Résumé

Constantinople 1910. Trop de chiens errants dans les rues de la ville.
Le gouvernement nouvellement en place, influencé par un modèle de société occidentale, cherche auprès d'experts européens les moyens de s'en débarrasser avant de décider, seul de déporter 30.000 chiens sur une île déserte, au large de la ville.
À travers le double regard d'une chienne qui vient de mettre bas et du Gendarme qui l'encage, on suit l'exil forcé de ces chiens dont la plupart mourront de faim et de soif.

Scénario

CARTON GENERIQUE: **CHIENNE D'HISTOIRE -** Inspiré d'un fait historique

Carton 1. Ouverture : « ***Constantinople 1910 »***. Fermeture

SEQ.1- LE PORT ET LA VILLE – EXT. JOUR/NUIT

Images d'archives en noir et blanc/Couleur : le port, les ponts, les deux rives de la Ville, ses rues et ses monuments, au début du XXè siècle. Un mélange d'Orient et d'Occident.

Puis l'image se fige et des cartes postales de l'époque prennent le relais : les gens de la Ville entourés de chiens ou qui les nourrissent…

Beaucoup de chiens, autour des gens.

Petit à petit, l'image se transforme et devient de la peinture en mouvement, moins marquée par le style architectural, plus intemporelle et atypique.

Des navires marchands et des bateaux de voyageurs se croisent, accostent ou quittent le port.

Plus loin, des mosquées, des églises, des bâtisses, des rues sinueuses qui montent et qui descendent…

On entre au cœur de la Ville grouillante de marchands, de passants, de voitures… Des étalages débordant de victuailles, de vêtements, de meubles…

Au milieu de ce mouvement permanent, on distingue ça et là, quelques chats mais surtout de nombreux chiens. Les chiens déambulent, seuls ou en bandes, sur les trottoirs, au coin des rues. Les gens ne s'en soucient pas outre mesure en les croisant.

Bâtards ou de race, de toutes sortes et de toutes les couleurs, les chiens semblent organisés. S'adressant comme des signes, ils changent de direction, se poursuivent…

Une chienne au ventre lourd, marche péniblement, les mamelles pleines, à la recherche d'un coin tranquille où mettre bas…

Elle passe au milieu de chiens qui nettoient les rues en mangeant des détritus dans les caniveaux.

Certaines personnes, dont des enfants, leur servent de la nourriture propre dans des écuelles, d'autres les caressent au passage, d'autres encore les repoussent.

Derrière un grand arbre, notre chienne est en train de donner la vie à deux chiots aveugles qui se mettent instinctivement à la téter.

Tout près, dans un autre coin de rue, deux chiens se font face. Immobiles, ils s'observent puis montrent les crocs et grognent.

Un passant s'arrête un moment pour observer la scène. C'est **un homme d'âge moyen, portant un costume de gendarme**. Il a le regard inquiet de celui qui cherche à comprendre.

Un temps. La Chienne est occupée avec ces chiots, elle échange un regard avec le Gendarme, qui observe en meêm temps…

les chiens bagarreurs se rentrent dedans et s'affrontent brutalement.

Le Gendarme rebrousse prudemment son chemin.

Derrière les combattants, une horde de chiens s'est amassée. Aucun témoin humain, seules des silhouettes de chiens qui accourent vers le lieu du combat.

Et notre chienne, indifférente, qui lèche ses chiots...

SEQ. 2 – LE PALAIS DU GOUVERNEMENT – EXT/INT. JOUR

Au bord le ma mer, la façade d'un palais de style Ottoman

On grimpe les marches en marbre du palais.

Dans un silence feutré, on emprunte de larges couloirs troués, de part et d'autre, d'immenses portes.

L'une des portes s'ouvre, on pénètre dans une grande pièce (salle de conférence), en même temps qu'on commence à voir la silhouette d'un homme en habit de gendarme.

Notre homme a terminé son rapport et se rassoit. On reconnaît le Gendarme qui avait assisté à la bagarre des chiens de rue et échangé un regard avec la chienne qui s'occupait de ses chiots.

Il fait face à une petite assemblée, que l'on découvre au fur et à mesure.

Les trois ministres qui président l'assemblée sont assis au bout d'une longue table, un peu à distance des autres membres du gouvernement.

L'un des trois, aux moustaches fines, chuchote à l'oreille d'un autre.

L’autre est jovial et porte une barbiche taillée sur un visage rond, aux yeux vifs.

Le troisième homme a la barbe fournie et le visage sévère. Il se rapproche.

Pendant que les trois hommes, en cercle, se consultent à voix basse, à l’écart des autres ministres.

L’image des trois ministres se fige et devient la photo d’un journal. En surimpression :

Sur les rotatives des machines à imprimer, les exemplaires des journaux sortent à toute allure, avec la photo en une.

Une main en saisit un exemplaire. On peut lire :

Trop de chiens dans notre capitale. Le gouvernement cherche un moyen pour s’en débarrasser. Des experts étrangers font des propositions …

FONDU

SEQ. 3 - LE CABINET DES MINISTRES – INT. JOUR

Plusieurs dossiers sont déjà empilés par terre, sur un tapis oriental, au pied de trois poufs disposés en demi-cercle où sont assis deux des trois ministres ; un des poufs est vide.

Le troisième ministre est debout, devant l’une des fenêtres. Il fume une cigarette

tout en scrutant la mer au loin à travers de petites jumelles.

La porte s’ouvre et un portier introduit un homme d’âge mûr, un peu chauve et glabre.

L’expert s’approche des trois ministres, salue poliment et leur tend un album.

Des mains ouvrent l’album-dossier et on découvre des cartes postales de capitales européennes :

Paris, Londres, Berlin, Rome, Madrid…

Les prises de vue montrent des rues et des monuments propres, sans le moindre chien dans les rues…

D’autres images montrent des promeneurs qui tiennent leurs chiens en laisse.

La page se tourne encore et l’on voit maintenant les rues de notre Ville, remplies de chiens errants …

Les trois ministres, malgré leur lassitude, sont intéressés et attentifs, leurs regards convergent vers l’expert.

L’Expert ouvre un autre dossier et montre des dessins avec des gestes à l’appui.

On découvre, sous forme de dessins fixes avec annotations, le contenu de son récit :

- Le bâtiment de l'Institut Pasteur à Paris. (Photo)

- Un bureau de l'Institut où des scientifiques sont devant un tableau couvert de dessins. On s'approche du tableau, les dessins se mettent à défiler : (Photo)

Des bâtiments uniformes, en bois, sont alignés, à la lisière de la ville. Les enseignes sont nettement lisibles (Photo redessinée)

- Les chiens errants de la Ville, entassés dans des espaces clos et étanches.

- Des tuyaux de gaz et comment ils fonctionnent. (On suit un tuyau qui se termine en pommeau de douche, suspendu au plafond)

- Les chiens tombés les uns après les autres, asphyxiés, morts. (Images répétées)

- Des ateliers de dépeçage, alignés. 48A) Des silhouettes d'hommes en blouses qui sont au travail, avec couteaux à la main.

- Des rigoles où coule le sang, formant des ruisseaux, puis se déversent dans une canalisation.

- Les produits utilisables de l'animal : peau, matière grasse, etc… entassés dans les coins des bâtiments.

Son rapport terminé, l'expert repart en laissant son dossier sur la table.

Les deux premiers ministres, visiblement intéressés, se penchent sur le dossier en hochant affirmativement la tête

mais le troisième, adossé à la fenêtre, hoche négativement la tête.

Avec un petit sourire énigmatique, il invite ses acolytes à le rejoindre puis, leur tendant ses jumelles, à s'en servir pour venir scruter le large…

De la fenêtre, on voit la mer et au loin dans la brume, les silhouettes de quelques îles.

FONDU

SEQ. 4 - Les rues de la ville, le port, L'île déserte – Ext. jour/nuit

NB : toute la séquence, en montage court, est vue du point de vue des chiens.

En fin de journée, à l'heure de fermeture, sous le regard morne de chiens aplatis au sol par la chaleur,

les commerçants remballent leurs marchandises ou baissent le rideau de leurs boutiques…

Notre chienne est là, alanguie, avec ses deux chiots qui ont un peu grandi et jouent en lui grimpant dessus,

alors que la rue se vide de ses habitants…

Le jour baisse un peu, la chienne lève les yeux

sur des agents de police qui approchent et lancent des boulettes de viande aux chiens allongés près d'elle.

Les chiens se jettent dessus, les dévorent.

Puis s'effondrent au sol…

Notre chienne attrape d'instinct son premier petit pour le mettre à l'abri derrière le grand et bel arbre près duquel elle avait mis bas, puis elle revient chercher le second

Alors que notre Gendarme (des premières séquences) approche ganté de cuir et armé d'une longue lance.

Il saisit le chiot et le jette dans un sac.

La chienne grogne et montre les crocs.

Avec sa pique, le Gendarme la repousse et va chercher le deuxième chiot qu'il jette à son tour dans le sac avant de le nouer.

L'homme lance le sac à l'arrière d'un camion où se trouvent des cages

La chienne a suivi le mouvement du regard et s'élance, Elle aboie, paniquée elle saute dans tous les sens et cherche à atteindre le sac mais le Gendarme pique la chienne avec sa lance en la poussant vers une cage…

Une forte tension s'installe. La chienne et l'homme échangent un regard intense, sans bouger.

Le face à face dure un moment.

Finalement la chienne baisse le regard, grogne très faiblement, entre la menace et la plainte, et se dirige vers la cage ouverte qui l'attend.

Elle entre dedans, va au fond, se retourne et regarde l'homme qui s'approche doucement et ferme la cage.

Leurs regards se croisent une dernière fois. Celui de l'homme est tendu et sur ses gardes.

Celui de la chienne est plaintif et suppliant.

Puis l'homme s'éloigne.

La chienne cherche des yeux le sac dans lequel on entend ses chiots couiner.

Le rythme s'accélère. Partout alentour, c'est la même scène : des chiens s'enfuient en voyant les policiers piquer d'autres chiens avec des fourches pour les pousser vers des cages à barreaux.

Les chiens fuyards sont rattrapés au lasso. Parfois la lutte entre chiens et policiers est féroce.

En pleine nuit, à travers les barreaux de leurs cages alignées sur des charrettes à remorques, les chiens entassés aboient

alors qu'on les transporte vers le port.

Seule notre chienne, abattue, subit en silence. Mais on sent qu'elle ne quitte pas du regard l'une des cages où se trouve

le sac qui renferme ses chiots.

Les aboiements se transforment en plaintes apeurées, alors que les chiens, déséquilibrés, sentent que leurs cages se soulèvent, à l'aide de grues, et se balancent au-dessus des docks avant d'être chargées sur des bateaux.

Notre chienne suit des yeux la cage des sacs, également chargée à bord.

Dans la nuit de moins en moins noire, les uns après les autres, les bateaux partent vers le large.

Sur l'un des quais du port, le Gendarme, manifestement fourbu, passe en revue les policiers chargés du ramassage des chiens qui font partie de son équipe.

Les hommes sont en rang, les visages défilent. Tous marqués par la fatigue.

Notre Gendarme regarde une dernière fois, longuement vers les bateaux qui s'éloignent. Il baisse le regard.

Les chiens serrés les uns contre les autres n'aboient plus.

Notre chienne s'est accroupie dans un coin de sa cage. Comme ses congénères tous mortifiés, elle regarde

reculer les côtes de leur ville.

FONDU AU PETIT JOUR.

