préciser le caractère de Louise, en soulignant davantage ses aspirations romantiques, atténuant de ce fait son obsession pour l'exercice physique et les sports de combat. Pour Nicole, que nous souhaitions garder peu présente physiquement dans l'appartement, il s'agissait de détailler ses attitudes et réactions, afin que de la faire exister plus concrètement, même lors de son absence.

Osman CERFON

INTENTIONS DE RÉALISATION

Traitement graphique.

Le ton et le sujet du film m'ont instinctivement inspiré une sorte de «réalisme stylisé». La dimension réaliste du dessin permet d'asseoir le récit dans un cadre familier et, par contraste, de valoriser les événements fantastiques de l'histoire. Il ne s'agit pas non plus de tendre vers le photo-réalisme. Le fait d'accentuer les lignes principales, aux dépens des détails, suggère au spectateur une possibilité d'interprétation plus symbolique du récit, sans pour autant lui imposer.

Caractérisation des personnages.

Les comédiens qui prêteront leurs voix à Louise et Jonathan auront leurs âges. Je veux les rendre crédibles pour que le spectateur s'investisse émotionnellement à leur côté.

Louise étant une boule de nerfs, je l'imagine bouger de manière raide et sèche, alors que Jonathan, qui est beaucoup plus flegmatique, aura une animation plus «molle». Je trouve qu'il y a un enjeu intéressant à adapter l'animation des personnages en fonction de leur caractère, tout en parvenant à garder une certaine unité dans l'animation du film. Je chercherai à créer une animation sobre mais expressive, ni trop réaliste, ni, à l'inverse, extravagante et surjouée.

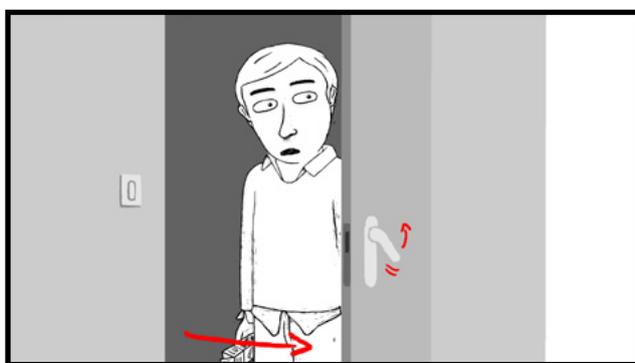
Si mes films précédents, étaient animés sur un modèle de type "papier découpé", pour celui-ci je souhaite que les personnages soient dessinés image par image. Cela me permettra d'obtenir plus de finesse et de nuances dans leurs mouvements et expressions, toujours dans le but de donner une profondeur émotionnelle aux personnages. Certains plans du film nécessiteront des animations lentes et parfois minimales.

Le rythme.

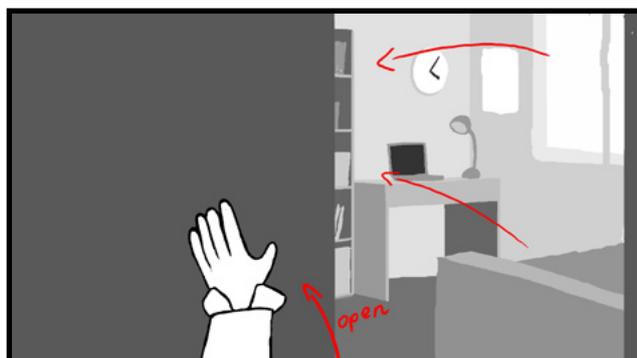
Je souhaite, comme le scénario le suggère, proposer une alternance de séquences lentes et rapides. Des séquences où l'on prend le temps de suivre les jeux de regards des personnages, sans avoir peur de faire ressentir au spectateur une certaine pesanteur, comme des séquences beaucoup plus nerveuses, introduites ou découpées par des «cut» inattendus, prenant un peu le spectateur de court et lui faisant perdre ses repères spatio-temporels.

STORYBOARD (EXTRAIT)

SEQ 10. CHAMBRE DE LOUISE

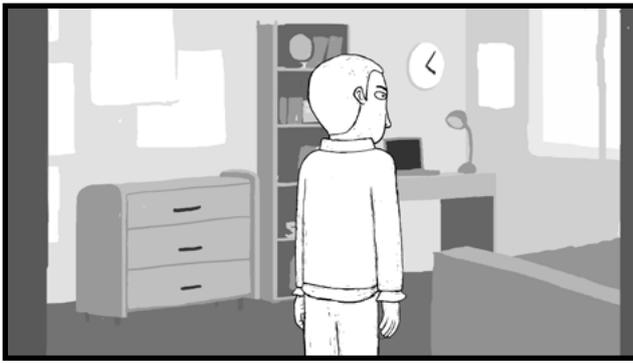


Jonathan rentre dans la chambre malgré l'interdiction.

