

Fais  
ta  
séance



FICHE  
FILM

# Va dans les bois

LUCIE PROST  
Fiction / 2021 / 25' / Folle Allure



## Un conte moderne au cœur des montagnes

**Maria a quinze ans. Elle vit dans le Haut-Jura et s'occupe des chiens de traîneau de son père. En quête d'aventure, elle décide un soir de suivre Vincent, le jeune homme qui répare la façade de leur maison, plus âgé qu'elle et auréolé d'un certain mystère. Elle se retrouve alors embarquée dans un étrange trafic...**



### Découvrir le film...

*Va dans les bois* est le **récit d'émancipation** d'une adolescente, Maria, qui décide de bousculer son quotidien en provoquant l'aventure. Dans un univers essentiellement masculin, elle part **en quête de ses propres limites** pour se révéler à elle-même et aux autres.

La réalisatrice Lucie Prost a choisi comme décor le Haut-Jura, qu'elle connaît bien pour y avoir grandi. Ce territoire lui a d'ailleurs inspiré l'écriture du scénario et donne une grande singularité au film. Avec ses champs couverts de neige, ses immenses forêts de sapins et ses maisons isolées, cet espace, qui semble d'abord hostile, donne un fort sentiment de **liberté** aux personnages et évoque en cela le genre du **western**.

Ce choix géographique permet aussi de **mettre en scène la frontière** toute proche avec la Suisse. Sa traversée dans l'illégalité par Maria crée un certain **suspense** qui, associé au mystère de l'objet du trafic, donne au film une ambiance de **film policier** ou **polar**.

Mais ce franchissement de la frontière a également une **valeur symbolique** : il correspond à l'affranchissement de Maria et à sa conquête d'elle-même. Le film apparaît alors comme **un récit initiatique** ou une forme de **conte moderne**, ce que suggère d'ailleurs son titre – les bois représentant souvent dans ce type de récit le territoire inconnu qu'il faut nécessairement traverser pour grandir.

### → Une héroïne contemporaine

Maria prend des décisions qui l'amènent à devenir plus forte. Sa traversée clandestine de la frontière entre la France et la Suisse symbolise ainsi sa propre émancipation, le passage vers une autre étape de sa vie qui va la voir s'affirmer comme jeune adulte. **Quelles sont les étapes de cette évolution du personnage ?**

### Aller plus →loin

Connaissez-vous d'autres récits, qu'il s'agisse de films ou de romans, qui voient le ou les personnages grandir à travers un trajet ? Avez-vous vous-même expérimenté la sensation d'acquiescer de la maturité à travers un voyage, qu'il s'agisse de la traversée d'une frontière, d'un pays ou d'un autre espace ?



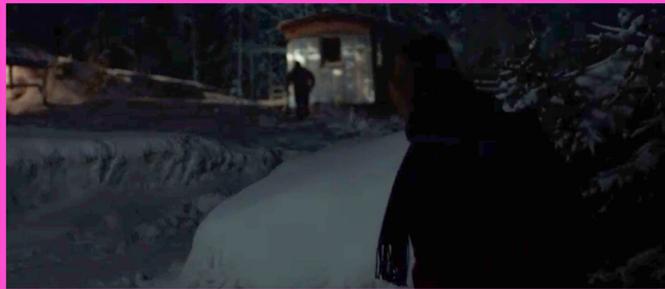
## En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection

### → Un mélange des genres

Si le film évoque le genre du **western**, notamment grâce à la séquence de traversée clandestine de la frontière (le traîneau avec les chiens pouvant même évoquer une diligence), les scènes dans le chalet l'inscrivent presque dans le registre de la **comédie**. Nous découvrons en effet l'objet du trafic et le partenaire de Vincent qui ne correspondent pas aux attentes créées dans la première partie par la narration, l'ambiance et la mise en scène inspirées du film noir.

À partir de ces images, pourriez-vous dire quels éléments de narration, d'ambiance et de mise en scène évoquent le **film policier**? Quelles attentes suscitent ainsi la réalisatrice chez le spectateur ?



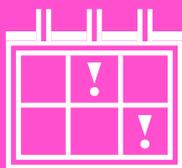
### Aller plus →loin

Connaissez-vous d'autres films qui mélangent ainsi des éléments de différents genres cinématographiques ?

### → Bilel et Vincent

Ces deux personnages masculins incarnent aux yeux de Maria **des qualités opposées**. Bilel est l'ami fidèle et solidaire du même âge qu'elle, fréquentant le même établissement scolaire et avec qui elle entretient une relation fraternelle. Vincent, plus âgé et intrigant, représente le risque et l'inconnu. En cela, Bilel et Vincent sont presque des **archétypes**, c'est-à-dire des

personnages idéalisés : d'un côté ce qui est connu et rassurant, de l'autre ce qui représente la transgression et l'opportunité de nouvelles expériences. Mais Bilel et Vincent ne sont pas uniquement réduits à ces deux pôles entre lesquels Maria tente de tracer sa propre route. **Comment, à l'instar de Maria, ces personnages se révèlent-ils également au cours du récit ?**



## Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Une héroïne adolescente

- **Romance, absconse et ordonnée**
- **Princesses**
- **Elina**

Le mystère autour d'un personnage

- **Noir-soleil**
- **L'Homme silencieux**
- **Souvenir souvenir**

Le comédien Bilel Chegrani

- **Bachar à la ZAD**