À l’aube, notre chienne est cette fois la première à couiner plaintivement en voyant approcher, toujours à travers les barreaux mais devant elle maintenant, une petite île aride qui s’élève sur un pic aigu au-dessus de la mer. Aucune végétation…

Les autres chiens s’agitent aussi…

L'île vue par les autres chiens, de derrière les barreaux des cages.

Des mains d’homme gantées se saisissent des cages et les jettent violemment. (plan répété)

Les cages se brisent lorsqu’elles touchent les rochers. (plan répété) / 94. Les chiens s’en échappent en aboyant, et courent en tout sens.

La cage de notre chienne bascule, jetée sur le récif escarpé de l’île.

Quelques cages restent intactes, malgré le choc au sol. Les chiens en restent prisonniers et se cognent contre les barreaux en tentant de s’échapper. En vain…

D’autres cages sont tombées directement dans l’eau et commencent à s’enfoncer.

Les chiens se débattent, poussent leurs museaux entre les barreaux pour respirer.

Bientôt les cages coulent entièrement et l’on n’entend plus les cris des chiens.

Des chiens atterrissent sur l'île, jetés directement du bateau

FONDU AU JOUR.

Lumière zénithale : à midi, l’île entière est recouverte de chiens affolés :

certains tournent sur eux-mêmes, retournent dans l’eau ou se jettent sur leurs congénères pour les attaquer, agressifs et perdus…

Ceux qui sont dans les cages commencent à se mordre mutuellement.

Le soleil plonge derrière l’horizon.

Notre chienne tire un à un hors de l’eau des sacs lourds qu’elle hisse vers le rivage en les tenant dans sa gueule.

Avec ses crocs, elle dénoue les sacs et n’en sort que des chiots noyés parmi lesquels elle cherche toujours les siens…

FONDU AU SOIR.

De retour au Port : au crépuscule, les bateaux accostent – vides.
La ville est silencieuse.
Plus de chiens dans les rues.

FONDU AU JOUR.

SEQ. 5 – LES RUES DE LA VILLE – EXT. JOUR

Les rues semblent vides.
Les commerçants sont figés devant leur pas de porte, en silence, un peu prostrés.
Les passants se regardent étrangement, se retournent sur eux-mêmes pour voir s'il n'y a personne derrière.
Puis ils baissent la tête et passent leur chemin.
Des enfants errent, cherchant les chiens des rues disparus.
Le Gendarme, à la tête de son escadron, traverse l'une des rues de la ville.
Arrivé au port, le groupe de gendarmes continue sa route.
Notre Gendarme est le seul à s'arrêter face à la mer. Son regard se fige sur un point lointain. Il semble pensif et tourmenté.
L'île dans la brume, dans le lointain, vue par le Gendarme

SEQ. 6 - L'ILE AUX CHIENS. UN BATEAU AU LARGE – EXT. JOUR

Notre chienne est aplatie sur la plage, effondrée près du sac vidé de ses deux chiots morts…
Elle lève lentement les yeux vers un bateau de croisière rempli de voyageurs qui approche sous un soleil radieux.
114. Les passagers détendus, admirent, depuis le pont, la beauté du paysage : mer bleue et reliefs lointains.

Quand le bateau passe à la hauteur de « l'île aux chiens », les bêtes s'agitent à la vue du bateau et commencent à aboyer tous ensemble, tel un appel au secours. De nombreux chiens se jettent à l'eau.

Notre chienne se redresse lourdement et suit le mouvement, abandonnant ses chiots morts derrière elle…

Du bateau, la vision est celle d'un étrange et immense corps vivant nageant dans sa direction.

Accrochés au bastingage, les voyageurs, ahuris devant le spectacle inattendu des chiens qui nagent vers eux en hurlant, ne savent comment réagir.

Certains se frottent le yeux, tellement la vision est inattendue, incroyable.

Les chiens blessés, brûlés, assoiffés, les oreilles mordues, couverts de plaies… tentent de s'accrocher aux parois glissantes du bateau.

Certains passagers rient nerveusement… D'autres détournent le regard… L'un d'entre eux fait des croquis de ce qu'il voit dans un carnet à dessins. Un autre prend des photos, avec un grand appareil.

L'image se fige plusieurs fois : des chiens qui s'entre-dévorent dans les vagues / des chiens qui se débattent et se noient / des chiens qui coulent entre les flots / Notre chienne qui nage vaillamment…

La stupeur est sensible. Les passagers bougent dans tous les sens, hurlant parfois sur leurs voisins ou les membres de l'équipage qui peinent à contrôler la situation.

Le bateau accélère son allure et s'éloigne rapidement.

Quelques chiens épuisés nagent encore dans son sillage et coulent les uns après les autres. Tandis que, derrière eux, l'île, transformée en une masse mouvante, rapetisse.

Notre chienne est parmi ceux qui nagent encore. Soudain elle bifurque et prend lentement la direction inverse à celle du bateau, s'éloignant lentement de l'île et des autres chiens. Aucun autre animal ne la suit.

Petit à petit, loin derrière le bateau, les derniers chiens nageurs ne sont plus que de petits points clignotants.

Les aboiements s'estompent, remplacés par les premières rafales du vent qui se lève…

FONDU AU SOIR.

SEQ. 7. LE PALAIS DU GOUVERNEMENT– EXT. SOIR

Le palais des ministres, plongé dans l'obscurité, avec seulement deux grandes fenêtres (fermées) éclairées.

On entend les bruits (off) de couverts dans des assiettes.

SEQ. 8A - SALON DU PALAIS – INT. SOIR

Les trois ministres sont à table, en train de dîner dans un silence ponctué des seuls coups sporadiques de leurs fourchettes.

Une fenêtre s'ouvre brutalement sous la force d'une violente bourrasque… qui apporte, plus ou moins présents selon le sens du vent, les hurlements lointains des chiens de l'île.

Les trois hommes se retournent et se figent un peu.

L'un des ministres, un peu excédé, jette sa serviette et se lève pour rejoindre la fenêtre.

Les deux autres l'imitent.

Le vent faiblit. Les trois ministres sont face à la nuit et aux hurlements des chiens, très présents maintenant.

Les trois visages. À la longue, cette « symphonie » assourdissante est à la limite du supportable.

Le premier ministre referme la fenêtre et invite ses acolytes à retourner à table. Il adresse un sourire confiant aux deux autres qui lui répondent d'un hochement de tête affirmatif.

On s'éloigne de la fenêtre qui donne sur le noir de la nuit.

Ils rejoignent leurs places et se remettent à manger. 140 A-B-C) G-P Comme si de rien n'était.

Par-dessus le bruit des couverts dans les assiettes, on perçoit encore, bien que faiblement maintenant que la fenêtre est fermée, les hurlements décroissants des chiens...

SEQ. 8B RUE ET MAISON GENDARME– EXT. NUIT

Une rue calme et vide dans la nuit, avec des petites maisons alignées. Quelques lumières ici et là. On entend par intermittence les hurlements des chiens, dans le lointain.

Le Gendarme est assis devant la porte de sa maison, sous une petite lampe à pétrole. Il fume une cigarette. Il écoute tristement.

Brusquement il jette sa cigarette, se bouche les oreilles, se lève et retourne dans sa maison. La porte se referme.

FONDU

SEQ. 9 - L'ILE AUX CHIENS – EXT. JOUR/NUIT

Vu de loin.

Dans une alternance de lumières blanches et d'obscurité, les jours et les nuits se succèdent...

Au-dessus de l'île, les rapaces volent, de plus en plus nombreux. Leurs cris se mêlent aux dernières plaintes des chiens.

D'un plan à l'autre, le nombre de rapace diminue, et la couleur de l'île bascule vers une blancheur qui recouvre bientôt presque entièrement la surface du sol. Le silence s'installe. Rien que le bruit des vagues.

La blancheur de l'île semble une vision irréelle. Un mirage.

On s'approche.

Au premier plan, des cages restées fermées, aux barreaux rongés, dont le contenu n'est plus qu'ossements.

Toute l'île n'est désormais plus recouverte que des squelettes amoncelés des chiens…

FONDU AU BLANC

FIN

STORYBOARD INDICATIF

Note d'Intention

Le choix de la peinture animée

Le film "Chienne d'Histoire" se situe dans la suite de mes deux premières réalisations animées: « Ligne de vie » 2003, « Un beau matin » 2005.
Il traite d'un sujet difficile et violent, dans la suggestion et l'allégorie plutôt que dans la démonstration. Comme dans mes deux précédentes réalisations, le choix du traitement en animation, en peinture animée spécifiquement, permet une mise à distance et une forme de « décontextualisation » de l'image. De mon point de vue, ce traitement est un moyen subtil de traiter un sujet violent sans retourner cette violence contre le spectateur. A fortiori dans le cas d'une histoire vraie comme celle-ci, ce traitement a l'ambition de "dépouiller " la violence pour en révéler à la fois son mécanisme primitif et sa brutalité désincarnée. Elle offre ainsi au spectateur la possibilité d'un puissant travail d'imaginaire personnel.

Pour des raisons historiques qui dépassent le sujet et se rapportent à toute la période concernée, les faits réels rapportés ici sont évoqués depuis. Les raconter ainsi, dans ce langage universel de l'animation, est une façon de les sortir d'un oubli suspect, de les réhabiliter dans la mémoire humaine, dans leur violence originelle et ce qu'ils ont de symbolique, et ceci sans porter explicitement l'accusation sur tel ou tel pouvoir en place.
C'est d'autant plus indispensable que des événements similaires ont été dénoncés dans d'autres pays.

L'artiste partenaire

Comme dans mes deux précédents films animés, je travaillerai avec un artiste peintre.
Mon choix s'est arrêté sur **Thomas Azuélos**.
J'avais suivi son travail sur le personnage de « Abigael Martini », dont il a sorti le deuxième tome, il y a quelques temps.
Plus encore que son travail de dessinateur, c'est son univers pictural qui m'a fortement interpellé et nous travaillerons dans ce sens.
Thomas comprend profondément ce que je cherche exprimer à travers la peinture en mouvement et sa culture personnelle le met en harmonie avec ma propre vision pour raconter cette histoire là.

