

Fais
ta
séance



FICHE
FILM



Le Monde en soi

JEAN-CHARLES FINCK ET SANDRINE
STOÏANOV / Animation / 2020 / 18' / Caïmans
Productions

Une échappée intérieure, dans une explosion de couleurs

Une jeune peintre est repérée par un galeriste, qui lui propose d'exposer ses œuvres. La jeune femme se lance alors dans un travail acharné. Mais son investissement dans la création finit par la faire sombrer dans le chaos. Internée, elle tente de se reconstruire...



Découvrir le film...

Jean-Charles Finck et Sandrine Stoïanov racontent dans ce film l'importance de la création dans la vie des artistes et la place parfois envahissante qu'elle peut y prendre. La réalisatrice est ainsi partie de **sa propre expérience** pour mettre en scène l'histoire de cette peintre qui subit un **profond changement de perspective** à partir du moment où elle ne crée plus simplement pour elle, mais dans le but d'exposer son travail.

Cette artiste évolue dans un monde proche du nôtre, où le corps féminin est exhibé à longueur de publicités. Travaillant elle-même sur **la représentation de sa propre intimité**, le personnage perd progressivement pied. En effet, elle ne semble plus pouvoir distinguer la limite entre son œuvre et le réel, et finit victime d'hallucinations. À travers cette **crise existentielle**, le film met en avant la difficulté de s'affirmer en tant que femme dans un monde qui juge principalement sur les **apparences**.

Son séjour à l'hôpital représente alors l'opportunité d'un autre rapport au temps. En se coupant du monde urbain où les représentations sont omniprésentes, elle réapprend peu à peu à regarder ce qui l'entoure.

Elle se remet finalement à peindre, en partant d'une palette de couleurs plus restreinte. Elle trouve ainsi **une relation plus apaisée à la peinture**, qu'elle se réapproprie en peignant avec ses doigts, dans un rapport direct avec la matière.

focus



La peinture animée

Cette technique reprend les caractéristiques et l'apparence de la peinture d'art, tout en y ajoutant le mouvement. C'est une technique artisanale, « à la main », qui requiert des mois de labeur. Le choix de fabriquer le film en peinture animée fait donc écho au geste artistique du personnage et à sa difficulté, afin de mieux faire sentir au spectateur la relation qu'elle entretient avec son art.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.



→ Le blanc et la couleur

Le récit du film oscille entre deux temporalités : l'une où la peintre crée et l'autre qui se déroule après, à l'hôpital. Le travail de la peinture animée aide à les distinguer facilement, car l'environnement hospitalier se caractérise principalement par le noir et blanc.

Pourquoi ce choix ?

Quelles impressions produit-il ?

Que nous dit-il de l'état psychologique du personnage ?

L'environnement hospitalier n'est pourtant pas totalement en noir et blanc.

Quels sont les éléments qui apportent d'autres touches de couleur ?

À quels moments apparaissent-ils ?

Pourquoi sont-ils peints différemment ?

→ Montage parallèle

Le montage parallèle consiste à **associer deux plans ou séquences qui ne se déroulent pas en même temps**, tout en suggérant qu'il existe une continuité souterraine entre les deux. On ne cesse ainsi pendant tout le film de passer du présent (l'hôpital) au passé (la création), et inversement.

C'est le cas par exemple dans l'enchaînement de séquences dont ces deux plans sont tirés.

Quel effet cela produit-il ?

Quels liens visuels et narratifs entre passé et présent le montage met-il ici en avant ?



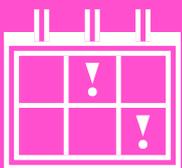


→ Des femmes partout !

De nombreuses artistes ou intellectuelles sont citées dans le film (Simone de Beauvoir, Virginia Woolf, et même une sortie de métro « Annette Messager »). Les femmes sont également présentes via des tableaux peints par des hommes (par exemple La Jeune fille à la perle de Vermeer). On trouve enfin des œuvres réalisées par des femmes, telles les araignées de Louise Bourgeois. **Connaissez-vous ces artistes et leurs œuvres ?**

Aller plus → loin

La vie de femme artiste est rarement facile, notamment si l'on pense au parcours de la sculptrice Camille Claudel, qui fut internée, et donne son nom à l'hôpital dans le film. Connaissez-vous d'autres artistes féminines ainsi que leur parcours de vie ? Ont-elles dû faire face à des difficultés particulières liées à leur genre ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Une femme en lutte :

- Au-delà des murs
- Maalbeek

La peinture animée :

- Noir-soleil
- Souvenir souvenir
- I Gotta look Good for the Apocalypse

La maladie mentale

- Folie douce, folie dure