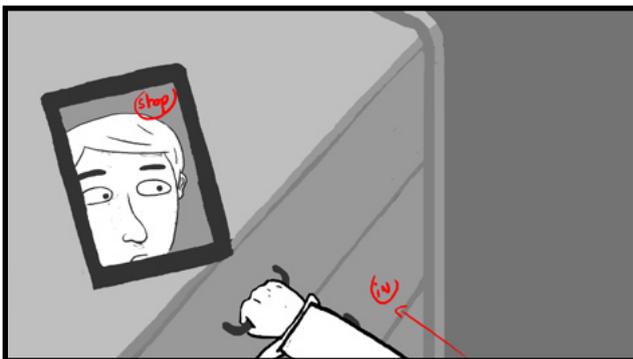
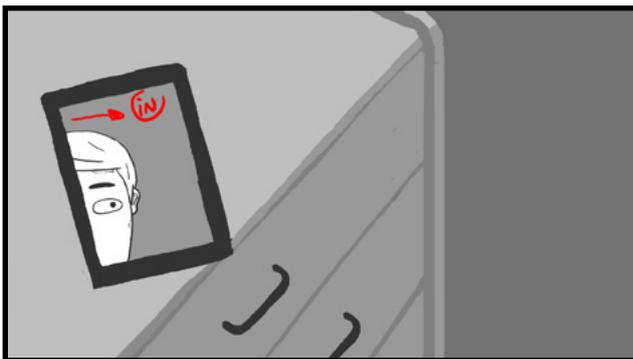


Le papier peint rose défraîchît de la chambre est partiellement recouvert de posters de sports de combat féminin...





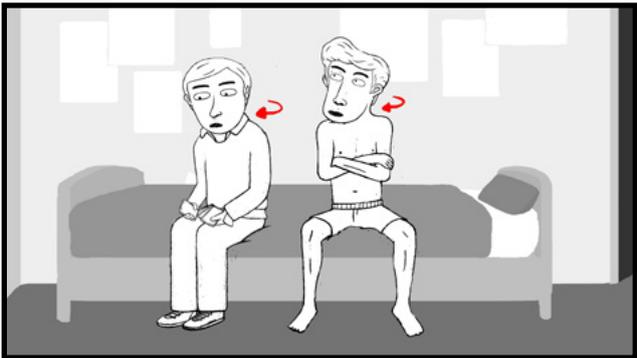
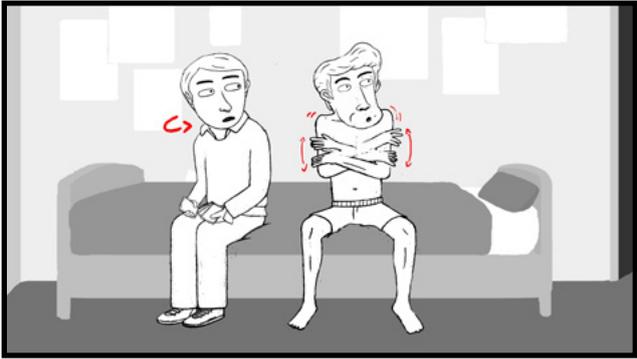
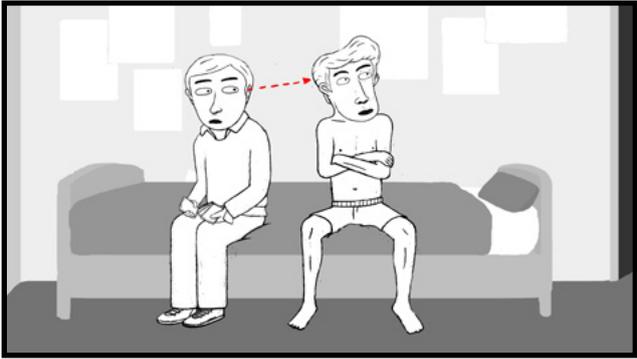
Un « bip » le dirige vers la com-
mode.