Une recherche particulière dans le traitement des images

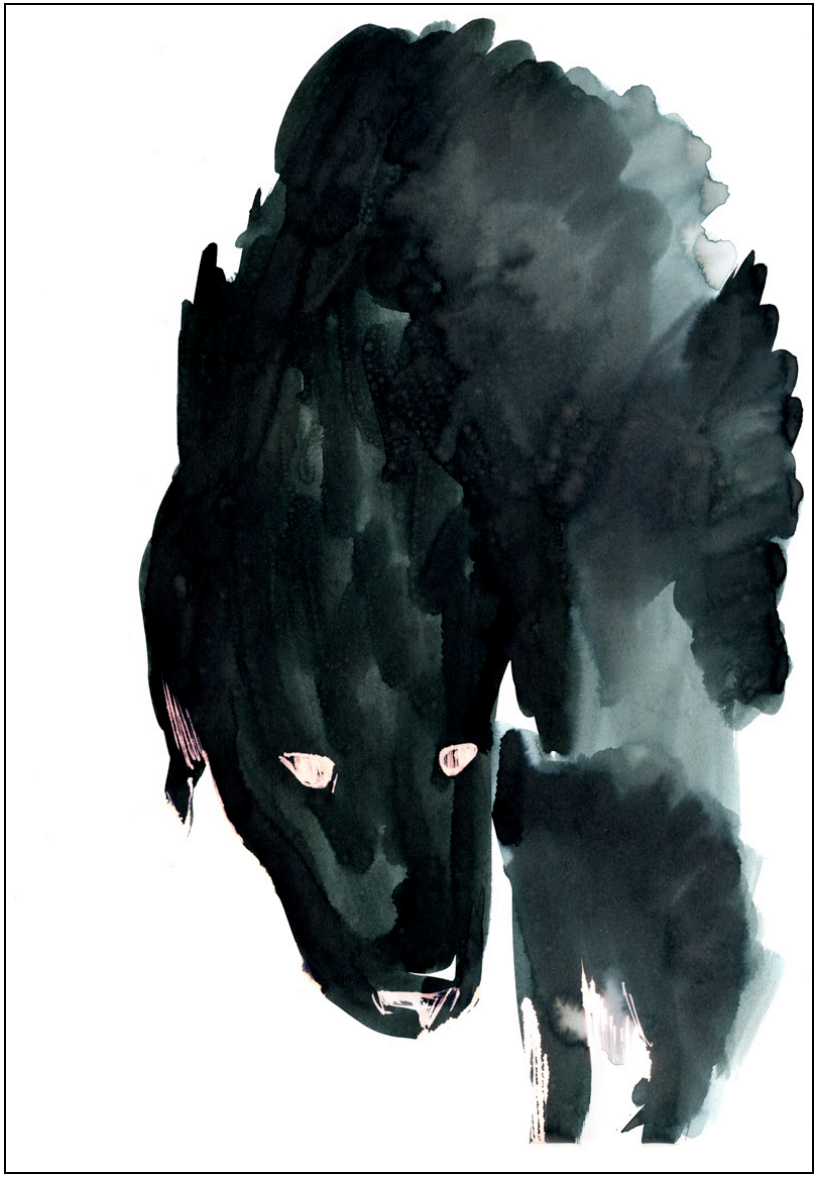
Je compte utiliser des images d'archives et photographiques, et les rendre très présentes dans ce travail, mais toujours dans un rapport fusionnel avec la peinture.
De cette manière là, je choisis de signaler et restituer l'authenticité de l'histoire, qui se situe dans un passé relativement lointain.

Les décors, en particulier la ville, le palais, les ruelles, le port, les bateaux, l'île mais aussi les personnages des Ministres, pourront ainsi être approchés à partir de photographies ou d'images d'archives filmées
Je souhaite, avec l'artiste, les retravailler en peinture.
En revanche, nos personnages principaux, les chiens, les policiers, les habitants de la ville, les voyageurs du bateau etc … les groupes et les individus en mouvement, seront exclusivement traités en peinture animée.
Par moments, le film quittera probablement le « figuratif » pour entrer dans un univers pictural plus abstrait et expressionniste, surtout concernant la composition des scènes violentes entre les chiens sur l'île.

<u>La parole sera musicale</u>

Comme toujours, j'attache une importance capitale à la construction de la partition sonore du film. C'est le langage primordial, surtout pour ce type d'animation où les dialogues sont totalement absents. La musique originale est au centre de cette partition. Ici, il y a un contexte géographique que je tiens à respecter, donc une recherche de sonorités spécifiques appartenant à l'Asie Mineure sera effectuée.
C'est à **Michel Karsky** que je confierai cette composition, avec qui nous avons déjà exploré bien d'autres univers musicaux.
Bruitages et ambiances devront être suffisamment réalistes pour créer un ancrage dans la véracité de cette histoire.

Images de Thomas Azuelos



Note sur l'Animation

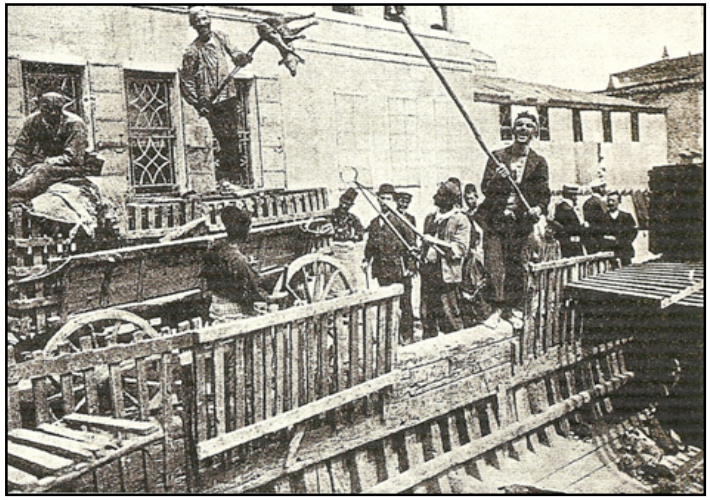
Après le découpage, plan par plan, du scénario définitif, je commence par travailler sur un dépouillement écrit et divisé par colonne.
Ce dépouillement est constitué de tous les éléments que je donne sur le travail d'un plan, à tous les corps de métier concernés, par colonne : le Peintre, l'Animateur, le Compositeur graphique, le Monteur, le Compositeur de musique.
Par exemple pour le peintre, l'animateur et le compositeur graphique de l'image: combien de peintures par plan, quel mouvement, quelle mise en scène, quels autres supports – photos - vidéos, images d'archives, les textures diverses pour les atmosphères etc… et aussi quels types de trucages, effets spéciaux vont être appliqués à chaque image du film.
C'est un travail de base, qui va servir de partition pour tout le monde, appuyé par le story-board, qui nous permettra de discuter et d'avancer sur chaque étape.
Une fois la peinture scannée, c'est d'abord l'animateur que je vois, puis quand les mouvements me conviennent, le disque dur va chez le compositeur graphique (j'aimerais retravailler avec **Fred Tribolet** qui a déjà travaillé sur les deux autres films), Commence alors le travail de cadrage, trucage, superposition, intégration et retouches des mouvements.
L'idéal est de travailler dans un lieu où nous pouvons envoyer les images ainsi travaillées, en réseau, vers un banc de montage et une régie.
Le montage se fait ainsi au fur et à mesure, la musique qui arrive est intégrée par morceau, ainsi que les ambiances etc …
A tout moment les éléments peuvent ainsi être modifiés, et les interventions sur le film en train de se faire sont possibles en permanence.

Note historique

Chateaubriand, Lamartine, Gérard de Nerval**,** comme tant d'autres voyageurs européens au XIXe siècle, ont décrit les bandes de chiens des rues si nombreuses et si caractéristiques de celle qui n'était pas encore Istanbul mais Constantinople. Unanimes, ils soulignaient, avec incompréhension, l'affection des Turcs pour ces animaux. Chaque quartier avait alors ses chiens, vivant en bonne harmonie avec les habitants, faisant souvent office d'éboueurs ou de donneurs d'alerte lors des incendies.

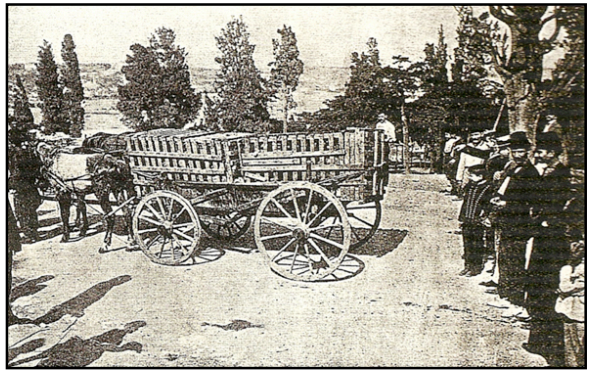
Chiens de rue, Constantinople.

Catherine Pinguet (écrivain– chercheur contemporain) montre combien les liens n'étaient pas seulement utilitaires mais aussi affectifs. Et cet attachement prenait appui de manière plus ou moins vague sur les croyances religieuses, bien que le statut du chien dans l'islam soit assez ambigu. Sous l'Empire ottoman, il existait même des legs et des fondations pieuses pour prendre soin des animaux et leur distribuer de la nourriture.



Tout se gâte pourtant en 1910 : 30 000 chiens sont alors enlevés puis déportés sur l'île d'Oxia, au large d'Istanbul, où, privés d'eau et de nourriture, ils vont s'entre-dévorer et mourir. Cette campagne d'éradication des chiens des rues intervient un an après la déposition du sultan et l'arrivée au pouvoir des Jeunes Turcs, fervents admirateurs de l'Occident et de l'esprit positiviste. L'attachement à ces chiens apparaît à beaucoup d'entre-eux comme un signe de superstition et d'obscurantisme. Leur exil constitue donc un acte de rupture symbolique avec l'ancien régime et, peut-être, de l'avis de certains, le prélude aux répressions que connaîtront par la suite les minorités en Turquie.

Aujourd'hui, les rues d'Istanbul comptent toujours quelques canidés, mais bien peu au regard du passé. Des campagnes régulières d'empoisonnement et de gazage en limitent le nombre. Phénomène récent, quelques maîtres promènent leurs chiens de race dans la capitale.



Mais l'attachement si caractéristique des Stanbouliotes aux chiens des rues n'est plus le même. La signification politique de l'exil des chiens en 1910 nous rappelle pourtant qu'il se joue plus que l'on ne croit dans le rapport des hommes aux animaux, et une part sans doute de ce que l'on nomme notre humanité.

Note d'intention production

Comment ne pas être intéressé et touché par cette belle et forte métaphore de la mise en pratique d'une destruction massive ?

J'ai connu Serge par ses deux précédents films d'animation, deux films associant de manière très pertinente le discours historique à la peinture en mouvement. Car plus que d'animation pure et dure, il s'agit ici de manier le mouvement avec délicatesse, avec parcimonie, et d'arriver à trouver le cadre parfait, le mouvement le plus efficace, tout en s'arrangeant pour que l'œil ne soit pas emporté par un maelström d'images.

J'ai connu Serge donc, mais je ne lui avais jamais parlé jusqu'à il y a peu. Et pourtant je le connaissais parce que ses récits m'ont parlé, ont touché mon intime de manière beaucoup plus profonde que nombre de réalisateurs d'animation. N'est-ce pas une chance que de pouvoir produire celui qui, par ses films, est un peu à mes yeux comme une vigie (pour / de) notre monde ?

Alors, quand j'ai reçu la proposition de « Chienne d'histoire », j'ai voulu en savoir plus tant sur l'histoire du film que sur la personnalité du réalisateur. J'ai été convaincu par ses désirs de bien faire, d'être à l'écoute du lecteur et du spectateur, d'être aussi « avec » son équipe, qu'il s'agisse de sa co-scénariste, de son musicien, voire même de son producteur. C'est une qualité d'arriver à échanger sainement sur de tels sujets. Et quand le film est à l'avenant, il est normal que je souhaite produire avec conviction un tel projet.
J'espère avoir réussi à vous convaincre de nous accompagner dans ce projet honnête et ambitieux.

Bien cordialement

Ron Dyens
Producteur

Serge Avédikian

Il est élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Meudon, puis travaille avec les élèves de celui de Paris et joue de nombreuses pièces du répertoire classique et moderne. En 1976, il crée une compagnie théâtrale et met en scène plusieurs pièces. En 1982, il commence à réaliser des films documentaires, tout en poursuivant son travail de comédien au cinéma et au théâtre. En 1988, il fonde sa propre société de production et réalise des films personnels. Parallèlement, il poursuit sa trajectoire d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision. À partir de l'an 2000 il consacre une plus grande place au théâtre et au cinéma en tant qu'acteur et continue de réaliser des films en faisant appel à d'autres producteurs.

