

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

L'Homme silencieux

NYIMA CARTIER

Fiction / 2020 / 14'30 / Mabel Films



Cas de conscience à La Défense

Du 17^e étage d'une des tours de La Défense, Pierre observe Vincent. Celui-ci vient de se faire licencier, mais ne semble pas vouloir rentrer chez lui. Il reste ainsi, dehors, sur un banc public. Pierre commence alors à se poser des questions.



Découvrir le film...

Ce court métrage est l'**adaptation** libre d'une nouvelle d'Herman Melville, *Bartleby le Scribe* (1853), qui raconte la résistance passive d'un employé de bureau travaillant à Wall Street, célèbre quartier d'affaires situé à New York. La réalisatrice, Nyima Cartier, transpose cette histoire de nos jours à La Défense, où elle met en scène le personnage de Vincent, licencié, mais qui s'obstine à rester au pied de la tour où il travaillait. Son collègue Pierre l'observe depuis son bureau et s'interroge : Doit-il intervenir ? Pourquoi Vincent agit-il ainsi ?

L'Homme silencieux travaille la question du **point de vue**. C'est à travers le regard de Pierre que nous vivons la situation, dans le **huis clos sonore** du bureau. La bande-son est en effet uniquement composée des voix de Pierre et ses collègues, ainsi que des différents sons qui composent l'ambiance de ce lieu. Mais nous ne voyons jamais ces personnages, ni ce décor : ils restent **hors-champ**.

La place du spectateur est donc particulièrement importante dans le film. En l'absence de Pierre à l'image, nous sommes confrontés frontalement à Vincent, filmé **en plongée**, comme s'il était sous surveillance, et sans

qu'il ne soit jamais présent au son. Ces choix forts contribuent à le mettre à **distance** et à **dérealiser** sa présence. À la fin du film, il n'est d'ailleurs plus qu'une **silhouette pixellisée**, tel un fantôme.

focus



La Défense

La Défense est un immense quartier de bureaux en banlieue parisienne, dont les tours ont commencé à voir le jour dans les années 1960. Par la concentration de grandes entreprises qui y sont implantées et le nombre de salariés qui y travaillent (plus de 500 sociétés et 180 000 personnes pour La Défense), ce quartier est devenu le symbole du monde des affaires en France.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Le hors-champ sonore

Dans *L'Homme silencieux*, nous observons Vincent du **point de vue** de Pierre qui reste **hors-champ** : on ne le voit jamais. Il existe par sa voix, ses échanges avec ses collègues, de même que l'espace du bureau qui existe uniquement par l'ambiance sonore.

Quel sentiment et quelle réaction suscitent chez nous ce dispositif ?

Aller plus →loin

Connaissez-vous des films dans lesquels le hors-champ est particulièrement important ? Quel est l'effet produit ? À quel genre appartiennent ces films ?

→ Filmer la solitude

À travers le quartier de La Défense montré comme un environnement de travail aseptisé et anonyme, le film interroge la violence du monde du travail, entre individualisme et solitude. Le dernier plan sur Vincent le montre ainsi allongé sur un banc, isolé et abandonné à son sort.

Qu'imaginez-vous alors de la situation de Vincent ? Comment interprétez-vous ce dernier plan ?

Les plans qui précèdent ont une apparence onirique : ils font apparaître Vincent en **fondu** (apparition progressive du personnage). Ses pas de danse contribuent aussi à l'étrangeté de ces images. On s'approche ensuite du personnage, mais nous ne le voyons pas mieux ; au contraire, son image est **pixellisée**, comme si la caméra **zoomait** : il semble **désincarné, fragmenté, fantomatique**.

Quel sens donnez-vous à cette séquence ? Quel est le point de vue ?



→ Susciter des questions

Vincent agit de façon singulière et son acte questionne la société toute entière.

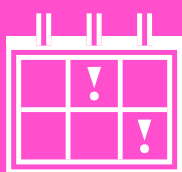
Qu'aurions-nous fait à sa place ? Et à celle de Pierre ?

Les plans du générique de fin semblent insister sur cette seconde question. On voit des passants **au ralenti, flous** et qui ne s'arrêtent pas. Ce traitement de l'image leur donne à eux aussi une présence fantomatique.

Qui est alors *L'Homme silencieux* ?

Aller plus →loin

Avez-vous vécu une expérience qui vous a amené à vous interroger sur le comportement à adopter face à quelqu'un en détresse ? Quel pouvoir d'agir avons-nous en tant qu'individu, mais aussi en tant que collectif, face à une situation qui nous semble injuste ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

La solitude

→ **Maalbeek**

→ **Le Monde en soi**

Le huis clos

→ **Le Sang de la veine**

→ **Folie douce, folie dure**

Un personnage qui suscite des questions

→ **Noir-soleil**

→ **Va dans les bois**

→ **Souvenir souvenir**