Jonathan ouvre un des tiroirs et y
découvre un adolescent en caleçon
recroquevillé avec un téléphone
portable à côté de lui.

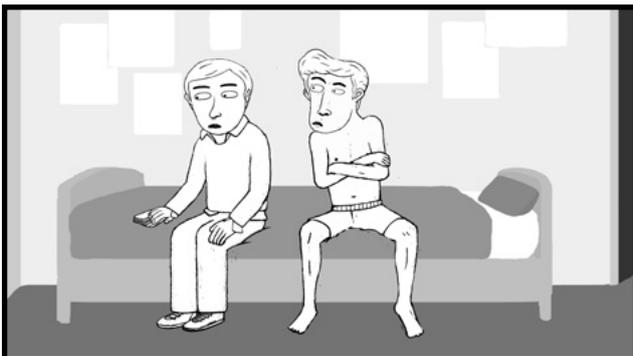
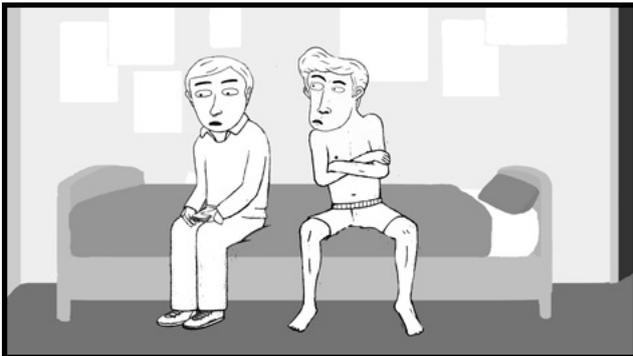


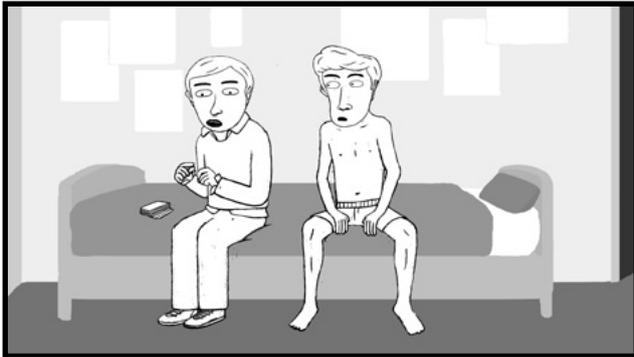
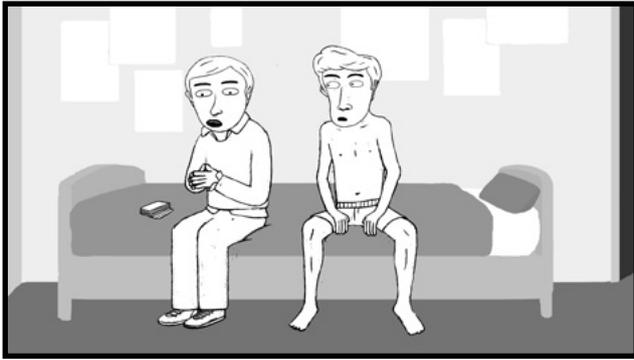
L'ado lui fait un clin d'œil en guise de bonjour.



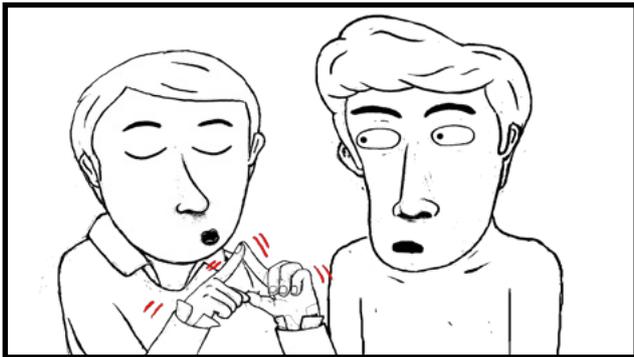
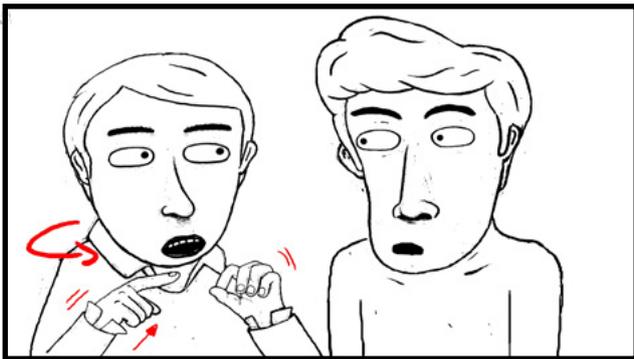


Jonathan
Tu veux faire une partie ?