Réalisations au cinéma et la télévision :

1981- **HISTOIRE D'AMOUR. COLOMBE ET AVEDIS** 36 min Documentaire
1982**- SANS RETOUR POSSIBLE** 2 x 52 min Documentaire de création
1984**- QUE SONT MES CAMARADES DEVENUS ?** 52 min Documentaire
1989**- J'AI BIEN CONNU LE SOLEIL** 15 mn Poème Cinématographique.
1992**- BONJOUR MONSIEUR** 10 min Fiction.
1993- **MISSION ACCOMPLIE** 33 min Fiction.
1994**- LE CINQUIÈME RÊVE** 45mn Documentaire de création.
1996**- AU REVOIR MADAME** 15 mn. Fiction
1997- **M'SIEURS-DAMES** 15 mn. Fiction,
1999**- LUX AETERNA** 11mn Poème Cinématographiques
2000**- TERRA EMOTA** 10 mn Poème Cinématographiques
2002**- LIGNE DE VIE** 12mn. Peinture Animée
2003**- IRINA BROOK, LE PLAISIR CONTAGIEUX** 52mn Documentaire de Création
2004- **CONJUGAL AMOUR** 20mn Fiction
2005- **UN BEAU MATIN** 12 mn Peinture Animée
2006**- NOUS AVONS BU LA MEME EAU** 72 mn Documentaire de création
2008- **ON ETAIT DEJA JEUNE** 6 mn Collection ARTE Avoir 20 ans

Mises en scènes au Théâtre :

« FANDO ET LIS » d'Arrabal, « LES CAPRICES DE MARIANNE » de Musset,
« TERMINUS » textes de J. Brel, « DECALAGE HORAIRE » Spectacle Musical,
« LA RAISON D'ETRE DE LA LITTERATURE » de Gao Xingjian,
« LE CONCERT ARMENIEN ET LE PROVERBE TURC » de Gérard Torikian

Au théâtre, il a travaillé sous la direction de :
Claude Régy, Patrice Chéreau, Jacques Lassalle, Irina Brook, Pierre Pradinas, Alain Knapp, A.A. L'Heureux, Paul Golub …

Au cinéma dans des films de:

À la télévision dans des films réalisés par :
Michel Boisrond, J.-L. Lorenzi, Serge Moati, Patrick Jamain, Gilles Carle, Alain Tasma, Gérard Vergèz, Joël Santoni, Patrick Volson, Michael Perrotta, Bruno Gantillon …

Projet 2008 : « Le Dernier Round » long-métrage,
« Chienne d'Histoire » court-métrage d'animation

Karine MAZLOUMIAN *(auteur)*

ECRITURE pour les ADULTES

LITTERATURE

Oct.2007 — Lauréate **Bourse Stendhal**/Ministère des Affaires Etrangères. Voyage + écriture : Istanbul & Arménie

2004 — ***Tanguer,* roman** (PLON) - Prix Alain-Fournier 2005

2001 — ***Les Pendus,* roman** (PLON) - Prix des Lycéens 2001, Salon du Livre de Metz

1991 — ***Une absence et quelques autres*, roman**
(LA TABLE RONDE)

1989 — ***Une nuit dans la vie d'un lâche*, nouvelle**
in "La Cigale et la fourmi, 30 versions inédites"
(Sagan, Klotz, Josselin...) - (EDITIONS SAFRAT)

THEATRE RADIOPHONIQUE

Diff° Mars 2001 — ***Nu couché avec Pomme* (30') - FRANCE CULTURE**
avec Béatrice Agenin, Catherine d'At...

Diff° Mars 2001 — ***Femme assise offrant son dos* (30') FRANCE CULTURE - avec Isabelle Carré, Isabelle Candelier...**

TELEVISION

1998 — ***Mes Enfants étrangers* (90'), scénario original**
avec Philippine Leroy-Beaulieu, Patrick Catalifo...
TELE IMAGES / FRANCE 2 / RTBF

Depuis 1995 — **Options/synopsis-bible-sitcom** : *Gaumont TV/ Télé Images/Alya/ADR/Dargaud Marina/Telfrance*

CINÉMA

2008 — *« Chienne d'Histoire » (CM d'animation),* **co-écriture**/Serge Avédikian. Réal : S. Avédikian

1998 — ***Le Faucon blanc** (LM) de Philippe Muyl
Rewriting pour Ph. Godeau/PAN-EUROPEENNE

1995 — ***Le Testament de M. Napumoceno da Silva Araujo** *(LM)* **Rewriting** pour VASCONCELOS/ADR

ECRITURE pour la JEUNESSE

LITTERATURE

2002 — ***Otto Portrait**, **roman** (EDITIONS DU ROUERGUE)
(traduit en Corée et à Hong-Kong)

DESSINS ANIMÉS (scénarios, bible, adaptation…)

2007-2008 (en cours) — **Samson & Néon*, **SÉRIE D'ANIMATION** (78x7')
Adaptation + Bible (d'après Tébo/Glénat) + 19 épisodes – TOON FACTORY – FRANCE 3

2005 — ***Les Copains de la forêt,* **SÉRIE D'ANIMATION** (52x13') 4 épisodes – TIMOON PROD – TF1

2004-05 — ***Hôtel Bordemer (2è série),* **SÉRIE D'ANIMATION** (26x13') Adaptation + Bible (d'après Fanny Joly) + 6 épisodes - TELE IMAGES JUNIOR - TF1

2003 — ***Les Tofou,* **SÉRIE D'ANIMATION** (52x13')
5 épisodes – SIP ANIMATION – FRANCE 3

2003 — ***Hôtel Bordemer (1ère série),* **SÉRIE D'ANIMATION** (26x13') Adapt° + Bible + 13 épisodes - TELE IMAGES JUNIOR - TF1

2001 **Drôles de Petites Bêtes,* **SÉRIE D'ANIMATION**
(65x7') 11 épisodes. ELLIPSANIME - FRANCE 3

2000 **West Side Souris,* **SÉRIE D'ANIMATION** originale
(52x13') - option FRANCE ANIMATION

1996 **Salut les Toons !* **HABILLAGE ÉCRANS** - TF1

PIÈCES RADIOPHONIQUES POUR ENFANTS
in 'Les Histoires du Pince-Oreille'(FRANCE CULTURE)

2000 **Otto-portrait* (1x30')
1999 **La Vie de Traviole* (4x30')
1998 **Le petit monde de Lili Lorgnette,* (1x30')
1997 **Les Rapapommes* (4x30') + CD/K7
1995 **Au Pays des Crapiotes* (5x30') + CD/K7

ATELIERS D'ÉCRITURE & ENSEIGNEMENT

Depuis 2006 * *« Plaisir du texte »,* **formatrice au CEEA** (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle)

Depuis 2002 * **Ateliers** en scolaire/Roquebrune Cap Martin (06)

2002 **Tête de bocal !* **dessin animé** (7') écrit avec une classe de CM2 du Var (concours TF1 TOONS 2002)
Distinct° Spéciale Fond° de France pour l'Enfance

2000 **Mister Mixt !* **roman** écrit avec une classe de 6ème de Trappes (78) - 9è FESTIVAL BANLIEUES'ARTS

2000 **Ça bug un max !* **dessin animé** (7') écrit avec une classe de CM1/Montauban (concours TF1 TOONS 2000)

1997 **Le Père Noël est une sorcière,* **conte** écrit avec
un CE2 de Trappes - 6è FESTIVAL BANLIEUES'ARTS

AUTRES

CONSULTATIONS/LECTURES...

TÉLÉVISION *1991/99* — ***HAMSTER**, **TÉLÉ IMAGES**, **GAUMONT TV**, **FIT**... (+ recherches de sujets)

CINÉMA *1991/96* — ***LE STUDIO CANAL+** (+ de 400 scripts Fr & US)

ANIMATION *1999* — *Pour **FRANCE ANIMATION**

EDITION

1989/91 — ***ASSISTANTE LITTÉRAIRE** Responsable Comités de lecture & dir.littéraire chez RAMSAY/R.DEFORGES

1992 — ***LECTRICE** pour les Editions DENOËL

REDACTION

1992/95 — ***ATTACHEE de PRESSE** du Programme Musical de France Culture

FORMATION UNIVERSITAIRE Après Bac A4 (Philo/Maths) en 1983

1987/88 — ***Maîtrise de cinéma** - Paris I

1986/87 — ***2 Licences Lettres Modernes+Cinéma**/Paris III

Thomas Azuélos
http://azuel.free.fr

Curriculum Vitae

Formation

Juin 1995	Maîtrise d'Arts plastiques, Université de Provence I, Aix-en-Provence.
Mars 1995	Stage d'un mois : réalisations plastiques et recherches théoriques à partir d'un contexte urbain, la place Djemaa el Fna à Marrakech (Maroc), dans le cadre d'une collaboration Université de Provence I, Ecole d'Art d'Aix et Université de Bem'Sik à Casablanca. Exposition d'un mois au Centre Culturel Français de Marrakech.
Juillet 1992	Bafa complet, option découverte de la ville (Montpellier et Barcelone), CEMEA de Montpellier.
1991 et 1992	2 stages de réalisation en cinéma d'animation (dessin animé et autres techniques) avec Jeunesse et Sports (Hérault).
De 1980 à 1989	Stages mensuels de bande dessinée avec Philippe Caza et Max Cabanes.

Enseignement & ateliers

Atelier de bande dessinée avec l'Odac de l'Hérault, à Sète, avec des enfants de 8 à 14 ans (3 journées).	Juin 2001
Atelier de bande dessinée / image narrative à La Compagnie, Marseille, avec des enfants de 8 à 12 ans (2 heures hebdomadaires).	De janvier à mars 2001
Atelier de bande dessinée au Centre Julien, Marseille, avec des enfants de 10 à 15 ans (8 journées).	Août 2000
Atelier de bande dessinée à La Compagnie, Marseille, avec des enfants de 8 à 12 ans (8 journées).	Juillet 2000
Encadrement d'un stage de bande dessinée (12 à 15 ans) au festival Dribble d'images (cinéma, cinéma d'animation et bande dessinée), Montpellier (une semaine). Réalisation de l'affiche et du programme du festival.	Juin 1998
Animateur du jury Jeune Public (16 à 18 ans) au Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (trois années consécutives)	Les mois d'octobre 1991, 1992 et 1993

Bandes dessinées

Le Comte de Drôles Coutumes, éditions La Femme Poisson.	Janvier 2009
Le Grand Singe Vivant, éditions Carabas.	Mars 2009
La Nuit des Enfants, éditions Carabas. Voir le site http://abigaelmartini.free.fr/	Jan 2008
Abigaël Martini, aux éditions Carabas. Voir le site http://abigaelmartini.free.fr/	Sept 2006
Akhénaton, éditions Carabas (scénario co-écrit avec David Calvo). Voir le site http://akhenatonbd.free.fr/	Janvier 2006
Télémaque, éditions Carabas (scénario de David Calvo). Voir le site http://telemaquebd.free.fr/	Août 2004
Publication de courtes bandes dessinées dans le magazine **Jade**, bimestriel national.	De 1994 à 1997

Dessins de presse

Un aperçu de mon travail est visible sur le site http://azuel.free.fr

Le Ventre de Marseille, chronique hebdomadaire sur le site **Rue 89 Marseille**. http://www.rue89.com/tag/la-bonne-mire	Depuis septembre 08
Dessins réguliers pour ***CQFD***.	Février 2008
Dessins réguliers pour le quotidien ***Le Monde*** et ses suppléments (Le Monde des livres, Le Monde de l'argent).	Depuis 2001
Dessins pour ***Ventilo***, Marseille, au rythme d'un dessin par semaine.	Sept 01 à déc. 2002
Dessins pour ***La Provence***, Marseille.	Eté 02
Dessins du dossier « Éducation et humanitaire », ***Le Monde de l'éducation***.	Janvier 01

