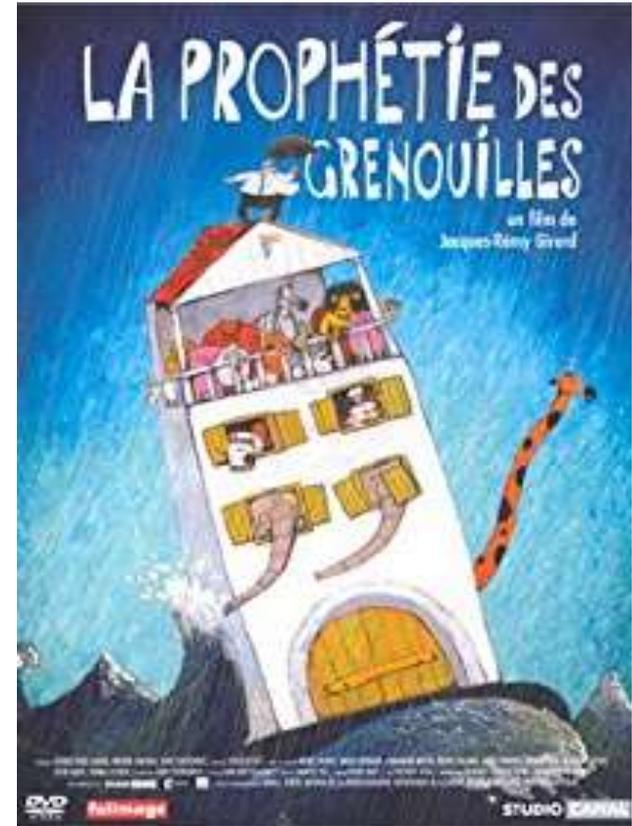


Petites Z'escapades

Titre générique pour un programme de 6 courts-métrages. La conception de ce programme est le fruit d'une collaboration entre les studios Folimage et Les enfants de cinéma pour Ecole & Cinéma.

Folimage est un studio situé à Bourg-lès-Valence qui depuis 1984 produit et distribue des courts métrages, des longs métrages, des séries télévisées et des téléfilms.

Folimage a fondé une école d'animation, La Poudrière, également située à Bourg-lès-Valence.



Court-métrage: définition

- Un film d'une durée comprise entre 3mn39 et 58mn 27 (durée fixée par le CNC, décret officiel datant de 1964)
- Pourquoi un mot qui fait référence à une longueur (métrage) mais dont la définition repose sur une durée ?
→ Les premiers films étaient édités sur pellicule : la longueur de la pellicule étant proportionnelle à la durée d'un film, l'expression court-métrage avait donc un sens.
- Une expression aujourd'hui donc obsolète
→ On parle à l'ère du cinéma numérique de forme courte ou de cinéma court.

Intérêt pédagogique

Le court-métrage est un vecteur formidable pour l'éducation à l'image. La forme courte est potentiellement riche de procédures pédagogiques qui permettent d'initier les élèves au langage cinématographique dans le temps imparti à une séance de classe :

- Notion de film unitaire et non d'extrait. Travail sur l' « objet film » : l'expérience réelle qu'est la rencontre de l'œuvre dans son entier est respectée.
- Parole facilitée car les éléments mémorisés sont forcément présents. Echanges, débat, argumentation facilités car possibilité de visionnements répétés avec système d'aller/retour.
- Possibilité de s'attacher à un aspect de l'œuvre, un détail qui fait sens (l'enchaînement, l'itinéraire).
- Support facilitateur, permettant plus aisément les procédures de comparaisons entre des films (travail sur le choix, la programmation, l'étude thématique).

http://www.folimage.fr/fr/courts-metrages/dvd-petites-z-escapades_144.2.htm

«Petites Z'escapades» propose de rendre compte de la diversité des créateurs réunis au sein du studio Folimage Six films variés dans leur technique et leur propos qui, à eux tous, ont obtenu plus de 70 prix internationaux.