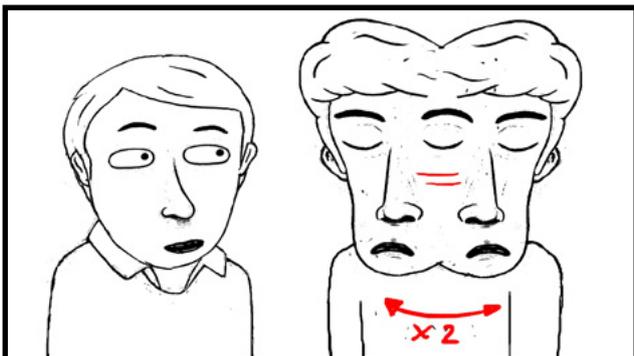


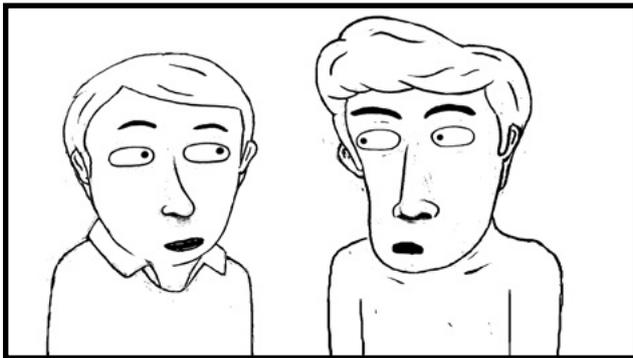
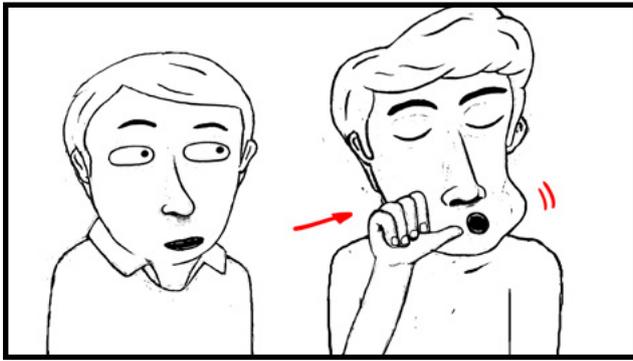


Jonathan (embarrassé)
- Et avec ma sœur tu... vous avez...

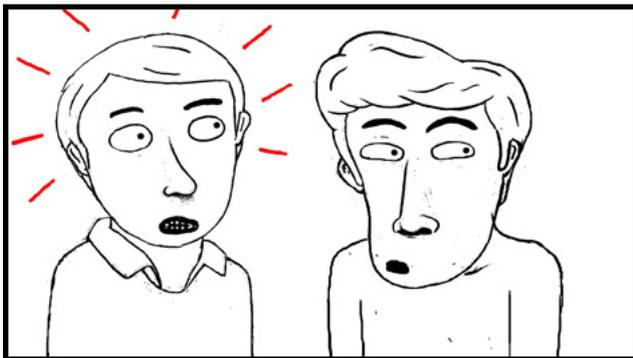


Jonathan
- Hum... han... han !





Les deux garçons ricannent bêtement.



On entend soudain la porte d'entrée s'ouvrir en off. Les deux garçons se figent.

NOTE DU PRODUCTEUR

Un soir à Valence, alors que nous étions dans le jardin de la maison d'Osman à nous détendre après une longue séance de travail autour de *Vaudou Miaou*, série jeune public que nous développons actuellement avec Disney Europe, Osman me reparle d'un projet de court-métrage que nous avons déjà évoqué auparavant. C'est un projet qu'il a depuis plusieurs années du mal à développer, à écrire, le sujet en étant particulièrement personnel. Sans pouvoir véritablement expliquer le phénomène heureux, notre discussion a libéré Osman et il a enfin réussi à écrire le projet que vous avez dans les mains.