Dessins pour ***Marseille L'hebdo*** au rythme d'un dessin par semaine.	Sept. 2000 à oct 2001
Dessins pour ***Les Inrockuptibles***.	Mai 2000
Dessins hebdomadaires et articles dans le journal ***Taktik***, hebdomadaire d'information culture, spectacle et société de Marseille, sous la signature de Tom Azuel.	Sept. 95 à mai 97

Illustration, graphisme, expositions

Revue numérique *l'Espèce humaine* : http://lespecehumaine.free.fr/	Mars 08
Illustrations et maquette des **programmes** du Centre social Julien, saison 2003-2004 et saison 2002-2003, Marseille.	Juillet 03
Illustrations et maquette de *Frankenstein*, un livre édité par Le Port a jauni et le Badaboum Théâtre, Marseille.	Déc 2002
Exposition à la galerie *Où*, Marseille.	Nov 02
Illustrations et maquette du **disque** « Adrar des Iforas », groupe *Le chauffeur est dans le pré*, *Harmonia Mundi*, septembre 2002.	Sept 02
Illustrations et maquette du **disque** « Pimpante Bouchère », groupe *Le chauffeur est dans le pré*, *Chauffeur production*, Montpellier.	Juillet 02
Illustrations d'une **nouvelle** de David Calvo pour le magazine *Bifrost*.	Juin 01
Exposition personnelle à la Librairie d'Images, Montpellier.	Oct. 99
Pochette pour le groupe *Le Chauffeur est dans le pré*, Montpellier.	
Pochette pour le CD du groupe *Monsieur Snuss*, Marseille.	Oct. 98
Affiches pour le Sous-Marin, café musique, les Pennes-Mirabeau.	
Illustration et maquette de **l'affiche** du 12ème Festival de cinéma d'animation de Montpellier.	Nov. 97
Participation à la **revue murale** d'affiches *Numéro*, éditée par Casa Factori, Marseille.	Juillet 97
Conception et réalisation de **costumes** pour *Les Cakes attaquent*, spectacle monté par la Compagnie La Soucaranne à Marseille.	Mai 95
Exposition collective au Centre Culturel Français de Marrakech (une collaboration Ecole d'art d'Aix-en-Provence et Ecole d'art de Casablanca).	Mars 95
Exposition de dessins et peintures autour de la pièce *Anna* montée par Laurent de Richemond au Théâtre Vitez à Aix-en-Provence.	Mars 94
Décors pour *Santaclaustrophobie*, spectacle de rue (La Soucaranne), création à Aix-en-Provence.	Mai 1993

Théâtre (lumières, scénographie)

Création lumière de *Souriez, vous êtes morts*, d'après Fassbinder, mise en scène de Julie Coppa, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence.	Juin 99
Assistant à la scénographie et construction de décors pour le spectacle de Danielle Bré, *Jackets ou la main secrète* d'Edward Bond, création au 3bis f à Aix-en-Provence (Compagnie In Pulverem Reverteris). Régisseur plateau pour une tournée dans des théâtres et collèges de la région.	Janvier à Mai 99
Employé à plein temps au Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence) en **scénographie**.	De oct. 98 à oct. 99

Journalisme

Emploi à plein temps au journal *Taktik*, hebdomadaire d'information culture, spectacle et société de Marseille, sous la signature de Tom Azuel - illustrations d'articles - journalisme de société, théâtre et arts plastiques - couvertures, rubrique graphique *Nos choix de la semaine*. - maquette du journal - site Taktik sur internet en juin 96, et remise à jour hebdomadaire jusqu'en mai 97.	Sept. 95 à mai 97

CURRICULUM VITAE
SACREBLEU PRODUCTIONS

Production déléguée

LUTIN DE LA MEILLEURE PRODUCTION 2006

NOMINATION CESAR 2008 (LE LOUP BLANC)
NOMINATION LUTIN 2008 (LA MEMORIA DEI CANI)

Carte Blanche Sacrebleu :
Festival Interfilm de Berlin, Festival Corto Per Scelta – Massignano (Italie), Festival ReAnimacja de Lodz (Pologne), Cinéma Elysée Biarritz - Paris

2008

MON PETIT FRERE DE LA LUNE (Frédéric Philibert) ANIMATION 35 mm – couleur – 6'

Achat : Canal +.

Prix : Grand Prix et Prix du Public au festival du court métrage Handica-Apicil, Troisème prix Festival Image et Snaté – Liège (Belgique), Prix animation – Festival Images et culture, Mention spéciale du jury professionnel et prix du jury jeunes – Plein la bobine, Meilleur film d'animation – Capalbio Film Festival, Meilleur Court-Métrage d'Animation Prix Jury jeunes au Festival Ciné-Jeune de l'Aisne, Prix au Festival Songes d'une nuit DV.

Festivals français : Festival Handica-Apicil, Festival Retour d'Image (Paris), Festival d'Aigues Vives, Festival Images et Culture, Nemo, Festival Plein la bobine, Saint Denis de la Réunion, Aye Aye Film festival, Festival off court – Trouville, Festival du 1er court métrage de Pontault-Combault, Festival Partie de campagne – Ouroux en Morvan, Du Grain à Démoudre, Rencontre du cinéma français de Pau, festival de Vendôme, Festival du film court francophone de Vaulx-en Velin, Festival International de Cinéma Jeunes Publics en Val-de-Marne Ciné Junior, Festival Travelling Junior-Rennes.

Festivals Etrangers : Festival Image et Santé - Liège (Belgique), Cartoons on the bay – Rome (Italie), Normalni Festival (République Tchèque), Amsterdam Shorts, Brooklyn Film Festival,, Festival du court métrage de Bruxelles – Section Jeune public (Belgique), Hamburg International film festival (Allemagne), Festival Arcipelago – Rome (Italie), Capalbio Film Festival – Rome (Italie), Emotions Pictures – Ahènes (Grèce), UnVited Film Festival (Canada), Lucania Film Festival (Italie), Festanca (Slovaquie), Festival d'Ottawa (Canada), Anonimul (Roumanie), Festival du film francophone de Namur (Belgique), Festival Independant du film d'Osnabrück, festival der Nationen – Ebensee (Autriche), Roshd International film festival, Festival on wheels, Animacor (Espagne), FFAT – Munich (Allemagne), Cortosinici (Italie), Animabasauri (Espagne), Rendez vous with French Cinema – New York (Etats Unis), Trickfilm – Stuttgart (Allemagne), Animac (Espagne), Emotion Pictures (Grèce), Festival de Njemegen (Pays Bas), Regard sur le court métrage en Saguenay (Canada).

L'HOMME EST LE SEUL OISEAU QUI PORTE SA CAGE (Claude Weiss)
ANIMATION 35 mm – couleur – 12'

Achat : France 2 et TPS
Festival Français : Annecy 2008 (Panorama), Festival en plein air de Grenoble, Festival Silhouette, Festival du premier court métrage de Pontault-Combault, Avalanche de Bobines – Le Perreux S/ Marne, Songe d'une nuit DV – Paris & Ile de France, Festival du Film Court de Villeurbanne, Festival Travelling Junior-Rennes, Festival du cinéma européen de Lille, Festival Images Mouvementées.
Festival étrangers : Zagreb (Croatie) (Panorama), Festanca (Slovaquie), Anim'est (Roumanie), Matita Film Festival, Roshd International film festival, Banjaluka, Brauschweig International film festival, CICDAF, Madness Film Festival (Toronto), Festival du Cinéma International en Amitibi-Témiscamingue (Québec), Kinofest – Bucarest (Roumanie), FFAT – Munich (Allemagne), Tampere (Finlande), Festival de Richmond (Etats Unis), Festival de Njemegen (Pays Bas), Festival Animabasauri (Espagne), Festival de Kafi (Etats Unis), Trickfilm – Stuttgart (Allemagne), Cortosinici (Italie).
Prix : Prix du public – Silhouette, Prix spécial du jury TV-CICDAF (Chine), Prix de la Liberté au Festival du Film Court - Villeurbanne, Statue d'or au Roshd Film Festival – Téhéran (Iran).

MEMOIRES BLESSEES (Laurent Bonnotte) 35mm – couleur - 12'

Soutiens : CNC Aide aux programmes, Région Poitou-Charentes. Département de la Charente.
Festivals Français : Festival Off-Courts Trouville, Festival International du Film Aubagne, festival de Lunel.
Festival étrangers : Festival de Larissa (Grèce).

MA SIXTINE (Jonathan Colinet et Sébastien Dubus) 35mm – couleur - 17'

Soutiens : CNC Aide aux programmes, Département Val de Marne , Procirep/Angoa, Adami, Gindou Cinéma.
Achat : TPS Star
Festival Français : Festival Off-Courts Trouville, Travelling Rennes, festival de Lunel.
Festival étrangers : Festival de Richmond (Etats Unis).

L'AUTRE MONDE (Romain Delange) 35mm – couleur - 27'

Soutiens : CNC Aide aux programmes, Région Champagne-Ardennes, PROCIREP/ANGOA.
Festival Français : Rencontre du Cinéma français de Pau, Festival des RV du Cinéma Français de Chaumont, festival de Lunel.

PEAU NEUVE (Clara Elalouf) DOCUMENTAIRE Beta SP – Couleur - 13'

Festival français : Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand (Mention Spéciale du Jury), Festival du film de femmes de Créteil, festival de Lunel.
Festival étrangers : Festival de Njemegen (Pays Bas), Rendez vous with French Cinema – New York (Etats Unis).

ARMANDO E LA POLITICA (Chiara Malta) DOCUMENTAIRE Beta SP – Couleur - 75'

Soutiens : Arte ZDF (La Lucarne), Lyon TV, COSIP, MAE
Festivals étrangers : Torino Film Festival (Hors compétition)

2007

CHUTE LIBRE (Olivier Dorigan) 35 mm – couleur – 17'

Achat : Canal +.
Prix : Grand Prix – Brie-Comte-Robert, Prix du public – Festival de Lussac.
Festivals Français : Clermont-Ferrand et Semaine de la Critique – Cannes (collection Canal+), Brie-Comte-Robert, Cabourg, Grenoble, Cinefiesta, Aye-Aye Film Festival (Nancy), Rencontre du cinéma Français – Pau, Rencontres Vidéo - La Rochelle, Festival Images et Cultures – Lussac, Saint Denis de la Réuinion, Ciné sans filet – Alet les bains.
Festival Etrangers : Cinéma tout écran – Genève (Suisse), La Nuit du Court – Lausanne (Suisse), IFF Ofensiva– Wroclaw (Pologne), Dakino International Film Festival (Roumanie), Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), festival der Nationen – Ebensee (Autriche).

RECONSTRUCTION (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 13'

Achat : France 3.
Festivals Français : Clermont-Ferrand, Paris tout court, Festival Chants contre Champs – Poitou-Charentes, Grenoble (Panorama), L'Avis de Château (Nevers), Festival du film de Saint-Paul Trois Châteaux, Vaulx en Velin, Festival du court métrage d'Altkirch.
Festival Etrangers : Dresden (Allemagne), Festival du film – Gijon (Espagne).

C'EST MOA (Georges Sifianos) ANIMATION 35 mm – couleur – 11'

Festivals français : Festival Images et Cultures – Lussac
Festivals étrangers : Panorama Anilogue – Budapest (Hongrie), Anifest – Prague (République Tchèque), SICAF – Séoul (Corée), Animabasauri (Espagne), festival der Nationen – Ebensee (Autriche), Drama (Grèce).

