

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Romance, abscisse et ordonnée

LOUISE CONDEMI
Fiction / 2020 / 26' / Apaches Films



Une chronique colorée et acide d'un premier amour

Romane tombe un jour amoureuse de Diego, un camarade de son lycée. Cela tombe bien : une fête est prévue le week-end prochain, et Romane compte bien en profiter pour déclarer sa flamme...



Découvrir le film...

Après un premier film autoproduit en 2017 (*Une tasse de chlore*), Louise Conde mi a voulu **mettre en scène la question du romantisme**, en explorant ce que ce sentiment peut avoir à la fois de noble et de déconcertant. Pour ce faire, elle a choisi de raconter l'histoire de Romane, une adolescente idéaliste, qui ressent la naissance de l'amour comme dans un rêve - sans réaliser que celui-ci n'est pas réciproque.

À travers ce récit de désillusion amoureuse, la réalisatrice met en récit **le décalage entre la perception fantasmée** qu'on peut avoir d'un événement, **et la réalité** souvent plus anodine ou médiocre. Le film narre ainsi les humiliations intimes que peuvent provoquer les aléas des rapports sentimentaux, en projetant son intrigue romantique sur des garçons et des filles qui font leurs premiers pas sur ce territoire sans règles - où certains coups peuvent être cruels.

Sans que le film soit autobiographique, la réalisatrice a puisé dans ses souvenirs pour composer ces personnages d'adolescents hauts en couleurs : une période de l'existence où, selon elle, tout est exagéré, et qu'elle compare même à un **cartoon**. Elle a d'ailleurs délibérément abordé cet âge sur **le mode de**

l'outrance - un parti pris qu'on retrouve dans les traits parfois caricaturaux des personnages, mais aussi dans le choix d'utiliser de nombreux artifices (notamment musicaux) pour restituer **le mélange de grâce et de grotesque** qui caractérise les années lycée.

focus



La première fois au cinéma

Qu'ils viennent de France ou des États-Unis (appelés alors des **teen movies**), les films sur l'adolescence ont fait du premier amour (ou du premier rapport sexuel) la préoccupation majeure de leurs personnages. Cette première fois a souvent valeur de rite de passage, qui ouvre au protagoniste la porte vers le monde des adultes — à ses nouveaux plaisirs, mais aussi à ses amertumes. On peut notamment citer dans chacun de ces registres opposés deux films sortis en 1999 : *American Pie* de Paul et Chris Weitz et *Virgin Suicides* de Sofia Coppola.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ L'amour : du rêve à la désillusion

À la douceur romantique du personnage principal s'oppose la vulgarité du langage de ses camarades, qui ne cessent de proférer des mots grossiers ou des expressions imagées autour du sexe.

Que produit cet effet de contraste ?

Filmée en **plan-séquence**, c'est-à-dire en un seul plan, sans coupe au montage, la scène de sexe évite tout crescendo sensuel.

La réalisatrice a en effet voulu en faire un moment inconfortant, absurde, où se révèle la gêne des deux personnages. **Quelle impression vous a laissé ce passage du film ?**

Alors que les camarades de Romane ont un rapport immature ou désabusé à l'amour (qu'ils associent continuellement à la sexualité), ses sentiments pour Diego réenchangent le réel.

Quels sont les éléments visuels et sonores qui traduisent ce réenchantement ?

→ Entre réalisme et outrance

La réalisatrice a mélangé des comédiens professionnels (les deux protagonistes principaux) et amateurs, afin que ces derniers apportent une certaine fraîcheur au récit. À **des comportements réalistes**, le film privilégie cependant **des archétypes** : le couple (qui s'embrasse tout le temps), le beau gosse (qui aime se passer la main dans les cheveux), l'obsédé sexuel (qui passe son temps à proférer des insanités), etc. Et tous sont des adolescents. **Pourquoi ne croise-t-on aucun adulte dans le film ?**

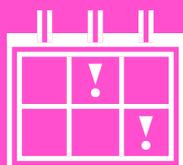
Malgré son ton globalement réaliste, le film est ponctué par plusieurs **parenthèses fantaisistes**, notamment empruntées au conte. **Pouvez-vous en citer certaines ? À quel(s) type(s) de personnages de conte ou de la mythologie ce trio vous fait-il penser ?**

La trivialité et la cruauté des rapports entre adolescents sont paradoxalement illustrées par une direction artistique qui fait la part belle aux couleurs vives, comme dans les films de Jacques Demy, réalisateur français emblématique du genre de la comédie musicale.

Selon vous, ce choix estompe-t-il ou renforce-t-il la violence des situations ?

Aller plus —> loin

Quels sont vos teen movies préférés ? Les préférez-vous drôles, tragiques, absurdes, réalistes ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Un personnage romantique

- Partir un jour
- Haut les cœurs

Un récit d'adolescence

- Princesses
- Haut les cœurs
- Va dans les bois
- Elina
- Bachar à la ZAD