

AU REVOIR JÉRÔME !

Animation – France – 7 min 44 s – 2021

Réalisation, scénario et animation Chloé Farr, Gabrielle Selnet, Adam Sillard **Musique** Anna Cordonnier, Amandine Robillard

Tout juste arrivé au Paradis, Jérôme se met en quête de sa femme Maryline. Au fil de ses recherches, il s'enfonce de plus en plus dans un monde surréaliste et coloré dans lequel personne ne semble pouvoir l'aider.

UN MONDE SANS QUEUE NI TÊTE

Absurde et sans logique, le Paradis dans lequel évolue Jérôme amène de nombreuses ruptures au niveau du son et dans l'enchaînement des plans. Avant de retrouver sa femme Marilyne, Jérôme passe par une forêt, un jardin labyrinthique, une plage, une réception mondaine, une salle de bain privée, un musée ou encore un train. Si la compréhension de l'intrigue est assurée par la quête continue du personnage, le montage ne respecte en revanche aucune règle : Jérôme peut tout aussi bien entrer par le bord gauche ou droit du **cadre**, tout comme la discontinuité des décors s'attache à brouiller nos repères en nous privant d'une vision d'ensemble de ce Paradis. Les personnages qui peuplent ces tableaux variés paraissent totalement sourds ou indifférents à la recherche du mari. Derrière le trait humoristique voulu par le film pour figurer cette perte de sens, l'angoisse n'est cependant jamais loin.

Paradis
Suicide
Rupture amoureuse
Monde imaginaire
Absurde



LE SAVAIS-TU ?

Au revoir Jérôme ! est un film de fin d'études : c'est dans le cadre de leur formation à l'école des Gobelins que Chloé Farr, Gabrielle Selnet et Adam Sillard ont réalisé ce projet en reprenant la traditionnelle technique de dessin sur papier. Le court métrage a depuis fait une brillante carrière en festivals.



arrêt sur image

Comment, dès la première scène, le film lorgne-t-il vers l'absurde ?

Alors que le Paradis apparaît tel un cliché (prairie verdoyante et ciel bleu), Jérôme heurte, à la faveur d'un rapide **travelling latéral**, un meuble posé au beau milieu de nulle part sur lequel se trouvent un téléphone et un annuaire. La **musique extradiégétique** a disparu au profit d'un message de répondeur des plus banals, en décalage complet avec le décor.

Maryline attendait-elle la venue de Jérôme ?

Jérôme tombe sur une Maryline épanouie, posée au centre du **cadre** comme si elle avait trouvé un équilibre. L'arrivée inattendue de son mari bouscule la donne : après un court moment de tendresse, Maryline dit son désir d'être seule et quitte le **champ**, laissant Jérôme au milieu de ce décor dépeuplé.

Comment analysez-vous ce qui suit le deuxième suicide de Jérôme ?

Lorsque le corps de Jérôme se brise en percutant le sol, les fourmis emportent les morceaux en suivant des canaux ressemblant à des racines. Une fois reconstitué, le corps de Jérôme renvoie au Kintsugi, un art japonais du recollage qui magnifie les jointures comme symbole d'imperfection.

ailleurs

CINÉMA

Le graphisme de *Au revoir Jérôme !* fait inévitablement penser à celui de *Yellow Submarine*, réalisé par George Dunning et Dennis Abey, sorti en 1968. Ce film, qui a connu un succès modéré sur les écrans à l'époque, met pourtant en scène le célèbre groupe The Beatles

et s'articule autour de plusieurs de leurs chansons, dont celle qui donne le titre au film. Le vidéoclip de *Yellow Submarine*, d'une durée inférieure à trois minutes, est visible sur Internet.

COIN PHILO



Le concept de paradis apparaît dans l'ensemble des religions monothéistes (christianisme, islam, judaïsme) et de manière semblable – sous le nom de *nirvāṇa* – dans l'hindouisme ou le bouddhisme : selon vous, pourquoi l'humanité, dans sa très grande diversité culturelle, cultive-t-elle un tel attachement pour cette représentation de la vie après la mort ?

Dans *Au revoir Jérôme !*, Maryline semble plutôt embarrassée par la présence de son mari : d'après vous, pourquoi existe-t-il un tel décalage de ressenti au sein du couple ? Pensez-vous que Maryline était heureuse lorsqu'elle vivait aux côtés de Jérôme ? Que vous inspirent les raisons pour lesquelles ce dernier a décidé de rejoindre son épouse ?



PROLONGEMENT PRATIQUE

À partir de l'univers graphique que le film déploie, essayez d'imaginer une affiche qui pourrait préparer le public à ce qu'il va découvrir. En prenant pour exemple les différentes affiches réalisées pour *Yellow Submarine*, quelles sont les figures, couleurs et formes aperçues dans *Au revoir Jérôme !* qui vous semblent les plus caractéristiques de cet univers saturé de références pop ?