FRATERNITAS (Licia Eminenti) 35 mm – couleur - 18'

Festivals Français : HD Festival – Paris, Panorama – Brest, Festival Images et Cultures – Lussac.
Festivals Etrangers : Festival des nations – Ebensee (Autriche).

2006

LE LOUP BLANC (Pierre-Luc Granjon) ANIMATION 35 mm – couleur – 8'

Achats : Canal +, Canal+ Horizons, Sogecable (Espagne), Gauguins (Japon), SDSU The Short List (USA), France Télécom (VOD), SBS Corporation (Australie).
DVD : Short Cuts, ADAV, DVD des Césars 2008, DVD des Lutins.
Prix : Grand Prix – Vendôme, Prix de la Meilleure Musique Originale – Lille, Grand Prix – SICAF (Corée), Grand Prix – Festival ReAnimajca (Pologne), 3ème Prix – KAFI (USA), Prix du Jury Professionnel – Plein La Bobine, Prix du Public à Cinématou – Genève (Suisse),

Meilleur Film pour Enfants – Krok (Ukraine), Prix Spécial du Jury au Curta Cinema – Rio de Janeiro (Brésil), Prix Spécial du Jury à Cinanima – Espinho (Portugal), Prix du Meilleur Film pour Enfants – Sainte Livrade sur Lot, Iff Etuda et Anima - Silver Jabberwocky.

Festivals Français : Vendôme, Clermont-Ferrand 2007 (*Ecoles et enfants*), Lille, Les Lutins du Court-Métrage, Travelling Rennes, Atout-Court – Décines, Image par Image – Cergy, Festival D'un jour – Valence, Stains, La Ciotat, Cin'écran – Vannes, Le Gôut du Court – Balzac, Cannes (Gras Savoye), Plein la Bobine, Aye-Aye – Nancy,Festival Internatonal du Court Métrage d'Evreux, Rencontres du Cinéma Français – Pau, Du Grain à Démoudre – Gonfreville l'Orcher, Les Nuits Magiques – Bègles, Cinéssonne – Essonne, Festival du Film Court – Villeurbanne, Séquence Court Métrage – Toulouse, Cinéjunior - Val de Marne, Festival du film cinéma d'ici et d'ailleurs – Sainte Livrade sur Lot, Festival du court métrage d'Altkirch, Festival Courtivore, Festival de Montpellier, Monacology Film Festival, Festival de Castres, Silhouette, Bourg en bresse.

Festival Etrangers : Future Film Festival (Italie), Stuttgart – Trickfilm (Allemagne), Tehran Animation Festival (Iran), SICAF (Corée), ReAnimacja (Pologne), Trebon – Prague (République Tchèque), KAFI (USA), Festival du Film Français Tokyo & Osaka (Japon), Festival du Film Français de Stockholm (Suède), NEFF (Espagne), Brooklyn International Film Festival (USA), Sao Paulo International Short Film Festival (Brésil), 11th Ismailier International Festival for Documentary and Short Films (Egypte), Festival du Cinéma Francophone en Arcadie (FIFCA), 27th Atlantic Film, 8th Seoul International Film (Corée du Sud), Message to man – Saint Petersbourg, Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), 2nd Animest International Film Festival – Bucarest (Roumanie), Cinématou – Genève (Suisse), Cinanima – Espinho (Espagne), Festival du Nouveau Cinéma – Montréal (Québec), Animacor – Cordoba (Espagne), Kinofest – Bucarest (Roumanie), Fantasy World Wild – Toronto (Canada), Bradford Animation Festival – Bradford (West Yorshire), Curta Cinema – Rio de Janeiro (Brésil), Ale Kino – Poznan (Pologne), Festival du Cinéma Français – Washington DC (USA), IFF Ofensiva – Wroclaw (Pologne), Golden Village (Singapour), IFF – Etuda et Anima – Krakow (Pologne), Anilogue – Budapest (Hongrie), Festival de Tsibili (Géorgie), Festival de Cleveland, Festival de Laputa (Japon), Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), Animabasauri (Espagne), Mediawave – Gyor, Festival de Melbourne (Australie), Bunker film festival, Amsterdam shorts, World short film award, Hiroshima (section « Best of the world »), Festanca (Slovaquie).

Autres : RADI, Tour de France des Lutins, Pré-sélection aux César du Meilleur Court Métrage 2008, Projection Acid au Cinéma des Cinéastes – Paris

LA MEMORIA DEI CANI (Simone Massi) ANIMATION 35mm – Couleur – 8'

Achats : Arte France.

DVD : Short Cuts, ADAV.

Prix : Critc Special Mention au festival Animafest – Zagreb (Croatie), Mention Spéciale du Jury – Genova Film Festival (Italie), Prix Renzo Kinoshita – Hiroshima (Japon), Premier Prix du Festival International – Siena (Italie), Mention Spéciale du Jury au Festival Animateka (Slovénie), Premier Prix à Corto Dorico (Italie), Premier Prix au Trickfilm – Stuttgart (Allemagne), Premier Prix – KAFI (USA), Prix du Meilleur Court Métrage Italien au Casert Animata (Italie), Mention Spéciale au Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), Prix du Meilleur Court Métrage au Festival Animest – Bucarest (Roumanie), 3e Prix Compétition International – Lenola Film Festival, 1er Prix Compétition National – Lenola Film Festival.

Festivals français : Annecy 2006, Paris Tout Court 2007, Nice, L'Avis de Château, Silhouette, Cinéssonne – Essonne, Festival du Film d'ici et d'ailleurs – Sainte Livrade sur Lot, Festival Tout Court – Aix-En-Provence, Festival de Castres.

Festivals étrangers : Animafest – Zagreb (Croatie), Bratislava Art Film Festival (Slovaquie), Genova Film Festival (Italie), AnimaMundi (Brésil), Hiroshima (Japon), CICDAF (Chine), Animadrid (Espagne), Imago (Portugal), Norwich (UK), Animacor (Espagne), La Boca Del Lobo (Espagne), Canarias Mediafest (Espagne), Holland Animation Festival (Pays-Bas), Leipzig (Allemagne), Interfilm – Berlin (Allemagne), Cinanima – Espinho (Portugal), Animatheque – Seoul (Corée), Barcelone (Espagne), No Words (Italie), Siena (Italie), Animated Dreams

(Estonie), Bilbao (Espagne), Multivision – Saint-Petersbourg (Russie), I Castelli Animati (Italie), Nastri D'Argento (Italie), Animateka (Slovenie), Corto Dorico (Italie), Bimini (Lituanie), ANIMAC (Espagne), Stuttgart – Trickfilm (Allemagne), Larissa (Grèce), San Francisco (USA), Sagunt (Espagne), Trebon – Prague, ReAnimacja (Pologne), Huesca (Espagne), KAFI (USA), Brooklyn International Film Festival (USA), CasertAnimata (Italie), Capalbio (Italie) , Nordkapp Film Festival (Norvège), 11th Madcat Women's International Film Festival (San Francisco), 8th Seoul International Film Festival (Corée du Sud), Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), 2nd Animest International Film Festival – Bucarest (Roumanie), Big Cartoon Festival – Moscou (Russie), Cinématou – Genève (Suisse), Fantoche International Animation Film Festival – Baden (Suisse), Curto circuito – Santiago de Compostela (Espagne), Kinofest – Bucarest (Roumanie), Animation Nation – Singapore, Bradford Animation Festival – Bradford (West Yorshire), Capalbio's Choice – Rome (Italie), International Short Film Festival Interfilm – Berlin (Allemagne), Italian Film Festival – Londres (UK), International Istanbul Short Film Festival (Turquie), Tirana International Film Festival (Albanie), Festival de Rotterdam (Pays-Bas), Hong Kong, Regard sur le court métrage en Saguenay (Québec), Lenola Film Festival, NAFF, Cartoons on the bay (Italie), Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), Zlin Film Festival (République Tchèque), Bunker Film Festival, China International Animation and Digital Arts Festival (Chine), Banjaluka, Matita film festival, festival des Nations – Ebensee (Autriche), Tehran Animation film festival (Iran).

Autres : RADI, Carte Blanche Arte au Festival d'Alès.

MATOPOS (Stéphanie Machuret) ANIMATION 35 mm – couleur – 12'

Achats : Arte France, Canal + Pologne.

DVD : Short Cuts, ADAV.

Prix : Prix de la Meilleure Animation aux Rencontres Cinéma-Nature, Premier Prix de Valenciennes, Coup de Cœur de Grasse, Prix TV Perpignan de Lussac, Prix Spécial du Festival ReAnimajca (Pologne), Mention à IFF Etudia et Anima, Prix Spécial du Jury au Festival de Banjaluka (Bosnie-Herzégovine).

Festivals français : Vaulx-en-Velin, Clermont-Ferrand 2007 (Comp. Officielle et « *Ecoles et enfants »*), Auch 2007, Aubagne, Rencontres Cinéma-Nature, Festival du premier film de Pontault Combault, Valenciennes, Grasse, Ciné en Herbe – Montluçon, Stains, Lussac, Rencontres audiovisuelles (Lille), Festival Européen du Cinéma et du monde rural, Nice, Festival international de Contis, Festival Off-Courts de Trouville, Festivaldoise, Courts Devant – Paris, Ciné jeune – St Quentin, Festival du Film de Saint-Paul Trois Châteaux, Festival du Film d'ici et d'ailleurs - Sainte Livrade sur Lot, Festival du Film d'Education – Evreux, Moncology Film Festival, Festival de Saint Denis de la Réunion, Festival Courtivore – Rennes, Festival O'Court.

Festivals étrangers : Tindirindis (Lituanie), Bimini (Lituanie), Animabasauri (Espagne), Richmond (USA), Tehran Animation Festival (Iran), Trebon – Prague, SICAF (Corée), ReAnimacja (Pologne), Festroia (Portugal), Green Film Festival Séoul (Corée), Montréal Vues d'Afrique, Brooklyn International Film Festival (USA), Arcipelago (Italie), 11th Ismailia International Festival (Egypte), No Words (Italie), Festival International du Film d'Animation – Krok (Ukraine), 2nd Animest International Animation Film Festival – Bucarest (Roumanie), Festival du Film de Flandres – Ghent (Belgique), Golden Horse Film Festival – Tapei (Taïwan), Fantasy World Wild – Toronto (Canada),Bradford film festival (UK), Message to Man – St Peterdbourg, Singapoure film society, Festival du Film Francophone – Tubingen Stuttgart (Allemagne), International Short Film Festival Interfilm – Berlin (Allemagne), International Istanbul Short Film Festival (Turquie), IFF – Etuda et Anima - Krakow (Pologne), Anilogue (Panorama) – Budapest (Hongrie) Kinoproba – Ekaterinbourg (Russie), Festival d'Atibaia (Brésil), NAFF, Tiscali Inshort Festival Maremetraggio – Trieste (Italie), Zlin Film Festival (République Tchèque), CICDAF China International Cartoon and Digital Arts Festival (Chine), Hiroshima (section « Best of the world »), International Animated Film Festival Banjaluka (Bosnie-Herzégovine),Cinekid ScreeningClub – Amsterdam (Pays-Bas), Children's Film Festival - Seattle (Etats-Unis), Festival itinérant du cinéma d'animation (Sénégal).

Autres : Projection Maison du Film Court au Festival Paris Tout Court.

SADHUS (Eric Michel) DOCUMENTAIRE 35mm – Couleur – 7’

Festivals français : Musée de l’Homme – Festival du Film Ethnographique, Sainte-Livrade, Aubagne.
Festivals étrangers : Gyor (Hongrie), Mecal (Espagne), Leeds International Film Festival – Londres (UK), FFF.