- Jean de La lune de Pascal Le Nôtre 1994 , 2'30
- L'éléphant et la baleine de Jacques-Rémy Girerd 1994, 7'34
- Meunier tu dors de Pascal Le Nôtre 1994 , 2'30
- Petite escapade de Pierre-Luc Granjon, 2001, 5'30
- Le trop petit prince de Zoïa Triofimova, 2001, 6'40
- Au bout du monde de Konstantin Bronzit, 1998, 7'45

La variété de ces différents courts-métrages permet d'approcher avec les enfants des questions de cinéma comme :

les techniques d'animation,

la composition de l'image

et le rôle de la musique dont la diversité dans le programme permet de marquer la contribution de celle-ci à l'ambiance et à l'orientation des émotions.

Ce programme est toutefois dense : il sera donc important avant la projection de présenter aux élèves chacun de ces six films afin de leur permettre de bien scinder les différentes histoires.

Un film pour travailler le domaine 5 du programme d'enseignement de la maternelle :

Explorer le monde

Une fiction est porteuse d'une vision du monde, littéraire, poétique, dont la confrontation à la réalité et la mise à l'épreuve de l'expérience peuvent conduire l'enfant à s'interroger et à construire des notions scientifiques. Ce programme de courts-métrages peut être le support pour faire des sciences et propose d'intéressantes situations déclenchantes pour mettre en œuvre une démarche d'investigation en sciences.

Découvrir le monde vivant

Observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale :

Prendre conscience du cycle de vie (**Jean de la lune**)

Nommer, identifier et classer les animaux en fonction de leurs caractéristiques physiques, de leur mode de déplacement et milieu de vie (**Jean de la lune, L'éléphant et la baleine**)

Explorer la matière

Appréhender le concept de matière par l'action directe sur les matériaux , les utiliser et y exercer des actions variées afin d'en approcher quelques propriétés : **repérer dans les films en stop-motion les différents matériaux utilisés : pâte à modeler, carton , papier...**

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Les utilisations multiples d'instruments et d'objets (ressorts, aimants, poulies, engrenages, plans inclinés, balances, lampes de poche...) sont l'occasion de constater des phénomènes physiques :

L'air (le moulin, le moulinet) : **Meunier tu dors**

Le poids (la balance) : **Au bout du monde**

Les ombres : **Le trop petit prince**

Avant la projection : présenter le programme

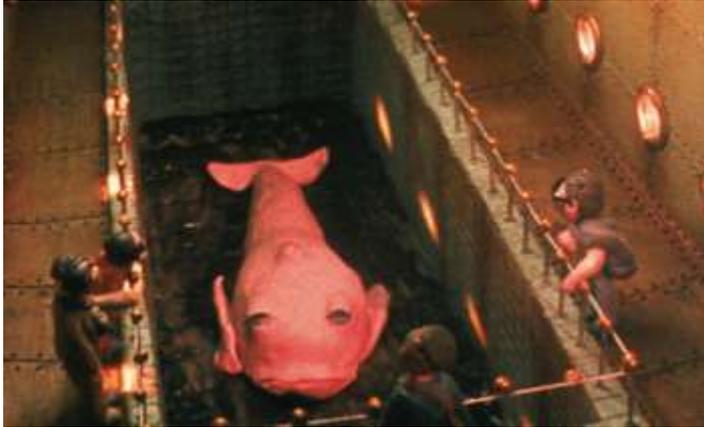
Pour chaque court-métrage et afin d'aider les élèves lors de la projection à mieux se repérer dans cet ensemble foisonnant et à mieux mémoriser les éléments des différents récits, présenter chaque histoire (sans la dévoiler entièrement !) en donnant son titre et y associant une ou deux images pour créer une appétence.



L'image proposée pourra permettre d'apporter quelques explications nécessaires à la compréhension du film ; on amènera aussi les élèves à faire des hypothèses et imaginer une histoire possible.



**C'est l'histoire d'un petit bonhomme
Jean de la lune
à qui il arrive une bien triste aventure ...**
*Pourquoi ce petit bonhomme porte-t-il ce nom ?
L'expression « Etre dans la lune »
Que peut-il arriver à ce petit bonhomme étourdi ?*



**C'est l'histoire d'une baleine
qui est bien malheureuse ...**
Mais un autre animal va l'aider...
*Pourquoi peut-elle être malheureuse ?
Quel animal va pouvoir l'aider ? ...*



**C'est l'histoire d'un Meunier qui dort
alors que son moulin va trop vite ...**
*Qu'est-ce c'est qu'un moulin ?
Le fonctionnement du moulin, le blé, la farine...
Qu'est-ce qu'on y fabrique ?
Comment appelle-t-on celui qui y travaille?*



**C'est l'histoire d'un petit garçon
qui grimpe en haut d'un mur...**

Que peut-il faire en haut d'un mur ? ...

