



© Luis Nieto

## Carlitopolis

FICTION - FRANCE - 2006 - 3' - (FORMAT 4/3)

|  |                               |  |
|--|-------------------------------|--|
| <b>Réalisation</b><br>Luis Nieto                     | <b>Scénario</b><br>Luis Nieto | <b>Animation</b><br>Luis Nieto                         |
| <b>Production</b><br>Autour de Minuit<br>Productions | <b>Image</b><br>Luis Nieto    | <b>Décors</b><br>Luis Nieto                            |
|  | <b>Montage</b><br>Luis Nieto  | <b>Interprétation</b><br>Carlito La Souris, Luis Nieto |

Un étudiant présente son projet de fin d'études devant un jury. Cet acte banal se transforme peu à peu en une performance absurde et trompeuse au cours de laquelle une petite souris de laboratoire appelée Carlito subit toutes sortes d'expériences. Un mélange de prises de vue réelles et d'images de synthèse nous fait douter de la véracité des images, mais aussi des mots. Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ?

|      |   |
|------|---|
| 2008 | <i>Paris</i> « Les Lutins du Court Métrage » : Lutin du film d'animation                                |
| 2007 | <i>Odense</i> « OFF-Festival International du Film » : Prix spécial du Jury                             |
|      | <i>Reus</i> « Festival Européen de Courts Métrages » : Premier Prix de la meilleure vidéo de film court |
| 2006 | <i>Rome</i> « I Castelli Animatei » : Prix de la Meilleure première œuvre                               |
|      | <i>Stuttgart</i> « Festival Animago » : Premier Prix, catégorie Compositing, Education, Super Court     |
|      | <i>Clermont-Ferrand</i> « Festival International du Court Métrage » : Mention spéciale du Jury          |

## Quelques pistes pour aller plus loin

par Bartłomiej Woznica

Si *Carlitopolis* se présente comme la captation de l'exposé d'un étudiant face à ses professeurs, c'est qu'il se joue malicieusement de ce qu'il est effectivement : le travail de fin d'études de son réalisateur, *Luis Nieto*.

Par la frontalité du cadre et l'adresse directe au spectateur, la place que le film ménage à ce dernier est précisément celle de l'examineur et le met donc directement en position de juger. Il s'agira pour lui de considérer la rigueur du développement logique proposé par l'étudiant et distinguer ainsi le vrai du faux. C'est du décalage que le film entretient avec ce dispositif initial qu'il tire tout son ressort. Et en effet, au regard de l'avancée de l'exposé, froide et mécanique, l'absurdité des sévices subies par Carlito, la souris cobaye de l'expérience, crée par contraste un caractère burlesque qui emprunte à l'humour déjanté de *Tex Avery*.

La captation en plan séquence, trace fidèle pour mémoire d'une réalité donnée, est a priori gage de vérité (on pense au célèbre texte d'*André Bazin*, *Montage interdit* : « *Quand l'essentiel d'un événement est dépendant d'une présence simultanée de deux ou plusieurs facteurs de l'action, le montage est interdit* »). Ce dispositif est lui aussi mis en abyme puisque le film fait par ailleurs état de la projection sur écran de la captation en plan-séquence de l'intérieur du vivarium. Et comme souvent, la figure de la mise en abyme dénonce plus souvent qu'elle ne la crée l'illusion de la représentation. Vient alors s'ajouter au décalage comique quant au ton, un décalage troublant entre une supposée vérité des images et l'usage manifeste des effets spéciaux.

Cet usage nous renvoie à la magie de l'univers d'un *Georges Méliès* et le film peut d'ailleurs être vu comme une variation contemporaine sur *L'homme à la tête de caoutchouc*, film réalisé en 1901 par ce dernier, lui reprenant son savant fou, son dispositif théâtral ainsi que certains de ses gags visuels. Le choix du lieu de tournage du film, le cinéma *Le Méliès* à Montreuil (93) indiqué en ouverture de générique, est à ce titre loin d'être innocent.

Il laisse deviner un coup de chapeau à un siècle de distance à celui qui fait figure d'inventeur des effets spéciaux et qui ouvrit ainsi la faille, d'autant plus prégnante à l'heure du virtuel, qui fera douter chaque spectateur de la réalité des images qui lui sont proposées.

### Films passerelles

Nue ; En rachâchant ; C'était pas la guerre