

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Le sang de la veine

MARTIN JAUVAT
Fiction / 2021 / 16' / Ecce Films



Entre Tinder et Justin Bieber, plan drague en banlieue pavillonnaire

Un été, dans une banlieue de Seine-et-Marne, Rayan s'ennuie ferme lorsqu'il «matche» avec Zoé sur Tinder. Il se précipite alors chez elle et a la surprise de tomber nez à nez avec sa famille. Il monte ensuite dans la chambre de la jeune femme et comprend vite que ce rendez-vous va décidément se révéler plus compliqué que prévu...



Découvrir le film...

Martin Jauvat, le réalisateur du film (qui joue le frère de Zoé assis dans le canapé) **a grandi et vit en banlieue parisienne**. Son premier court métrage, *Les Vacances à Chelles* (2019), racontait l'histoire de deux garçons s'y ennuyant pendant les longues journées d'été. Dans *Le Sang de la veine*, Martin Jauvat garde le même regard plein d'humour et d'**autodérision** sur la banlieue. Pour raconter cette histoire d'amour qui commence via Tinder, il choisit un ton proche de la **comédie romantique**.

À travers le début de relation entre Rayan et Zoé, il s'amuse de la facilité et de la rapidité avec laquelle on peut rencontrer quelqu'un grâce aux applications dédiées, puis s'en débarrasser si elle ne convient pas. C'est ce que racontent les premières minutes du film : Rayan, enthousiaste, part en courant rejoindre Zoé qui lui propose immédiatement de coucher avec lui. Puis ils abandonnent aussitôt cette idée suite à une dispute où Zoé se moque de ses goûts musicaux.

L'humour du film passe donc par les personnages et les situations (Rayan qui court dans la rue en chaussettes et claquettes, la famille rivée sur l'écran de télévision, l'utilisation d'un sextoy, etc.)

Les nombreuses références du film (Jul, les jeux vidéo, un poster de Justin Bieber, Tinder, Google maps) inscrivent cette histoire dans notre époque. Mais l'univers visuel du film est aussi influencé par **le genre de la science-fiction**. L'utilisation de lumières bleutées et roses fait par exemple penser à celles d'un vaisseau spatial ou aux néons des villes futuristes, ce qui contraste avec l'architecture des pavillons au début du film.

L'apparition d'un extraterrestre en rêve ou la diffusion d'un documentaire à propos de Saturne viennent confirmer que Rayan est entré dans **un monde étranger** : celui de cette famille pas comme les autres et de cette relation dont il ne sait pas encore ce qu'elle deviendra.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Le mélange des genres

Le film commence de façon **réaliste**, puis des éléments **étranges** interviennent peu à peu quand Rayan arrive dans la maison de Zoé. **Lesquels ?**
Le moment du rêve inscrit finalement quasiment ce court métrage dans le genre de la **science-fiction**.

À partir de ces photogrammes, pourriez-vous décrire quels éléments à l'image et au son annoncent cette évolution ?



À part les premiers plans du film, l'intégralité du récit se déroule dans un seul et même lieu fermé (ce qu'on appelle un **huis clos**) : la maison de la famille de Zoé, et plus particulièrement sa chambre. Rayan ne peut d'ailleurs pas s'en échapper après sa dispute avec Zoé. **Quel effet cela produit-il ? Cela nous aide-t-il à nous sentir plus proche des personnages ?**

Aller plus → loin

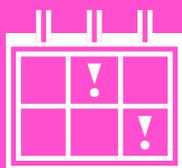
Connaissez-vous d'autres films qui se déroulent dans un lieu unique ?
À quels genres appartiennent-ils ?

→ Une histoire de mots

Même si elle se fait d'abord en ligne, la rencontre entre les deux personnages passe principalement par des échanges verbaux, qui vont leur permettre de mieux se connaître. Après des débuts plutôt abrupts, leur parole va peu à peu évoluer. **Comment ? Peut-on dire qu'ils prêtent plus d'attention à l'autre ? Pourquoi ?**

→ Un univers musical

La musique est souvent un élément important dans la construction d'une personnalité et, au cinéma, pour marquer l'identité d'un personnage. Rayan est fan de Jul, Zoé porte un T-shirt Iron Maiden et un poster de Justin Bieber est affiché dans sa chambre. **Que nous racontent ces références des personnages et de leur univers ?**



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

La mise en scène des réseaux sociaux

- I Gotta Look Good for the Apocalypse
- Haut les cœurs
- Tchou tchau

Une histoire de couple

- Romance, abscisse et ordonnée
- Au-delà des murs
- Partir un jour

Le huis clos

- Folie douce, folie dure
- L'Homme silencieux
- Haut les cœurs