L’ENTRAVE (Olivier Volcovici) 35 mm – couleur – 40’

Festivals français : Rencontres du Cinéma Français – Pau.

2005

APPEL D’AIR (Lucie Duchêne) 35 mm – couleur – 15’

Achats : France 2, TPS.
Prix : Ourson d’Argent au Festival International d’Ebensee (Autriche).
Festivals français : Court 18.
Festivals étrangers : Ebensee (Autriche), Valence (Espagne), Osaka (Japon), Imagining Ourselves – San Francisco (USA).

PARIS-DAKAR (Caroline Jules) 35 mm – couleur – 16’

Achat : France 3.
Prix : Prix du Jury d’Aigues-Mortes, Prix du Jury de Lussac, Ourson d’Or au Festival International d’Ebensee (Autriche).
Festivals français : Aubagne, Pontault-Combault, Aigues-Mortes**,** Saint-Paul-Trois-Châteaux, Brest (Off), FEMI (Guadeloupe), Angers (Film d’ici), Festival Films de Femmes – Créteil, Grasse, C trop court – Jeumont, Africum Vitae, Lussac, Festival Caraïbes.
Festivals étrangers : Hof (Allemagne), Agadir, Quintessence (Bénin), Mons (Belgique), Larissa (Grèce), Dresden (Allemagne), Abidjan (Côte d’Ivoire), Mediawave (Hongrie), Ebensee (Autriche), Festival Image et Vie (Dakar), Osaka (Japon), French Films at Monofaktur (Allemagne), Ourence (Espagne), Exground (Allemagne), Dakino (Roumanie), Soirée Prix Lumina Sophie (Martinique), NEFF (Espagne), Imagining Ourselves – San Francisco (USA).

CDD/I (Sylvain Desclous) 35 mm – couleur – 14’

Festival : Grenoble.

IMAGO… (Cédric Babouche) ANIMATION 35 mm – couleur – 12’

Achats : Cinefil (Japon), Caloi en su Tinta (Argentine), RTBF (Belgique), Magnolia (USA), Télé-Québec (Canada), Aprende TV (Mexique), Shorts TV (UK).
DVD : DVD Mouviz, DVD MK2, DVD Les Lutins du court métrage, DVD Ministère des Affaires Etrangères.
Prix : Prix Rail d’Or et Prix du Public de Valbonne – Cannes, Prix de la Meilleure Animation – Court 18, Grand Prix – Limoges, Mention Spéciale du Jury – La Fête du Court, Prix Hermès – Fréjus, Lutin Meilleure Production – Lutin du Court-Métrage, Prix de la Meilleure Musique Originale – Goût du Court de Balzac, Prix de la Meilleure Musique Originale – Mouviz Festival, Prix de la Classe Jury – Plein la Bobine, Prix du Jury – CinéM.A.35, Prix de la Classe Jury – Festival Du Grain à Démoudre**,** 3rd Best Design – AnimaMundi (Brésil), Mention – Imaginaria (Italie), Prix Animation – Avanca (Portugal), Grand Prix – Taipei (Taïwan), Grand Prix – Animacor (Espagne),

Silver Price – Roshd Festival (Iran), Prix RTBF – Anima Bruxelles (Belgique), Ourson d'Or – Festival International d'Ebensee (Ourson d'Or).

Festivals français : Annecy, Cannes – Semaine de la Critique, Court 18, Le Court en dit Long, Claix Festival, Grenoble, Trouville, Aubagne, Silhouette, Brest, Wissembourg, Ciné-Jeune de l'Aisne, Festi'val d'Oise, Amiens, Gemenos, Rencontres Anima, Dijon, Les Nuits Magiques, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Limoges**,** Evreux, Sainte-Livrade, Vendôme, La Fête du Court, Cine-junior (Val de marne), Paris Tout Court, Imagina (Monaco), Fréjus, Les Lutins du Court, Travelling Rennes, Le Goût du Court – Balzac, Lille, Courts-Bouillon, Festival Némo, Vélizy, Pantin (Panorama), Mouviz Festival, Plein la Bobine, CinéM.A.35, Faites du Court – Brie Comte Robert, Détours en Ciné Court, Villeurbanne, Festival du Touquet, Ciné Sans Filet, Images en Vue, Du Grain à Démoudre, Ciné-Soupe (Lille), La Guérinière (Caen), Festival du Cinéma International en Abiti Témiscamingue – Rouyn-Noranda.

Festivals étrangers : Short Seasons (Grande-Bretagne), Giffoni (Italie), AnimaMundi (Brésil), Krok (Ukraine), Namur (Belgique), Imaginaria (Italie), Avanca (Portugal), Mecal (Espagne), Moncton (Canada), Montréal (Canada), Sao Paulo (Brésil), Cinanima (Portugal), Feile (Irlande), Taipei (Taiwan), Images en Vues (Canada), Cinéma Tout Ecran (Genève), Ankara (Turquie), Leeds (UK), Animacor (Espagne), Vilnuis (Lituanie), Roshd Festival (Iran), Téhéran (Iran), Blacks Nights (Estonie), Gijon (Espagne), Cologne Shorts Cuts (Allemagne), I catelli Animati (Italie), Dakino (Roumanie), Future Short (Italie), Quintessence (Bénin), Chicoutimi (Canada), Anima (Bruxelles), Hungarian Film Week, Festival du Film Français de Tokyo (Japon), Bimini (Lituanie), Animabasauri (Espagne), Acapulco, Cartoons On The Bay (Italie), Victoriaville (Canada), Saskatoon (Canada), Anifest (République Tchèque), Riff (Italie), Dresden (Allemagne), Sousse (Tunisie), ReAnimacja (Pologne), Johns Hopkins Festival (USA), SICAF (Séoul – Corée), Toronto (Canada), Huesca (Espagne), MIAF (Australie), Ebensee (Autriche), Carrousel International du Film de Rimouski (Canada), Nuit du Court Métrage (Tokyo – Japon), Alpinale (Autriche), Sapporo (Japon), LIAF (UK), InDPanda Short Film (Hong Kong), TIAF (Taiwan), Animation Block Party Brooklyn (USA), Osaka (Japon), CICDAF (Chine), Mar Del Plata (Argentine), Estenest (Roumanie), Corto Per Celta – Hommage (Italie), CurtoCircuito (Espagne), Groningue (Pays-Bas), Molodist – Kiev (Ukraine), Istanbul Children Festival (Turquie), Holland Animation Film Festival (Pays-Bas), Festival Rouyn Noranda (Canada), French Films at Monofaktur (Allemagne), No Words (Italie), Ale Kino (Pologne), Exground (Allemagne), Cinefrancia (Espagne), FITB (Espagne), Tirana (Albanie), European Youth Film Festival of Flanders (Belgique), Tehran Animation Festival (Iran), Verona Film Festival (Italie).

Autres : RADI, MK2 Sortie Salle, Tour de France des Lutins, Fondazione Cineteca Italiana (Milan – Italie), La Pellicule Ensorcelée, ODAC.

2004

LONGUE PEINE (Fabien Naudier) — 35 mm – couleur – 30'

Festivals français : Clermont-Ferrand, Le Bref et le Court.

Festivals étrangers : Corée du Sud, Mayence, Quintessence (Bénin).

LA PASSAGERE (Gautier Billotte) — 35 mm – couleur – 7'

Achats : France 3, AB (France).

Festivals français : Dijon, Le Bref et le Court, Evreux.

Festivals étrangers : Dresden (Allemagne), Ebensee (Autriche), Telluride (USA), Reus (Espagne), Corto per celta – Hommage (Italie).

2003

DOUX ET MOU (Lucie Duchêne) 35 mm – couleur – 13’

Achats : France 2, TV 10 Angers, Cinécourts, TLSP*.
Festivals français : Valenciennes, Grenoble, Trouville, Festival d’Oise, Dijon, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Mamers, Pontault-Combault, Val Cady
Festivals étrangers : Incurt (Espagne), Sao Paulo, Florence (Italie).
Autres : Nuit du Court Métrage, Clôture du Festival Pégase.

20 NOVEMBRE (Matt Dray) 35 mm – couleur – 27’

Achat : TLSP (France).
Festivals français : Aigues-Mortes, Villeurbanne.
Festivals étrangers : Belo Horizonte (Brésil), Téhéran (Iran).
Autres : Avant-Première en Charente.

LA ROUTINE (Cédric Babouche) ANIMATION 35 mm – couleur – 5’

Achats : ARTV (Canada), ONF (Internet payant – Canada), CinéCinémas, TPS, C + Pologne, TV5, Short TV France, Betwin pour Pepsi World (VOD France).
Prix : Prix Amiens Jules Verne et Prix Nvidia à Annecy, Prix du jury – Dervio (Italie).
Festivals français : Annecy, Dijon, Amiens, Villeurbanne, Rencontres Audiovisuelles de Lille, Mouviz Festival, Digne Les Bains, Vélizy, Rencontre 10/10, Annecy, Bron, Onze Bouge, Espace Pierre Cardin, Contis, Aubagne, Festival de l’Eure, Festival Pégase, Cinérail, Auch, Récréacourt, Le Bref et le Court, Cinemascotte.
Festivals étrangers : Espihno “Cinanima” (Portugal), Foyle Film Festival (Irlande), PISAF (Corée), Animadrid (Espagne), Sitges (Espagne), Leipzig (Allemagne), Fantasporto (Portugal), Malaga (Espagne), Epicuria (USA), Larissa (Grèce), Odense (Ukraine), Mayence, Ebensee (Autriche), Anima Mundi (Brésil), Giffoni (Italie), Saint-Petersbourg (Russie), Japon, Ankara (Turquie), Festival Télé-jeunes, Dervio (Italie), Krok (Ukraine), Interfilm – Berlin (Allemagne), Rio de Janeiro (Brésil), Téhéran (Iran), Animac (Espagne), China cartoon, Bimini, Manchester, Tétouan, TIAF, Hull, Imaginaria (Italie), Avanca (Portugal), Vilnius, Animacor, Sao Paulo, I catelli Animati (Italie), Animabasauri (Bilbao – Espagne), Sousse (Tunisie), Goyang International Children's film festival (Corée), Mar del Plata (Argentine), Estenest (Roumanie), Corto per Celta – Hommage (Italie), Istanbul Children Festival (Turquie), European Youth Film Festival of Flanders (Belgique), Panorama du Cinéma Français en Chine.
Autres : RADI, DVD Mouviz.

DERRIERE LES FAGOTS (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 10’

Achat : France 2.
Festivals français : Cannes (Semaine de la Critique), Grenoble, Brest, Aigues Mortes, Festival de l’Eure, Festival d’Oise, Rennes.
Festivals étrangers : Ourence festival (Espagne), Mayence, Groningue (Pays-Bas), Shorts Cuts (Allemagne).

2002

PAROLES, PAROLES (Ron Dyens) 35 mm – n&b – 4’

Achats : Canal+ France, Canal+ International, TV Man Union (Japon), RTP (Portugal), Universal Studios (Allemagne), Cinécinémas, TPS, Orange, TV5, Canal + Pologne.

Prix : Prix SACEM au festival d'Aigues Mortes, Prix Court Métrage à Cosne Sur Loire.

Festivals français : Brest, Paris Tout Court, Nevers, Valenciennes, Lille, Pantin (Panorama), Les Saisons du Court, Caen, Les Lutins du Court, Onze Bouge, Nancy AYE AYE, Saint-Afrique, Meudon, Aubagne, Trouville, Gemenos, Aigues Mortes, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Limoges, Festival de l'Eure, Cosne sur Loire**,** Festi'val d'Oise, Cannes (Gras Savoye).

