

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Spécial
Sport

Les Baleines ne savent pas nager

MATTHIEU RUYSSSEN / Fiction /
2020 / 22' / France / Wrong Films



Naissance d'une vocation

Surnommé « la baleine » au lycée, Yves répète la nuit une chorégraphie de natation artistique. Un soir, il est surpris dans le bassin par Charlotte, l'une de ses camarades de classe et membre de l'équipe locale de cette discipline. Un pacte se noue alors entre eux.



Découvrir le film...

Monteur pour la télévision et le cinéma, Matthieu Ruyssen a notamment collaboré avec le réalisateur Thomas Lilti sur sa série *Hippocrate* ou son film *Un métier sérieux*. Réalisé en 2020, *Les Baleines ne savent pas nager*, son premier court métrage, évoque le **sentiment de rejet** et la **nécessité de persévérer**.

Le film se partage entre des séquences à la piscine et d'autres au lycée d'Yves, un adolescent corpulent que ses camarades harcèlent. La mise en scène souligne avec humour l'antagonisme entre ces deux milieux, dans lesquels se croise un même trio de personnages (Yves, Charlotte et Maéva, toutes les deux nageuses). Dans les cours chahutés ou lors d'une convocation déroutante dans le bureau du proviseur, l'enceinte scolaire est présentée comme le lieu du désordre, de la cacophonie et de la **violence**. Par opposition, la natation artistique apparaît comme un **sport harmonieux et hiérarchisé** : c'est au rythme des comptes réguliers de leur capitaine que les membres de l'équipe se mettent collectivement en mouvement, puis évoluent dans l'eau avec grâce.

Ce raffinement apparent vole bientôt en éclat et le film pointe le **poids de la norme** et la **pression sociale** à l'œuvre aussi bien au lycée qu'au bord du bassin : aux brimades grossophobes fait écho la **violence des stéréotypes** de genre qui interdit à Yves, au début,

de pratiquer sa passion au grand jour. La séquence finale s'apparente dès lors à une revanche pour ce personnage. Elle sonne aussi comme le défi de changer notre regard sur les sports perçus comme genrés.

focus



Sports féminins, sports masculins ?

Si la participation des femmes aux compétitions sportives internationales était très minoritaire au début du XX^e siècle, l'objectif des JO 2024 est la stricte parité entre athlètes. La pratique non genrée est progressivement devenue la règle, même si de rares sports restent réservés aux hommes (la lutte gréco-romaine ou le combiné nordique) ou aux femmes (la gymnastique rythmique ou la natation artistique). Cette dernière discipline est néanmoins ouverte aux duos mixtes depuis les championnats du monde de 2015.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ À l'abri du monde

La piscine dirigée par le père d'Yves apparaît comme un lieu différent du lycée et comme coupé du monde, surtout la nuit. Dans le bassin, la surface de l'eau sépare ce qui émerge de ce qui demeure invisible.

Que représente cet environnement aquatique pour Yves ? En quoi est-il différent de son quotidien ?

Aller plus → loin

Connaissez-vous d'autres films qui se déroulent dans le milieu de la natation artistique ? En quoi interrogent-ils eux aussi les normes sociales ?

→ Faire évoluer les regards

Le film accompagne la métamorphose d'Yves. La première fois qu'il apparaît, il se tient seul derrière la vitre d'une piscine et suit l'entraînement de l'équipe de natation.

Quels sentiments donne ce premier plan du personnage ? Que découvre-t-on ensuite de son rapport à son corps ? Comment change-t-il pendant le film ?

Charlotte est la première à découvrir le secret d'Yves. Elle se montre coopérative lors de leur entraînement nocturne, puis se désolidarise de lui au lycée.

Quels éléments la conduisent à changer son comportement ? Quelle hypothèse suggère le plan final du film ?

→ La mécanique du harcèlement

Salle de classe, couloirs, cantine : les décors dans le lycée apparaissent tous comme des terrains d'affrontement entre élèves.

Quelles séquences mettent en scène ce climat de violence ? Comment réagit Yves ?



Enseignante, proviseur, entraîneur ou père d'Yves : le film présente plusieurs figures d'adultes.

Quel(s) regard(s) portent-ils sur Yves ? Quelles impressions donne d'eux la mise en scène ?

Les séances de natation artistique se déroulent toujours en présence d'un public, numériquement limité (l'entraîneur, Yves, son petit frère ou Charlotte) ou plus nombreux (les spectateurs du gala). Cette omniprésence du regard des autres sur le corps tient aussi un rôle important dans le harcèlement.

Quels sont les deux personnages qui filment les répétitions ? Que font-ils de leur vidéo ? Quelles en sont les conséquences ?

Aller plus → loin

À travers quels actes et quels outils le film rend-il compte d'une situation de harcèlement ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Masculin/féminin

- Les Roses et les bleus
- Les Filles
- Fierrot le pou
- Dans la danse

Se jeter à l'eau

- Hopptornet
- 5 mètres 80
- Adieu la chair !
- Les Filles
- Aérobie
- Dans la danse

Corps d'athlètes

- Beach Flags
- Ce besoin d'exigence
- Triomphe
- Les Roses et les bleus
- Adieu la chair !
- Grand bassin
- Hopptornet