Osman est un réalisateur exigeant à l'humour et à l'univers bien marqué. La force de *Je sors acheter des cigarettes* réside entre autre dans la capacité d'Osman à réinventer son cinéma après les deux beaux succès des Chroniques de la poisse. Tout en abordant ce sujet ô combien personnel, il n'oublie pas d'y insuffler cet humour grinçant, désabusé, insolent, et soigne son rythme afin de créer un objet cinématographique hybride narrativement parlant. C'est un sujet très personnel et il a été difficile pour lui de le traiter, mais aussi d'accepter de le faire lire à d'autres personnes que moi. Cela montre à quelle point il est aujourd'hui prêt à réaliser ce film et à le porter jusqu'au bout.

Nous avons créé, depuis trois ans de collaboration, une intimité et une confiance forte dans notre travail. Il est toujours rare, précieux et enthousiasmant de sentir se créer ce couple réalisateur-producteur. J'ai eu la chance de le voir naître avec des réalisateurs comme Ugo Bienvenu et Kevin Manach, et je suis très heureux de le revivre différemment avec Osman. En me confiant la production de ce court métrage, Osman m'accorde finalement une confiance bien plus grande que celle donnée via la série *Vaudou Miaou*, et je suis particulièrement honoré et fier de vous présenter aujourd'hui le fruit de cette nouvelle collaboration.

Emmanuel-Alain Raynal



JESUISBIENCONTENT
présente

CHRONIQUES de la POISSE

Un film de Osman Cerfon

FILMOGRAPHIE-OSMAN CERFON

- 2015** [Dans un jardin anglais.](#)
Film de commande pour la Maison des carrés Hermès
- 2014** [Vaudou Miaou](#)
Série jeunesse animation
Co-scénariste / Co-réalisateur: Benoît Audé
Production: Miyu Productions / En développement
- 2013** Réalisateur sur le pilote de la série «**Best Bugs**» Production: Disney Chanel
- 2012** [Chroniques de la Poisse : «Comme des lapins»](#)
Court métrage réalisé sur flash, 8 min
Production: **Je Suis Bien Content** / Préachat: Canal +
Sélections dans plus de 80 festivals

Récompenses

Festival national du court métrage, **Clermont-Ferrand** (France) >> Mention spéciale
IndieLisboa, Lisbonne (Portugal) >> Mention spéciale
 Festival national du ilm d'animation, **Bruz** (France) >> Grand Prix
 Festival Silence On Court !, **Nanterre** (France) >> 3e Prix du Jury
 Curtocircuito, **Saint-Jacques-de-Compostelle** (Espagne) >> Mention spéciale
 Ozu Film Festival, **Sassuolo** (Italie) >> prix du meilleur scénario
 Festival international de cinéma de **Guanajuato** (Mexique) >> Mention spéciale

2010

Chroniques de la Poisse : «Pas de peau pour l'ours»

Court métrage réalisé sur flash, durée 6 min

Production: Je Suis Bien Content / Diffusion: Canal + et France 4

Sélections dans plus de 100 festivals et une quinzaine de récompenses

Hiroshima Animation Festival (Japon) >> Debut Prize

Fantoche, Baden (Suisse) >> New Talent Award

Festival international du film d'animation d'Annecy (France) >> Canal + Award

20 min max Short Film Festival, Ingolstadt (Allemagne) >> Best Animated Short Film

