



À POINT

Entrée dans la vie professionnelle
Changement de vie
Faire un choix
Relations familiales

Fiction France - 20'29 - 2021 **Réalisation, scénario** Aurélie Marpeaux **Interprétation** Zoé Héran, Iliès Kadri, Philippe Rebbot, Carole Richert

Anna, 18 ans, a toujours vécu dans une cité de Bourg-en-Bresse. Mais lorsque son avenir professionnel lui permet de découvrir de nouvelles choses, Anna est paralysée de laisser derrière elle, son quartier, ses amis, ses souvenirs, son identité.

Le saviez-vous ?

La réalisatrice, Aurélie Marpeaux, est par ailleurs la directrice artistique du Zoom, établissement culturel de Bourg-en-Bresse dans le département de l'Ain, ville où le film a été tourné. Elle a pu ainsi s'inspirer de sa propre expérience et de ses observations pour parler d'un territoire qu'elle connaît bien.

FOCUS Est-on maître·sse de son avenir ?

Dans *À point*, Aurélie Marpeaux s'intéresse au parcours d'Anna, 18 ans, qui est à un tournant décisif de sa vie. Alors qu'elle a la possibilité de réaliser son stage de professionnalisation dans un prestigieux restaurant parisien, l'adolescente se met à douter : en quittant sa famille et ses ami·es, ne risque-t-elle pas d'oublier d'où elle vient et de s'éloigner définitivement de celles et ceux qu'elle aime ? La réalisatrice s'attache à ce qu'on soit au plus près des questionnements existentiels d'Anna, personnage peu bavard et dont les réactions impulsives restent souvent incomprises par son entourage. Pour cela, la mise en scène adopte le principe de la caméra portée*, les éclairages sont naturels et les situations réalistes, ce qui nous donne l'impression d'être les témoins directs de l'histoire.



En quoi peut-on dire que le plan sur Anna qui est informée du lieu de son stage et celui qui clôture la fin de son examen se répondent ?

Dans ces deux scènes placées au début et à la fin du film, on remarque que la réaction d'Anna invite à un plan resserré sur son visage où se dessine discrètement une expression de satisfaction. La bande-son isole Anna des autres : les sons ambiants et les conversations passent au second plan puis on entend une musique comme si on entrait dans l'intériorité du personnage 📷.

En termes de mise en scène, qu'avez-vous remarqué lorsque la mère annonce à Anna son intention d'installer son bureau dans sa chambre ?

Cette scène est structurée autour d'un champ-contre-champ* 📷 qui isole chaque personnage dans le cadre. Ce choix de montage marque ici une distance et leur incompréhension mutuelle : elles ne peuvent pas être réunies dans le même plan car cela signifierait l'unité. À la fin de la scène, Anna exprime sa désapprobation en quittant la cuisine et en laissant sa mère seule dans le champ.

Qu'avez-vous ressenti lors de la scène où Anna et ses deux camarades de classe passent leur examen ? Comment la mise en scène nous fait-elle partager cette tension ?

Les cadres sont resserrés autour des personnages 📷, attribuant à chacun sa place dans la cuisine et sa responsabilité dans la réussite de cet examen. Il n'y a aucun temps mort : le montage plus rapide amplifie les effets de tournis créés par la caméra portée. Enfin, la bande-son rend compte d'une saturation d'informations (bruits ambiants, consignes) qui nous prive de tout recul.



La cuisine des restaurants a toujours inspiré le cinéma 📷. On peut citer *Le Grand Restaurant* (Jacques Besnard, 1966), *L'Aile ou la Cuisse* (Claude Zidi, 1976), *Ratatouille* (Brad Bird, 2007), *Soul Kitchen* (Fatih Akin, 2009), *Les Saveurs du Palais* (Christian Vincent, 2011) ou encore *Chef* (Jon Favreau, 2014). *The Chef* de Philip Barantini (2021) a la particularité d'avoir été entièrement tourné en plan-séquence* pour ajouter de la tension à l'action.

Hicham confie à Anna que sa grand-mère lui a dit un jour : « Ce n'est pas toi qui choisis » là où tu veux aller.

Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Connaissez-vous des personnes qui ont décidé de réaliser leurs rêves, quitte à tout quitter ?

Anna envisage de tout arrêter et de ne pas passer l'examen.

En quoi cet échec volontaire pourrait mettre un terme à son dilemme ? Qu'en pensez-vous ?

D'après vous, pourquoi Anna est-elle si dure avec son ami Hicham ? Comment imaginez-vous leur avenir ?

PROLONGEMENT PRATIQUE

Imaginez une histoire au cours de laquelle un personnage devrait affirmer sa volonté face à un entourage opposé à ses choix.

- Quels seraient les obstacles à surmonter ? Qu'est-ce qui pourrait le faire revenir en arrière ou, au contraire, lui donner du courage ?
- Ce prolongement pratique peut faire l'objet d'un exercice d'improvisation où chacun devra jouer un rôle, en défendant la position du personnage qu'il ou elle interprète.