

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Elina



HANI DOMBE ET TOM KOURIS
Animation / 2021 / 15' / Les Films de l'Arlequin

Prendre son envol

Elina, adolescente d'origine russe, a émigré en Israël avec sa grand-mère. Elles font partie d'une étrange famille, dans laquelle des plumes poussent sur les corps. Elina, qui veut être adoptée par son groupe d'amis, a du mal à l'accepter.



Découvrir le film...

À première vue, *Elina* semble être un [film fantastique](#), c'est-à-dire qu'il fait intervenir dans son récit des éléments surnaturels, le plus évident étant le caractère hybride des personnages principaux, entre humain et oiseau. Mais les plumes qui poussent sur leurs corps renvoient aussi à plusieurs **dimensions symboliques** dans le récit.

Elles évoquent d'abord la figure de l'oiseau migrateur, en référence à la situation d'Elina et sa grand-mère, **immigrées russes en Israël**. On peut également y voir le symbole d'un héritage et **d'une volonté de transmission**. En effet, la grand-mère semble tenir fortement à leurs traditions et tente de les transmettre à Elina.

Mais Elina est réticente à garder ses plumes, car elle souhaite s'intégrer et être une adolescente comme les autres. Celles-ci deviennent alors **le symbole de sa différence** en tant qu'immigrée, qu'elle cherche à effacer en parlant hébreu (contrairement à sa grand-mère). Du point de vue d'Elina, ces plumes sont aussi la marque d'un combat intérieur **entre son désir de s'intégrer dans ce nouveau monde et son besoin**

d'identité. Cette dimension de **récit initiatique** ainsi que l'univers dans lequel il se déploie (notamment la pratique de la magie, la présence des animaux et de la forêt) font de ce film un véritable **conte moderne**.

focus



L'immigration russe en Israël

Avec la chute du Mur de Berlin (9 novembre 1989), les habitants du Bloc de l'Est (composé de l'actuelle Russie et de pays de l'Est de l'Europe) purent enfin traverser cette frontière que l'on appelait « le Rideau de fer ». Entre 1989 et 2002, ce furent ainsi plus de 900 000 Russes qui immigrèrent en Israël à partir de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques (URSS), et agrandirent la communauté russe d'Israël, déjà composée d'environ 120 000 personnes.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Deux générations

La relation entre Elina et sa grand-mère constitue le point central du film. Les scènes qui décrivent les échanges entre les deux personnages mettent en avant ce qui les réunit, mais aussi ce qui les éloigne. **Quels sont ces éléments ?**

Aller plus →loin

Dans la relation que vous pouvez avoir avec vos grands-parents, avez-vous des échanges qui vous rappellent ceux d'Elina et sa grand-mère ?

focus



L'animation en marionnettes

Le concept de cette technique, appelée **stop-motion**, est simple : on prend les figurines en photo, on les déplace légèrement, puis on les prend à nouveau en photo. Lorsque les photographies sont montrées successivement et rapidement, on obtient une animation fluide, l'illusion que les marionnettes ou figurines sont en mouvement. Cette technique est particulièrement appropriée au sujet du film, car elle permet de mettre en scène la métamorphose progressive d'Elina.



→ Entre passé et présent

Le film oscille entre **deux temporalités**. Au présent, Elina et sa grand-mère habitent en Israël, mais il y a également deux séquences de souvenirs de leur vie en Russie, ce qu'on appelle au cinéma des **flashbacks**.

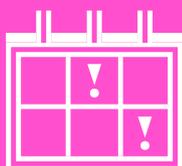
À partir de ces trois images, pouvez-vous décrire la première séquence de flashback ? Qu'est-ce qui déclenche le souvenir ? Comment revient-on au moment présent ? Quels sont les éléments communs entre présent et passé ? Les différences ? Qui se souvient ?

→ La présence de la nature

La nature a une présence symbolique : par exemple le framboisier dont la grand-mère prend soin et qu'Elina réussit à faire revivre à la fin du film, semble être l'image vivante de leurs racines. Mais la nature a également une place concrète dans leur vie, notamment pour la grand-mère qui entretient un lien de grande proximité avec son environnement. **Quelles sont les marques de cet attachement ?**

Aller plus →loin

Avec le dérèglement climatique, de plus en plus de fictions et de documentaires mettent notre rapport à la nature au centre du récit. En connaissez-vous certains ? Que disent-ils de notre lien au monde vivant ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Un récit entre passé et présent

- **Partir un jour**
- **Noir-soleil**
- **Mom**

Le lien aux grands-parents

- **Souvenir souvenir**
- **Tchou tchou**