

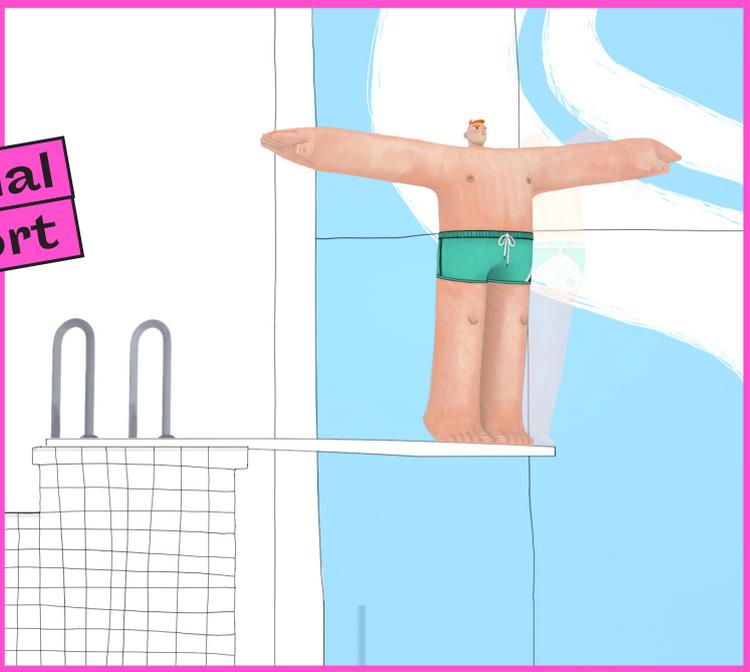
Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Spécial
Sport

Grand bassin



HÉLOÏSE COURTOIS, VICTORI JALABERT,
CHLOÉ PLAT, ADÈLE RAIGNEAU
/ Animation / 2018 / 7' / France /
École des Nouvelles Images

Un, deux, trois... sautez !

Avez-vous déjà passé une après-midi à la piscine ? Nageurs, sprinteurs, habitués des plongeoirs, amatrices de cours d'aquagym, groupe de copines au bord du bassin ou même maître-nageur : vous ne les regarderez plus jamais de la même manière !



Découvrir le film...

Présenté dans une soixantaine de festivals et lauréat de prix prestigieux, **Grand bassin** est le film de fin d'études de quatre élèves de l'École des Nouvelles Images. L'idée du projet leur est venue lors d'une sortie à la piscine.

Observer les usagers leur a donné envie de mettre en scène ce lieu public populaire aux activités variées, où chaque personne dévoile son corps à des inconnus, en portant uniquement un maillot de bain.

Ce goût de l'observation se retrouve dans l'écriture du film, qui se présente comme l'enchaînement de situations anecdotiques à la teneur presque documentaire. Elles mettent en scène une galerie de personnages facilement reconnaissables, comme autant d'**archétypes amusants** : un nageur qui se prend pour le champion de sa ligne d'eau, des amies qui papotent bruyamment, un maître nageur voyeur ou une jeune femme timide qui ne quitte pas sa serviette. Nul besoin de dialogues, le caractère des personnages transparaît dans leurs **comportements** et les **mouvements de leurs corps**.

Au cours du film, des interactions muettes naissent dans et hors de l'eau ; la dramaturgie se met en place. Présentée comme un monde clos, la piscine apparaît d'abord comme un **microcosme** dominé par le culte du corps et des apparences, jusqu'à ce qu'une perruque égarée ne vienne remettre en cause ce postulat.

Grand bassin se révèle alors une incitation divertissante à **discuter de la pression des normes sociales et du poids du regard des autres**.



Animation 2D et en volume



L'animation de **Grand bassin** a été réalisée par ordinateur à partir de croquis et de recherches graphiques. L'originalité du film, c'est de mêler animation 2D pour le décor (avec une impression d'aplat) et en volume, notamment pour les nageurs. Leurs corps imposants apparaissent disproportionnés par rapport à leurs visages, comme pour souligner l'importance et la grâce de leurs mouvements. Immobiles au bord de la piscine, ils peuvent même évoquer de majestueuses sculptures.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Un lieu aux multiples facettes

La piscine n'est pas réservée à la natation ! Le film met en scène plusieurs espaces, associés à différentes occupations.

Quels éléments permettent de définir ces espaces ? Quelles sont les activités sportives ou sociales qui y sont associées ?

Esquissés par quelques traits sur fond blanc, les décors autour du bassin sont épurés. Les séquences aquatiques apparaissent plus denses et colorées.

Que pensez-vous de cette différence graphique ?

Quelles impressions sont associées à la nage ?

Aller plus → loin

Plusieurs sports se pratiquent en piscine, de façon individuelle ou collective. Lesquels vous paraissent de l'ordre du spectacle ? Lesquels visent plutôt la performance ?

→ De l'humour à la rêverie

Le film croque les travers des personnages en les amplifiant, pour s'en amuser ou dénoncer leurs agissements.

Quels sont les personnages ou situations qui vous ont fait rire ou sourire ? Sur quoi repose l'humour ?

Le ton finit par évoluer et le film bascule dans le fantasme et l'onirisme, comme si la piscine se métamorphosait en un autre lieu.

En quoi peut-on dire que cette séquence se distingue ? Que ressent-on ?

Aller plus → loin

Connaissez-vous d'autres films qui présentent la piscine comme un lieu de rencontres ou de drague ?

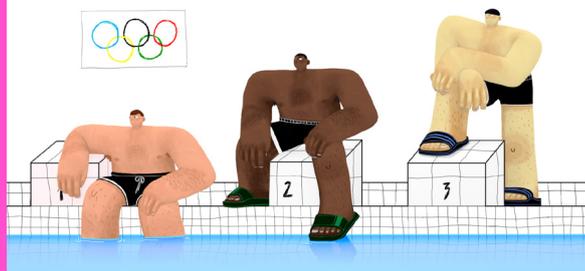


→ Ambiance sonore

La **bande sonore** mêle sons enregistrés à la piscine, **bruitages** reconstitués en studio et musique originale. Pour élaborer cette ambiance, l'équipe a travaillé sur la résonance et l'amplification des sons.

Quels éléments sonores pouvez-vous identifier dans le film ? Quels effets créent-ils ?

Il n'y a aucun dialogue, même quand les personnages sont en groupe. Pourquoi ce choix ? Qu'est-ce que cela suggère de la communication entre usagers ?



→ Jeux de regards

Certains ne viennent pas à la piscine pour nager, mais pour observer les autres ou se montrer. Par une succession de **champs/contrechamps** (dispositif organisant par le montage un rapport de face-à-face), le film souligne ces jeux de regards « furtifs » ou insistants.

Quels sont les personnages qui « matent » ? Quels sentiments induisent ces regards ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Masculin/féminin
→ Les Roses et les bleus
→ Les Filles
→ Fierrot le pou

Le corps dans tous ses états
→ Ce besoin d'exigence
→ Les Baleines ne savent pas nager
→ Triomphe
→ Adieu la chair !
→ Beach Flags
→ This Means More
→ Box
→ Dans la danse