Que fait-il sur cette image ?

Que peut-il écrire ? ...



**C'est l'histoire d'un petit bonhomme
qui aime que tout soit propre ...**

Quel objet utilise-t-il sur cette image ?

Nettoyer : les actions (verbes), les objets utilisés...

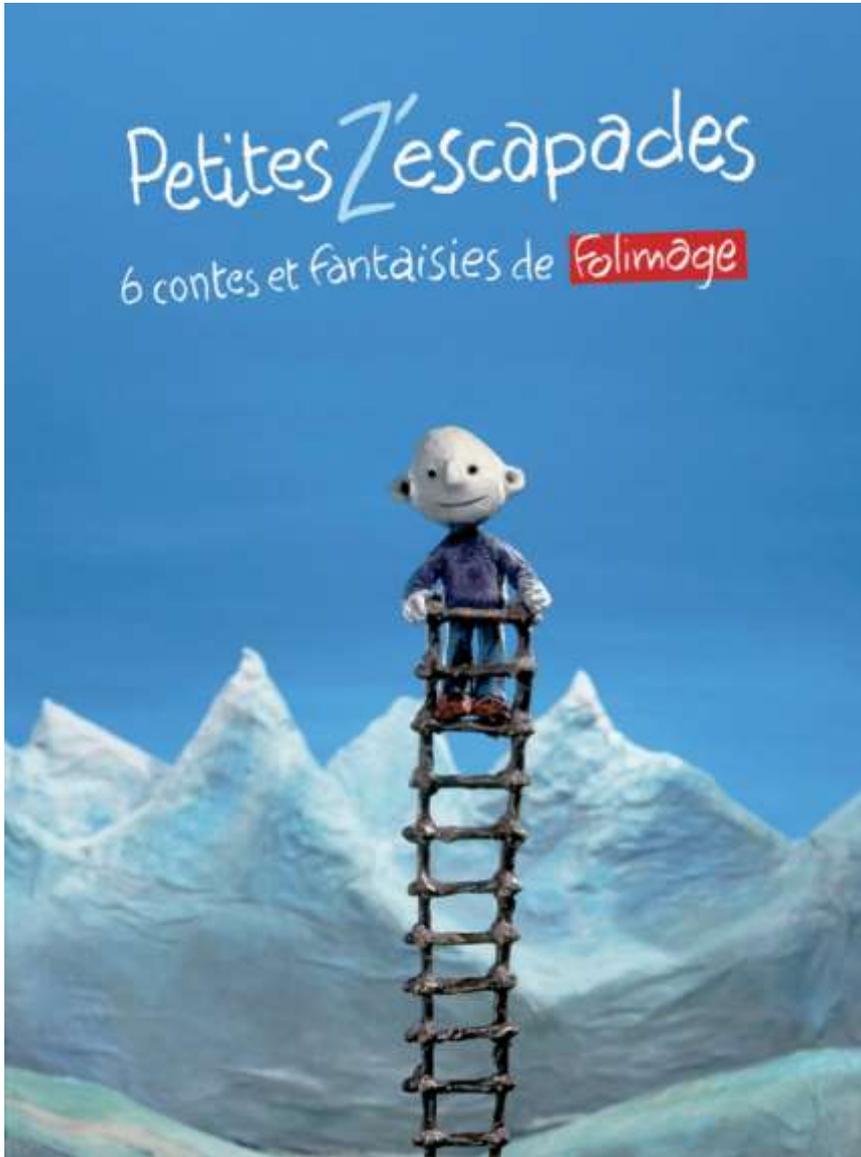


**Cette histoire se passe dans une maison
construite dans un drôle d'endroit...**

Où se trouve cette maison ?

Que peut-il se passer dans l'histoire ?...

Avant la projection : analyser l'affiche



Escapade : action de s'échapper d'un lieu en trompant la surveillance de quelqu'un.

Action de partir quelque part pour échapper aux obligations, aux habitudes de la vie quotidienne...

On fera rechercher ce qui dans le visuel de l'affiche corrobore l'idée de fuite, d'évasion, d'échappatoire...

