

Fais
ta
séance



FICHE
FILM

Spécial
Sport

Les Roses et les bleus

CLAUDIA LOPEZ LUCIA / Documentaire /
2021 / 23' / France / Haïku Films



Bande de filles

Dans les vestiaires ou à l'entraînement, entre T-shirts maculés de boue et tibias blessés, les jeunes joueuses de rugby du Stade Français se confient sur les stéréotypes de genre dans leur sport, leur passion pour le ballon ovale, leurs craintes et leurs ambitions.



Découvrir le film...

« Notre rugby ne se conjugue qu'à la première personne du pluriel », peut-on lire sur un mur du terrain d'entraînement des Cadettes du Stade Français, l'**équipe féminine de rugby** que le documentaire **Les Roses et les bleus** suit pendant une saison. Cette devise guide la mise en scène du film, qui s'attache à faire résonner les témoignages très personnels de trois joueuses, avec des images mettant en valeur le caractère collectif de leur pratique sportive. Encouragements dans l'effort et plaisanteries dans les vestiaires participent au sentiment de **sororité** qui se dégage de leurs entraînements.

Aïcha, Kimberlyn et Nell ont 17 ans et partagent en voix off leur motivation sans faille et les réticences de leur entourage vis-à-vis de leur engagement dans le rugby. Si le père de l'une lui reproche de pratiquer un sport de brutes, le petit ami de l'autre s'inquiète de ses blessures fréquentes. Les sportives n'échappent pas non plus leurs propres questionnements sur le **genre, la féminité, la mixité** ou leur **sexualité**. Comme en écho, le documentaire rend compte de l'ambiance paillardarde qui peut aussi régner dans leur vestiaire ou le car qui les conduit à un match important. L'atmosphère nocturne des entraînements semble propice aux confidences et les propos se font plus intimes à mesure du film, dévoilant les doutes derrière

les sourires et les accolades. La force du film est de parvenir à faire dialoguer ces trois voix pour proposer un **regard nuancé** sur le **sexisme** dans le sport.

focus



Comment le cinéma interroge-t-il les stéréotypes de genre dans le sport ?

Plusieurs films interrogent la représentation de sports perçus comme masculins ou féminins. **Billy Elliot** de Stephen Daldry (2000) s'attache à un garçon qui préfère la danse à la boxe et doit assumer son choix face à son entourage. À l'inverse, la jeune Tony de **The Fits** d'Anna Rose Holmer (2016) est surnommée « le garçon manqué » car elle pratique la boxe. **Joue-la comme Beckham** de Gurinder Chadha (2002) a mis en lumière la pratique féminine du football.



En discuter...

Voici quelques pistes pour parler ensemble du film et prolonger la réflexion après la projection.

→ Girl Power

Le titre du film renvoie au caractère physique du rugby, dont la pratique peut occasionner des blessures, mais on devine aussi une allusion aux **clichés** sur le genre à travers le choix du rose et du bleu.

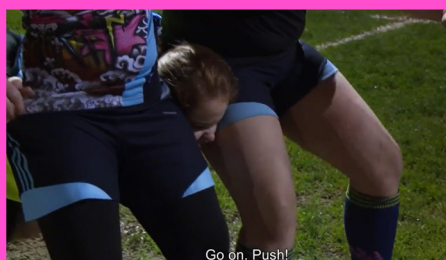
Au-delà du générique, où peut-on retrouver ces couleurs dans le film ?

La musique est très présente, de la première séquence sur la plage au match final. Elle peut être **diégétique**, comme le morceau que les joueuses diffusent dans le vestiaire, ou **extra-diégétique**, c'est-à-dire ajoutée lors du **montage**.

Quels types de musique avez-vous reconnus ? Quel(s) effet(s) produit l'ajout de ces morceaux sur certaines séquences ?

Aller plus → loin

Les équipes et athlètes féminines sont de plus en plus médiatisées. Football, rugby, tennis, cyclisme, etc : avez-vous déjà regardé ou assisté à des compétitions sportives féminines ? Quelles impressions en gardez-vous ?



Go on, Push!



→ Filmer le rugby

Une grande partie du film montre les joueuses à l'entraînement. La mise en scène alterne entre **gros plans** sur des parties du corps des sportives, **plans larges** de l'équipe au complet et **plans mobiles** pour suivre les mouvements du jeu.

Quelle(s) image(s) du rugby transmettent ces choix de cadre ? Que ressent-on quand on voit les joueuses sur le terrain ?

La dernière partie du film suit le match qui conclut la saison. À l'arrivée du bus, l'image adopte un format plus étiré, proche du Cinémascope.

Que produit ce changement par rapport au format initial de l'image ? Quel sens particulier donne-t-il à ce match ?

→ La société à l'écran

À travers les mots d'Aïcha, Kimberlyn et Nell, le documentaire explore des **enjeux sociétaux** d'actualité.

Que ressent-on face à leurs témoignages ?

Le film se termine sans donner le résultat d'un match pourtant présenté comme décisif.

En quoi peut-on considérer, ou pas, que c'est une fin ouverte ?

Que vous reste-t-il du film ?

Aller plus → loin

Connaissez-vous d'autres œuvres qui abordent des questions sociétales à travers le sport (sexualité, inégalités sociales, représentation de minorités, etc.) ?



Le programmer ?

Voici quelques idées de courts métrages à voir en écho avec...

Sororité

- Les Filles
- Ce besoin d'exigence
- Beach Flags
- Dans la danse

Corps-à-corps

- Adieu la chair !
- Box
- Dans la danse

Sport d'équipe

- Les Filles
- Adieu la chair !
- Les Baleines ne savent pas nager
- Ce besoin d'exigence