

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Bachar à la ZAD

PIERRE BOULANGER

Documentaire / 2020 / 22' / Topshot Films



Un duo d'ados dans une virée initiatique

Adil et Bilel n'ont jamais entendu parler de Notre-Dame-des-Landes avant d'accepter d'y faire un court séjour. Entre découverte des toilettes sèches et questionnement politique, une aventure dépaystante les attend.



Découvrir le film...

Comme point de départ du projet, il y avait **le duo Adil/Bilel** et l'envie du réalisateur Pierre Boulanger de confronter ces deux jeunes vivant à Grigny, ville de grande banlieue parisienne, à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Si les deux ados étaient déjà apparus dans des courts métrages de fiction, il s'agissait cette fois de les mettre en scène dans une **forme documentaire**, c'est-à-dire de raconter leur découverte de ce lieu et de l'expérimentation sociale mise en place par les « zadistes ».

L'immersion d'individus dans un milieu social très différent du leur est un ressort bien connu de la **comédie** et c'est en effet sur ce ton que commence le film, comme en témoigne son titre qui n'est autre qu'un jeu de mots de Bilel avec le nom du président syrien, Bachar al-Assad.

Grâce à la **relation de complicité et de confiance** entre le réalisateur et le duo, le film dépasse cependant rapidement l'observation sociologique pour raconter la façon dont cette expérience questionne Adil et Bilel de manière à la fois personnelle et politique. Cette profondeur du film est aussi le fruit d'**un travail sur la durée**, puisque le

réalisateur revient filmer les deux jeunes gens un an après leur venue sur la ZAD, en les confrontant à des images de son évacuation. Les corps ont mûri, les esprits aussi, et c'est finalement l'**émergence d'une conscience politique** que le film nous donne à voir.

focus



La ZAD de Notre-Dame-des-Landes

ZAD signifie « Zone à défendre ». C'est un terme utilisé par des militants qui défendent une cause environnementale pour désigner le lieu de leur lutte. Afin d'empêcher la construction d'un aéroport qu'ils jugeaient inutile et polluant, les « zadistes » ont ainsi occupé Notre-Dame-des-Landes, près de Nantes. En janvier 2018, ce projet d'aéroport a été abandonné. Des opérations d'évacuation, dont on voit des images dans le film, ont ensuite eu lieu pour expulser les occupants restés sur la ZAD.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Entre comédie et réflexion politique

À la ZAD, Adil et Bilel rencontrent des gens qu'ils n'ont pas l'habitude de fréquenter, engagés dans une lutte qu'ils ne connaissaient pas. Ce décalage produit des **effets comiques**. Quels sont les moments qui vous ont fait sourire ou rire ?

Peu à peu le ton du film change, notamment lors de la discussion que le duo a eu le matin qui suit la nuit de fête.

En quoi le ton de la séquence dont est issue cette image (1) est-il différent de ce qui a précédé ? Que ressent-on face à cette évolution du film et des personnages ?



→ Comme un road-movie... au départ de Grigny

Le court métrage commence comme un road-movie, un genre de film dont le récit se déroule sur un trajet. Le réalisateur choisit ici de nous montrer les voyages d'aller et de retour.

Que se passe-t-il pendant ces trajets ?

Pourquoi ce choix ? Est-il de nature comique ou tragique ?

Adil et Bilel partent de Grigny, ville de banlieue parisienne où ils vivent, pour arriver sur la ZAD à Notre-Dame-des-Landes.

À quels moments voit-on ces plans ?

En quoi est-il important de montrer ces paysages ?

Que racontent-ils de la manière d'y vivre ?

Aller plus →loin

Connaissez-vous d'autres road-movies ?

Comment ces moments de trajet font-ils évoluer le récit ou les personnages ?

Aller plus →loin

Les « zadistes » mettent en œuvre une manière différente de vivre par rapport à ce que Bilel et Adil connaissent : ils construisent eux-mêmes leurs habitats et tissent d'autres liens avec la nature. Que pensez-vous de cette expérience ?

→ Vous avez dit ellipse ?

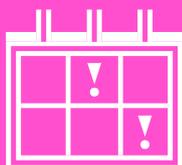
Entre la découverte du lieu par Adil et Bilel et leur visionnage des images de l'évacuation de la ZAD, un an s'est écoulé : c'est une **ellipse**.

Quelles sensations nous donne ce choix d'une longue ellipse par rapport aux personnages ?

En quoi peut-on parler d'expérience initiatique pour Adil et Bilel ?

Aller plus →loin

À l'âge de Bilel et Adil, on vit souvent des expériences marquantes qui peuvent influencer sur nos choix. Avez-vous vécu de semblables expériences ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Le genre documentaire

→ **Maalbeek**

→ **Folie douce, folie dure**

Une histoire d'ados

→ **Va dans les bois**

→ **Romance, abscisse et ordonnée**

→ **Princesses**

→ **Haut les cœurs**

→ **Elina**

Un duo

→ **Princesses**