Animator, Poznan (Pologne) >> Special Award for Children's Film

Couch Festival (Islande et USA) >> Best Animation Award

Quintessence Festival, Ouidah, Cotonou, (Benin) >> Best Animation Award

First Short Film Festival, Pontault-Combault (France) >> Best Animation Film

Anilogue, Vienna / Budapest (Autriche / Hongrie) >> Audience Award

Primanima, Budapest (Hongrie) >> Audience Award + Best Début Film Award

2005-07

Films réalisés à l'école de la poudrière

Tête à tête

Réalisé sur flash, 4 min 30

préachat : Canal +

Sélections dans plus de 30 festivals

L'important c'est de gagner

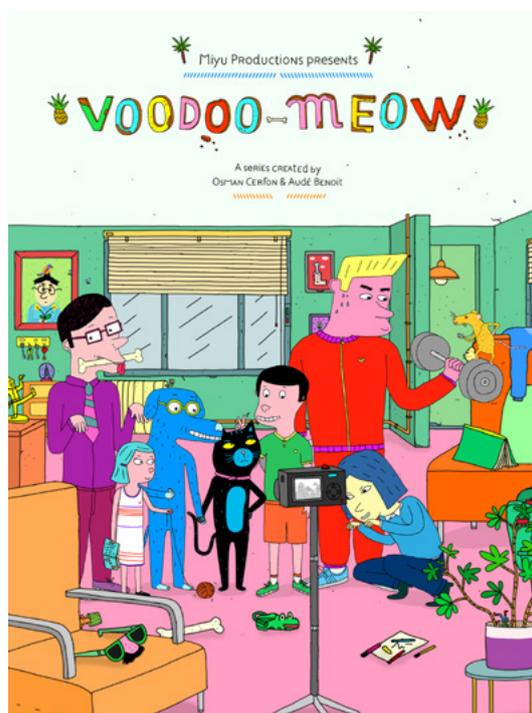
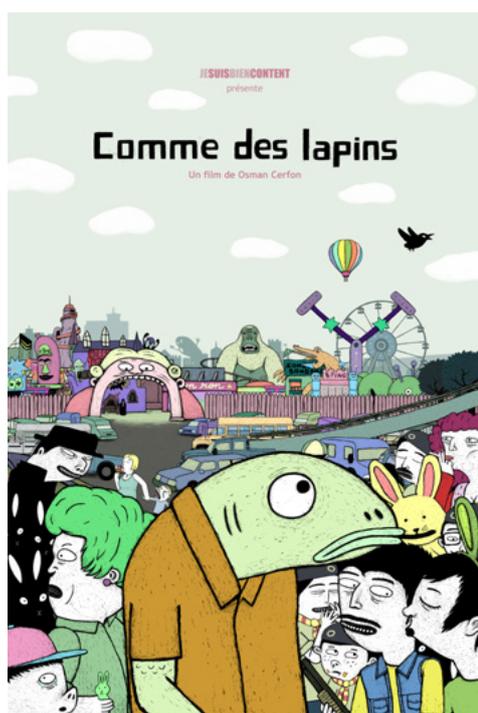
Film de commande pour la chaîne Canal j

Réalisé sur flash, 1 min

Hors d'oeuvre

Dessin animé / grattage sur cello, 1 min

<https://vimeo.com/19173063>



FILMOGRAPHIE MIYU PRODUCTIONS

COURTS-MÉTRAGES - ANIMATION

PLEIN ÉTÉ / 5'

2016 - Comédie dramatique



Écrit et réalisé par Josselin Facon

Diffusion Canal+ / Movistar+

Compétition officielle Annecy 2016

Compétition officielle Villa do Condé 2016

DÉCIBELS / 3'35

2015 - Comédie



Écrit par Léo Verrier et Pierre-Gilles Stehr

Réalisé par Léo Verrier

Animation 2D

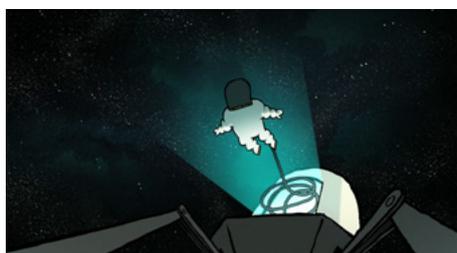
Préachat Canal+

Aide à la musique originale - SACEM

Aide à la production de la PROCIREP et de l'ANGOA

MR LUNE / 4'44

2014 - Comédie



Écrit et réalisé par Julien Seze

Animation 2D

Diffusion TV5 Monde

Aide à la post-production Ile de France.

Sélectionné dans plus de 30 festivals

Prix du meilleur film d'animation - Tripoli

MAMAN / 5'06

2013 - Drame



Écrit et réalisé par Ugo Bienvenu et Kevin Manach

Animation traditionnelle

Préachat Canal+ / Canal+ Espagne

CNC Contribution Financière

2 prix - sélectionné dans près de 40 festivals dont :

Compétition officielle au Festival d'Annecy 2013

Compétition officielle au Festival de Clermont-Ferrand 2014

LA FIN DU MONDE / 2'05

2012 - Comédie noire



Écrit et réalisé par Ugo Bienvenu, Benjamin Charbit et Kevin Manach

Animation 2D

Lauréat Concours ARTE « La fin du monde »

Diffusion ARTE

UNE ÎLE / 5'50

2012 - Drame



Écrit et réalisé par Ugo Bienvenu
Animation traditionnelle

Sélectionné dans plus de 10 festivals dont :
Sélection officielle au Festival de Clermont Ferrand 2012