Fantaisie : ensemble de choses imprévues et agréables qui n'ont pas forcément de modèles dans la réalité, originalité amusante, faculté imaginative, pouvoir d'invention ...

On fera rechercher ce qui dans l'affiche corrobore l'idée de fantaisie :

Le titre → la liaison « Petites **Z'**escapades »

Le visuel → l'immense échelle qui tient verticalement toute seule

Après la projection

Revenir sur l'affiche :

L'affiche n'illustre précisément aucun des films mais elle se saisit de certains éléments .

On essaiera de faire percevoir les associations :

Le ciel, l'échelle (le trop petit prince, meunier tu dors)

Les montagnes (au bout du monde)

La marionnette (petite escapade)

Revenir sur les différentes histoires :

(En l'absence de fil conducteur entre les histoires, chaque film peut être travaillé séparément)

– Raconter, citer les personnages, les lieux, les actions.

– Se repérer dans la chronologie du récit.

Approche sensible :

Très rapidement après la projection, faire verbaliser les élèves sur leurs émotions, leur point de vue pour chacun des films .

– A-t-on aimé ? Pas aimé ? Pourquoi ?

– A-t-on trouvé le film drôle ? Long ? Triste ? Effrayant ? Etrange ?

Faire verbaliser les élèves sur les valeurs et thématiques abordées par le film :

. les « bons » et les « méchants »

. la solidarité, l'entraide

. l'amitié

. la différence : qui est le monstre?

. le rêve / la réalité

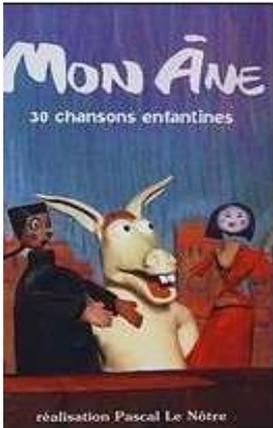
. le possible et l'impossible

Petites Z'escapades : Les Procédés Plastiques

Deux techniques du cinéma d'animation : dessins animés et animation en volume

<p>Jean de la lune : couleur Animation en plastiline Éléments naturels (petit bonhomme) Décors en cartons et papiers déchirés Couleurs aux pastels secs</p>	<p>Petite escapade : Noir et blanc Marionnettes en papier mâché et tissus Armatures et grillages Dessins sur cellos</p>
<p>L'éléphant et la baleine : couleur Animation et décors en pâte à modeler</p>	<p>Le trop petit prince : couleur dessins animés à la craie</p>
<p>Meunier tu dors : couleur Animation en plastiline Décors en cartons et papiers découpés Couleurs à la gouache Collage de gommettes</p>	<p>Au bout du monde : couleur Dessins sur cellos et collages</p>

Jean de La lune de Pascal Le Nôtre 1994, 2'30
Meunier tu dors de Pascal Le Nôtre 1994, 2'30



Réalisateur : Pascal Le Nôtre
26 épisodes de 2 minutes 30 seconde
Folimage



Meunier, tu dors et *Jean de la lune* sont des courts-métrages extraits d'une série de vingt-six films courts, chacun d'environ deux minutes trente *Mon Âne*. Cette série s'inscrit dans une certaine tradition du film d'animation : des chansons populaires, transmises de manière essentiellement orales, y sont mises en scène et leur texte écrit à la main apparaît dans le bas de l'écran, défilant au rythme de la voix qui les entonne. Un âne facétieux accompagne à l'image les 30 chansons et comptines.

Observer le statut de l'âne dans les deux films, il est à la fois dans le cadre mais aussi complètement hors sujet par rapport au récit de la comptine. En fait c'est le complice du spectateur, il est le passeur des comptines. Décrire son caractère, sur quoi repose notre perception du personnage (attitude décalée, expressivité des oreilles...) Quelle fonction pour l'écrit s'inscrit sous les images comme une sorte de sous-titres ?

Meunier tu dors est une comptine du patrimoine francophone tirée d'une chanson de Léon Raiter et Fernand Pothier. Une cloche (sonnant à chaque tour) permettait au meunier d'évaluer la vitesse de son moulin. Trop vite, il y avait des risques d'explosion dus aux particules de farine, de poussières et autres en suspension dans l'air et au fait que les meules contenant du silex pouvaient engendrer des étincelles.

