



le Kinétoscope

COURTS MÉTRAGES EN AVANT-SÉANCE

LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Le Kinétoscope offre la possibilité de voir ou revoir les courts métrages présentés en avant-séance des films des dispositifs, tout en ouvrant des nouvelles pistes de réflexion sur les relations entre longs et courts métrages.

Breakfast Club John Hughes



Les Indes Galantes

Clément Cogitore – France – 2017 – Expérimental – 05'30 – Public : Dès 6 ans

Le *krump* est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles après les émeutes de 1995. Clément Cogitore, à travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, crée une *battle* entre la culture urbaine et la musique de Rameau.

La cohésion du groupe

Que ce soit dans une *battle* dans le court ou une journée de colle dans le long, les deux films montrent comment un groupe se constitue et crée une interaction :

- Huis-clos : *Breakfast Club* se déroule principalement au sein d'un lieu unique : la salle d'étude. La situation oblige les lycéens à cohabiter et donc à se rapprocher les uns des autres. Si l'espace des *Indes Galantes* est plus minimaliste, il n'offre pas d'autres horizons que la rencontre avec son voisin.
- Le cercle : La bande du *Breakfast Club* forme un cercle, d'abord en conflit puis solidaire contre le principal. Dans *Les Indes Galantes*, les différents « crews » se mélangent en un seul cercle, avant de se lancer dans son centre pour le « battle ». Pour les deux films, c'est le cercle qui permet de créer du lien ; ceux qui y rentrent recherchent l'affrontement.
- Danse : C'est par la musique et la danse que les personnages de *Breakfast Club* et les danseurs des *Indes Galantes* trouvent un moyen de s'unir et de s'exprimer collectivement. Dans les deux cas, elles ont une fonction cathartique qui permet aux jeunes de se révéler sous un autre jour et de se libérer d'un poids : de l'autorité et des déterminismes sociaux ou raciaux.
- Mode vestimentaire : Les deux films ont une trentaine d'années d'écart, et chacun représente la mode vestimentaire de son temps. Aussi différentes que soient les modes, *Breakfast Club* et *Les Indes Galantes* témoignent de l'importance du vêtement comme marqueur d'une époque et de la jeunesse comme groupe homogène.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes :

Danse
Corps
Conflit
Frontières
Révolte
Film musical/Clip

Questions :

Comment chorégraphier le mouvement des personnages ?
Comment faire cohabiter les mouvements dans le cadre ?
Comment filmer le groupe ?
Comment le corps du personnage détermine-t-il son rapport au monde ?
Comment mettre en scène le huis-clos ?
Comment filmer la rencontre ?
Que produisent les mouvements dans le cadre ?
Qu'exprime le corps du personnage ?
Comment retranscrire le surgissement d'une émotion ?
Que produisent les changements d'échelle de plan ?
Quel usage de la chanson le film fait-il ?