



DORLIS

Traumatisme
d'enfance
Le poids du secret
Inceste
Relations familiales

Fiction France - 25'05 - 2021 **Réalisation, scénario** Enricka MH **Interprétation** Séréna Bylon, Aliou Cissé, Louise Marion, Isabelle Menal

Nora, adolescente martiniquaise de 15 ans, suit sa mère et sa petite sœur dans le nord de l'île pour vivre quelque temps chez son grand-père, paralysé depuis un AVC. Mais très vite, l'atmosphère de la maison va réveiller chez Nora de sombres souvenirs d'enfance...



Le saviez-vous ?

Perçu comme une créature surnaturelle dans les Antilles françaises, le dorlis trouve son origine dans les croyances et pratiques mêlant magie et religion. Selon la légende, le dorlis serait un esprit qui s'introduirait dans les maisons et imposerait des rapports sexuels aux hommes ou aux femmes pendant leur sommeil.


FOCUS Évoquer l'inceste de manière imagée

En raison de la maladie de son grand-père, Nora se retrouve à devoir cohabiter avec lui pendant un temps. Cette confrontation réveille en elle tout un lot de souvenirs douloureux liés à l'inceste dont elle a été victime. Mais comment évoquer ce lourd secret quand l'adolescente n'a pas encore trouvé les mots pour l'exprimer et craint que personne ne la croie ? La réalisatrice va s'appuyer sur la légende du dorlis – que tout le monde connaît en Martinique – pour matérialiser le traumatisme de Nora et rendre palpables ses souvenirs d'enfance. Grâce à un travail minutieux sur la lumière et les ombres, le son et la musique, elle va tisser un lien entre la légende inquiétante qui rôde autour des maisons et l'inconscient de Nora où reste enfouie la violence de cette expérience.


Comment, dès les premières scènes, la réalisatrice rend-elle compte du malaise qui habite Nora ?

Dès l'ouverture, on devine que la relation entre Nora et sa mère est compliquée car elles peinent à cohabiter dans le même cadre  et n'ont pas le même registre pour communiquer : l'une est plutôt mutique tandis que l'autre est énergique et directive. Lorsqu'elles effectuent le voyage en voiture pour se rendre chez le grand-père, la caméra reste rivée sur le visage fermé de Nora  tandis qu'une musique extradiégétique* hypnotique annonce l'arrivée dans un monde inquiétant.

Concernant le travail sur la lumière, que remarque-t-on ? Qu'est-ce que cela peut symboliser ?

Les scènes se déroulant à l'intérieur de la maison du grand-père sont sous-exposées : la lumière extérieure – quand il ne fait pas nuit – entre peu dans les pièces : l'ambiance est alors oppressante. À un moment, livrée à elle-même face à ce grand-père apathique, Nora s'échappe de la maison et emmène sa petite sœur se baigner. Dans cette séquence, la lumière est bien plus vive, ne laissant aucun recoin tapi dans l'ombre . Mais cette parenthèse plus légère est fragilisée par l'apparition de deux hommes aux intentions obscures qui incitent Nora à fumer de l'herbe.

Comment est symbolisée la remontée du souvenir incestueux ?

Alors qu'un travelling* arrière révèle une forêt inquiétante, un son sourd permet de faire la jonction avec le plan suivant : on y découvre le visage de Nora tandis qu'un autre travelling arrière permet à une main – sûrement celle du grand-père – d'entrer dans le champ pour se poser sur la bouche de l'adolescente .



Coréalisé avec **Éric Métayer**, *Les Chatouilles* (2018) est l'adaptation d'une pièce de théâtre créée par **Andréa Bescond** et inspirée de sa propre expérience : elle y raconte **Odette**, une petite fille de 8 ans victime de violences sexuelles de la part du meilleur ami de ses parents. Totalement détruite par cette expérience traumatisante, Odette doit – une fois devenue adulte – entreprendre un long chemin introspectif pour pouvoir se reconstruire.



Au moment où elle explique à sa petite sœur son expérience avec le dorlis, Nora lui dit : « Tu peux le dire à personne car personne te croira ». Soyez attentif-ves à la manière dont s'organisent les relations entre les différents membres de la famille (mère, oncle, grand-père, petite sœur)

Quels seraient, selon vous, les obstacles que Nora pourrait rencontrer si elle souhaitait témoigner ?

Si vous étiez l'ami-e de Nora et que vous aviez compris son secret, que lui conseillerez-vous de faire ?

PROLONGEMENT PRATIQUE

- Quelles sont les ressources dont dispose la mise en scène au cinéma pour aborder de manière imagée des sujets difficiles ?
- Si vous-mêmes deviez raconter une histoire où un personnage a subi un traumatisme, opteriez-vous pour une approche frontale ou pour la métaphore ?
- Donnez des exemples en imaginant des débuts d'histoire. Quels sont, selon vous, les avantages et les limites que posent ces approches très différentes ?