THE OLD SANTIAGO AND THE SEA / 2'40

2012 - Comédie



Écrit et réalisé par Julien Seze
Animation 2D

Diffusion Netflix

5 prix - sélectionné dans plus de 30 festivals
Prix du Jury au festival L'écran s'écrit 2012
Prix Public Les Toiles de mer 2013

COURTS-MÉTRAGES - PRISE DE VUE RÉELLE

LUMIÈRES FOSSILES / 14'12

2015 - Fiction expérimentale



Écrit et réalisé par Lise Fischer

Préachat Arte

CNC - COSIP

CNC - Nouvelles Technologies en Production (NTP)

Languedoc-Roussillon - Aide à la production

SACEM - Maison du film court - Aide à la musique

Aide après réalisation (prix à la qualité)

ÉCORCES À VIF / 7'08

2013 - Essai documentaire



Écrit et réalisé par Lise Fischer

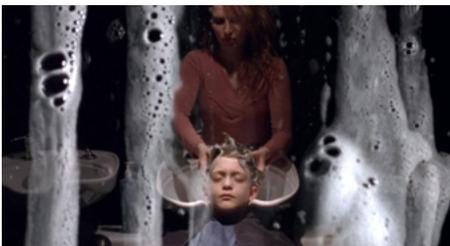
Sélectionné dans plus de 10 festivals dont :

Sélection officielle au Festival Interfilm de Berlin

Sélection officielle au Green Film Festival de Séoul

SHAMPOING / 5'12

2012 - Comédie dramatique



Écrit et réalisé par Benjamin Charbit

Sélection officielle au Festival Kinodot, St Petersburg

Sélection officielle au Festival du film de Molodist

Sélection officielle au Festival international de Stockholm

DOCUMENTAIRES ANIMÉS

GALAPAGOS DE CALIFORNIE / 3 x 52'

2016 - producteur exécutif de 40 minutes d'animation



Écrit et réalisé par François de Riberolles
Réalisateur de l'animation : Ugo Bienvenu et Kevin Manach

Produit par les Films à Cinq
Diffusion Arte

LUNE, UN CONTE SCIENTIFIQUE / 90'

2015 - coproducteur et producteur exécutif de 20 minutes d'animation



Écrit et réalisé par François de Riberolles
Auteurs graphiques Ugo Bienvenu et Kevin Manach

En coproduction avec Caméra Lucida et Planète +
Diffusion Planète + et France 5

LE SOLDAT MECONNU / 60'

2014 - coproducteur et producteur exécutif de 26 minutes d'animation



Écrit par Jérémie Malavoy et Elise Benroubi
Réalisé par Jérémie Malavoy

Auteurs graphiques Ugo Bienvenu et Kevin Manach
En coproduction avec Les Artisans du Film
Diffusion Planète +

PROJETS EN PRODUCTION

DIX PUISSANCE MOINS QUARANTE TROIS SECONDE / 10'

Court-Métrage - Animation - Expérimental



Écrit et réalisé par Clément Courcier
Pré-achat Arte
CNC - COSIP - NTP
Poitou-Charentes - écriture / production
CNC - FAI - aide à la création
MFC - Dispositif DUO 2014
MFC - label scénario - prix Métime 2015
Aide à la production PROCIREP - ANGOA

5 ANS APRÈS LA GUERRE / 20'

Court-Métrage - Animation - Documentaire



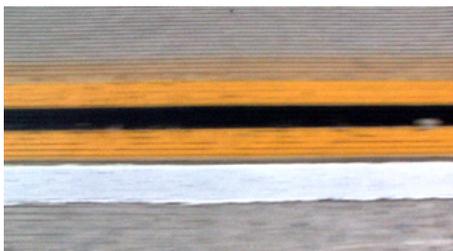
En coproduction avec Les Fées Productions

Écrit et réalisé par Samuel Albaric,
Martin Wiklund et Ulysse Lefort

Pré-achat France 3
Aide à la production - Mairie de Paris - ALPC
CNC - COSIP - NTP
Aide à la production PROCIREP - ANGOA

YELLOW LINE / 20'

Prise de vue réelle - Documentaire



Écrit et réalisé par Simon Rouby

NOTHING HAPPENS / 9'

Animation - Drame



Écrit et réalisé par Michal et Uri Kranot
En coproduction avec Dansk Tegnefilm (Danemark)

Danish Film Institute
CNC - Contribution financière

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT - LONG MÉTRAGE ET SÉRIES

DOMENICA / 90'