Festivals étrangers : East Lansing (USA), Palm Springs (USA), Festival City of lights (USA), City of Angels (USA), Berlin (Allemagne), Dresde (Allemagne), Augsburg (Allemagne), Cologne (Allemagne), Osnabruck (Allemagne), Bunder Hund (Allemagne), Reus (Espagne), Capalbio (Italie), Morbegno (Italie), Corto per celta – Hommage (Italie), Mostra Sao Paulo (Brésil), Rio de Janeiro (Brésil), Belo Horizonte (Brésil), Short Shorts (USA/Japon), Chicoutimi (Canada), Bruxelles – Oh, ce court !, Message To Man (Saint Petersbourg), Odense (Danemark), Tabor (Croatie), Drama (Grèce), Londres, Groningue (Pays-Bas), Dakino (Roumanie), Istanbul (Turquie), Ebensee (Autriche), Sousse (Tunisie), Istanbul Children Festival (Turquie).

Autres : RADI, Opération Ciné Cour (Gironde), Collège cinéma (93).

PRIMAL GAME (Arnaud Duprey) 35 mm – couleur – 9'

Achat : Short TV France.

Prix : Grand Prix au Festival du Polar de Saint-Quentin en Yvelines.

Festivals français : Festival du Polar (Saint-Quentin en Yvelines), Mouviz, Aigues Mortes.

Festivals étrangers : Ourence Festival (Espagne), Ismailia (Egypte).

VOLUTES (Romain Clément) 35 mm – couleur – 13'

Festivals français : Grasse, Valenciennes, Festival du Film de Paris, Trouville, Court 18 (Panorama), Festival de l'Eure.

L'HOMME TORCHE (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 5'

Achats : Canal+ Espagne, TPS, SRC (Canada), Ciné cinémas, TV5, Canal + Pologne.

Prix : Mention Spéciale au Festival de Grenoble, Prix Meilleure Animation au Festival Onze**,** Prix de la ville Isle-Adam au Festival d'Oise.

Festivals français : Grenoble, Valenciennes, Rennes, Pantin (Panorama), Nancy, Contis, Festival Onze, Festival des Invisibles, Trouville, Dijon, Sarlat, Vaulx en Velin, Lille (MAP Vidéo), Bron, Vélizy, Saisons du Court, Cannes (Gras Savoye), Court 18, Gemenos, Meudon, Festival de l'Eure, Festival d'Oise, Récréacourt, Val Cady.

Festivals étrangers : FantasPorto (Portugal), Fantasy Filmfest (Allemagne), Odense (Danemark), Jove (Espagne), Imago (Portugal), San Sebastian (Espagne), Stuttgart (Allemagne), Téhéran (Iran), Ismailia (Egypte), Amsterdam (Fantastic Film Festival), Cymenigma (Luxembourg), East Lansing (USA), Chicoutimi (Canada), Espoo, Arcipelago (Italie), Juste pour Rire (Canada), Tabor (Croatie), MECAL (Espagne), Dresde (Allemagne), DaKino (Roumanie), Osnabruck (Allemagne), Mostra Sao Paulo (Brésil), Vilnius (Lituanie), Ukraine, Sousse (Tunisie), Corto per celta – Hommage (Italie), Istanbul Children Festival (Turquie).

Autres : RADI, Collège au Cinéma (93).

2001

POISONS VIOLENTS (Marie Brand) 35 mm – couleur – 15'

Prix : Prix spécial du Jury et Prix d'Interprétation Féminine de Grenoble.
Festivals français : Grenoble, Aigues-Mortes.
Festivals étrangers : Zagreb (Croatie), Weiterstadt (Allemagne).

LA FLAMME (Ron Dyens) 35 mm – couleur – 3'

Achats : Canal+ International, Arte, Cinécinémas, Synapse (Brésil), TV Man Union (Japon), Universal Studios (Allemagne), Universal Studios (Italie), SDSU (USA), The Short List (Canada), RTP (Portugal), Bayerische Rundfunk (Allemagne), ARTV (Canada), ONF (Internet – Canada), TPS Cinéma, Canal + Espagne, Orange, Vitagraph (Italie), Shorts TV France (Cable), Tetra Media, Sky Italia, Vatican TV.

Prix : Grand Prix Cocotte Minute à Brest, Grand Prix de Meudon, Grand Prix au Festival L'Avis du Château, Prix du Public à Grenoble, Prix Mise en Scène à Saint Benoît de la Réunion, Mention Spéciale à Caen, Mention à Valenciennes, Grand Prix à Fano, Prix CortoWeb à Trevignano**,** Prix FICE à Capalbio, Mention à Montecanini**,** 3ème Prix du Jury à Köln, Mention et Prix du Jury Short Welcome à Dresde, Mention à Hambourg, Prix de la Meilleure Photographie à Reus, Mention à Fantaporto**,** Mention à New York.

Festivals français : Clermont-Ferrand, Brest, Meudon, L'Avis du Château, Grenoble, Saint Benoît de la Réunion, Caen, Alès, Lille, Luchon, Valenciennes, Argelès sur Mer, Pantin (Panorama), Festival Onze (Paris XI), Trouville, Aigues-Mortes, Contis, Toulouse, Gindou, Saint Paul Trois Châteaux, Murs, Cinessone, Sainte-Livrade, Annonay, Festival Némo, Festival du Film de Paris, Loches, Nancy, Les Lutins, Cannes, Court 18 (Panorama Court 1er), Aigues-Vives, Rencontres Audiovisuelles de Lille (Très Courts), Festival de l'Eure, Val Cady, Festival Chatenay Malabry.

Festivals étrangers : Fano (Italie), Trevignano (Italie), Capalbio (Italie), Montecatini (Italie), Ferentino Vérone (Italie), Morbegno (Italie), Corto per celta – Hommage (Italie), Köln (Allemagne), Dresde (Allemagne), Hambourg (Allemagne), Tübingen (Allemagne), Oberhausen (Allemagne), Interfilm Berlin (Allemagne), Mayence (Allemagne), Augsburg (Allemagne), Exground (Allemagne), Backup (Allemagne), Leipzig (Allemagne), Friesland (Allemagne), Weiterstadt (Allemagne), Bonn et Dresde (Open Air) (Allemagne), Bunder Hund (Allemagne), Reus (Espagne), San Sebastian Mecal (Espagne), Jove (Espagne), Granada et Malaga (Espagne), Fantaporto (Portugal), Imago (Portugal), Evora (Portugal), Expressa (Portugal), Festival du Film Fantastique de Bruxelles (Belgique), Bruxelles (Belgique), Namurs (Belgique), French Short Film Festival (USA), New York (USA), Los Angeles (USA), Short Shorts (USA), Sarasota (USA), CineQuest (USA), Telluride (USA) East Lansing (USA), Richmond (USA), Espoo (Finlande), Odense, Istanbul, Izmir, Sao Paulo, Zagreb, Drama (Grèce), Rotterdam (Open Air), Kelibia (Tunisie), Malmö, Covilha, Molodist (Ukraine), Bristol, Winterthur (Suisse), Flickerfest (Australie), Gröning (Hollande), Beyrouth, Shorts ! (Hollande), Luxembourg, Rio de Janeiro, Solothurn Film Festival (Suisse), Juste pour rire (Canada), Mediawave (Hongrie), Amsterdam (Fantastic Film Festival), PiFan (Corée), Alpinale (Autriche), Festival du film français UK (Grande Bretagne), Vilnius (Lituanie), Ukraine, Images en vues (Canada), Dakino (Roumanie), Sousse (Tunisie), Istanbul Children Festival (Turquie).

Autres : RADI, Tournée CCAS, Première Partie de "Voyance & Manigance" de Eric Fourniols, Programmation Agence du Court Métrage et Revue Repérage, Achat Kurtzfilm Agentur Hamburg et Agence du Court Métrage Suisse, Achat Sauve qui Peut le Court (Clermont-Ferrand).

UN CORPS SAIN DANS UN ESPRIT SAIN (Jérôme Yermia) 35 mm – couleur - 3'

Achats : Universal studio (Allemagne), Mini movie channel (Russie).
Festival : Aigues-Mortes.

JEANNINE & LOUIS (Vincent Herpe)	35 mm – couleur – 7'30

Festivals : Grasse, Contis, Beauvais.

Coproduction

Avec les auteurs réalisateurs Julie Roullier, Stéphanie Vauguin, Romain Lobry

2004 - Ma Femme est Yéré	DOCUMENTAIR**E**	DVcam – Couleur – 52'

Festival : Lumière d'Afrique – Besançon

Avec KARÉ PRODUCTION

2003 - Après (A. Cianci)	35 mm – couleur – 37'

Achat : ARTE
Prix : Prix de la Jeunesse à Pantin, Prix du Jury à Court 18.
Festivals français : Clermont (région), Pantin, Court 18, Onze Bouge, Rencontres du Cinéma Français de Pau, Vendôme, St Benoît.
Festivals étrangers : Cinéma Tout Ecran de Genève (Suisse).

Avec LES FILMS AU LONG COURS

2003 - Pellis (Y. Gozlan)	35 mm – couleur – 21'

Prix : Prix du Jury de Vélizy, Prix d'Interprétation fFéminine de Caen, Grand Prix du Jury à Lorquin, Mention Spéciale du Jury au Festival de Kimera (Italie) Prix AFCA à Villeurbanne.

Festivals français : Villeurbanne, Angers, Brest (Panorama), Court 18, Trouville, Metz, Vendôme, Nevers, FIFAM, Vélizy, St Benoît de la Réunion, Ciné 13, Cognac, Palavas–Les-Flots, Poitiers, Cabrières d'Avignon, A Nous de Voir, Caen, Lorquin.
Festivals étrangers : Hull (UK), Sao Paulo (Brésil), Genève (Suisse), Larissa (Grèce – Grand Prix), Reus (Espagne), Vienne (Autriche), Tübingen (Autriche), Kimera (Italie).
Autres : Prix de qualité CNC

Films en montage

Nuvole, Mani (Simone Massi)	**ANIMATION**	8'30

Soutiens : pré-achat Arte France, CNC Contribution Financière, Région Centre.

Films en Tournage

Free Radicals (Pip Chodorov)	**DOCUMENTAIRE**	90’

Soutiens : SCAM (Brouillon d’un rêve), Ciné Cinéma, Région Ile de France, COSIP, MAE.

Madagascar, carnet de voyage (Bastien Dubois)	**ANIMATION**	15’

Soutiens : Aide au programme CNC.

L’Homme qui dort (Inès Sedan)	**ANIMATION**	10’

Soutiens : pré-achat Arte France, CNC Contribution Financière, Région Poitou-Charentes, Département de la Charente / ONF, SODEC, Téléfilm Canada, Télé Québec .

F I L M S E N P R O D U C T I O N

Les Chiens Jaunes (Jean-Pierre Larcher et Tatiana Becquet)		20’

Soutiens : Pré-achat France 2, CNC Contribution financière.

Via Curiel 8 (Mara Cerri)	**ANIMATION**	10’

Soutiens : Pré-achat Arte.

Là où meurent les chiens (Svetlana Filipova)	**ANIMATION**	8’30

Soutiens : Région Centre.

Chienne d’histoire (Serge Avédikian)	**ANIMATION**	12’

Soutiens : Pré-Achat Arte.

S a c r e b l e u P r o d u c t i o n s – 23, rue Bisson 75020 Paris
Tél : 01 42 25 30 27 Fax : 01 53 75 25 91 Mail : contact@sacrebleuprod.com
SARL au capital de 15 000 Euros – RCS 99 BO 0767 – Siret 421 483 728 00034 – 921C