Long-métrage d'animation adulte - Drame



Écrit par Jean Luc Fromental et Patrick Raynal
Réalisé par Ugo Bienvenu et Kevin Manach
Aide au développement – Région Lorraine
Aide au développement – CNC

VAUDOU MIAOU / 52 x 11'

Série d'animation jeunesse - 6 à 8 ans - Comédie



Réalisé par Osman Cerfon et Dewi Noiry

Convention de développement Disney EMEA

Aide au Pilote – Région Centre
Aide au Pilote – CNC
Aide au développement – CNC
Aide au développement – ALPC

PHILO 3000 / 26 x 2'

Série de programmes courts en animation - Comédie éducative



Écrit par Juliette Ilher et Julien Seze
Réalisé par Julien Seze

Aide au Pilote – CNC

L'INVENTEUR / 52 x 7'

Série d'animation jeunesse - 5 à 7 ans - Comédie

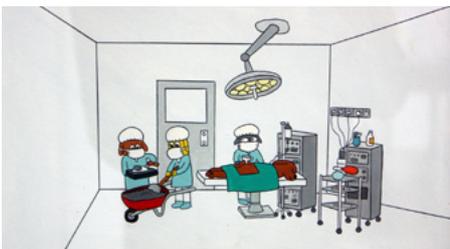


Écrit par Jean-François Martin et Jean-Luc Fromental
Réalisé Léo Verrier

Aide au Pilote – CNC
Aide au développement – CNC

FAITS DIVERS / 100 x 1'30

Série de programmes courts en animation - Comédie absurde



Écrit et réalisé par Anouk Ricard et Émilie Sengelin

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT - COURTS-MÉTRAGES

JE SORS ACHETER DES CIGARETTES / 10'

Animation - Comédie dramatique



Écrit et réalisé par Osman Cerfon

L'APRÈS MIDI DE CLÉMENCE / 8'

Animation - Comédie dramatique

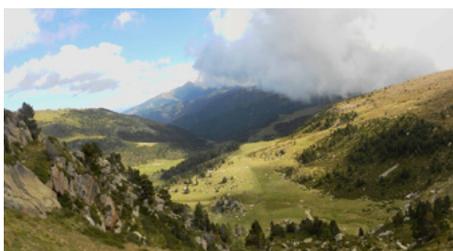


Écrit et réalisé par Lénaig Le Moigne

Aide à la production - Région ALPC

LES MAÎTRES SILENCIEUX / 40'

Documentaire - Documentaire



Écrit et réalisé par Naïs Van Laer

Basse Normandie - Aide à l'écriture

Languedoc Roussillon - Aide à la Production

SOUPÇONS / 12'

Animation - Comédie grinçante



Écrit et réalisé par Ugo Bienvenu et Kevin Manach

TRANCHE / 10'

Animation - Comédie dramatique



Écrit et réalisé par Grigoris Leontiades

CNC - Fonds d'aide à l'innovation - Aide à la création

CNC - Fonds d'aide à l'innovation - Aide au développement

DOCTEUR LHOMME / 11'

Animation - Expérimental



Écrit et réalisé par Florent Morin

LE TIGRE / 18'

Animation - Comédie



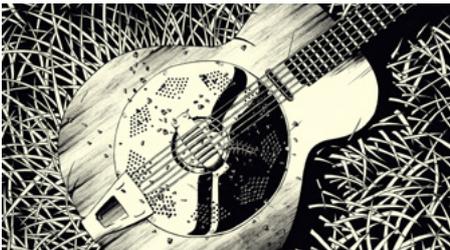
Écrit et réalisé par le CRCR
Co-écrit par Jean-Luc Fromental

Alias Rémi Bastie, Nicolas Dehghani,
Paul Lacolley, Kévin Manach, Nicolas Pegon, Jérémy Pires

CNC FAI - aide à la réécriture

ONE AFTER THE OTHER / 6'

Animation - Drame



Écrit et réalisé par Nicolas Pégon

LA MOINDRE DES POLITESSES / 12'

Fiction - Drame



Écrit et réalisé par Rémi Bernard

LA SOUPE AUX SINGES / 9'

Animation - comédie dramatique



Écrit et réalisé par Alix Fizet

Bourse à l'écriture - Abbaye de Fontevraud
Bourse à l'écriture - The Open Workshop
(Danemark)

CNC FAI - Aide à la création



Je sors acheter des cigarettes
Un court-métrage d'Osman Cerfon
CNC - demande d'aide avant réalisation
©Miyu Productions - Septembre 2016