Les paroles de **Jean de la Lune** ont été composées par Adrien Pagès et sont parus en 1889 dans une méthode de solfège. Jean de la Lune, de son vrai nom Jean Castenet était originaire d'Ardèche. Enfant, il était considéré comme l'idiot du village et deviendra par la suite un héros de la contre-révolution au XVIIIe siècle. Son histoire est racontée sur une mélodie anonyme empruntée à une ronde, elle-même adaptée d'une sonnerie militaire.

Jean de la lune

Par une tiède nuit de printemps,
il y a bien de cela cent ans,
Que sous un brin de persil sans bruit,
tout menu naquît
Jean de la lune (bis) Jean de la lune (bis)
Il était gros comme un champignon,
frêle, délicat petit, mignon,
Et jaune et vert comme un perroquet,
avait bon caquet.
Jean de la lune (bis) Jean de la lune (bis)
Quand il se risquait à travers bois,
de loin de près de tous les endroits,
Merles, bouvreuils sur leurs mirlitons
répétaient en rond
Jean de la lune (bis) Jean de la lune (bis)
Quand il mourut chacun le pleura,
dans son potiron on l'enterra,
Et sur sa tombe l'on écrivit sur la croix :
Ci-git :
Jean de la lune (bis) Jean de la lune (bis)

Meunier tu dors

Meunier tu dors,
Ton moulin, ton moulin va trop vite
Meunier tu dors,
Ton moulin, ton moulin va trop fort
Ton moulin, ton moulin va trop vite
Ton moulin, ton moulin va trop fort
Ton moulin, ton moulin va trop vite
Ton moulin, ton moulin va trop fort
*Les paroles qui suivent
ont été ajoutées par la suite.*
Meunier tu dors,
Et le vent souffle, souffle
Meunier tu dors,
Et le vent souffle fort
Les nuages, les nuages viennent vite,
Et l'orage et l'orage gronde fort !
Les nuages, les nuages viennent vite,
Et l'orage et l'orage gronde fort !
Le vent du Nord a déchiré la toile
Meunier, tu dors,
Ton moulin est bien mort

Étude comparée des deux courts métrages : relever les similitudes et les différences

Similitudes :

Film court

Une chanson traditionnelle mise en image

Animation en volume pur les deux films

Bande son : la musique et la chanson

Différences :

Dans l'animation, le papier, le carton sont utilisés avec des techniques différentes :

Papier/carton déchirés et colorés au pastel pour Jean de la lune

Papier/carton de couleur découpés pour Meunier tu dors

Sous-titres : paroles de la chanson dans Meunier tu dors



Papier/carton déchirés pour Jean de la lune

Papier/carton découpés pour Meunier tu dors



Raconter l'histoire à l'aide d'images séquentielles

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11023/la-germination-des-glands>

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11406/semer-des-graines>



Meunier tu dors, un film qui fonctionne sur une mise en réseau. Le moulin n'est jamais montré, il est évoqué dans son fonctionnement par les maquettes et par des objets fonctionnant grâce à l'air, les moulinets et l'orgue de barbarie. Sa fonction - produire de la farine - est rappelée par les plans montrant l'âne en train de faire des crêpes. Il sera nécessaire de revenir avec les élèves sur ces mises en réseau, pas forcément comprises par les élèves après la projection.



<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11403/le-vent>

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11061/construire-un-moulinet-a-vent>

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11010/du-ble-a-la-baguette>

Jouer avec des papiers

Manipuler différentes sortes de papiers, les trier en fonction de différents critères ...

Exercer différentes actions , utiliser des outils...



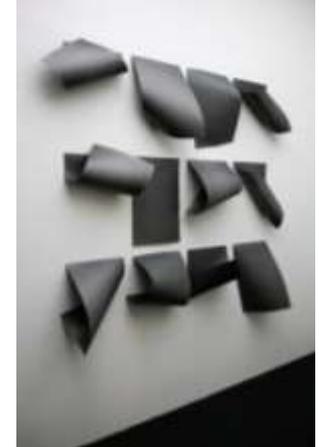
Angela Glajcar



Cecil Touchon



Stéphanie Devaux



Diogo Pimentao

Déchirer

Découper

Trouer

Rouler ...



Froisser



Ferri Garcès

Plisser



Richard Sweeney

Plier

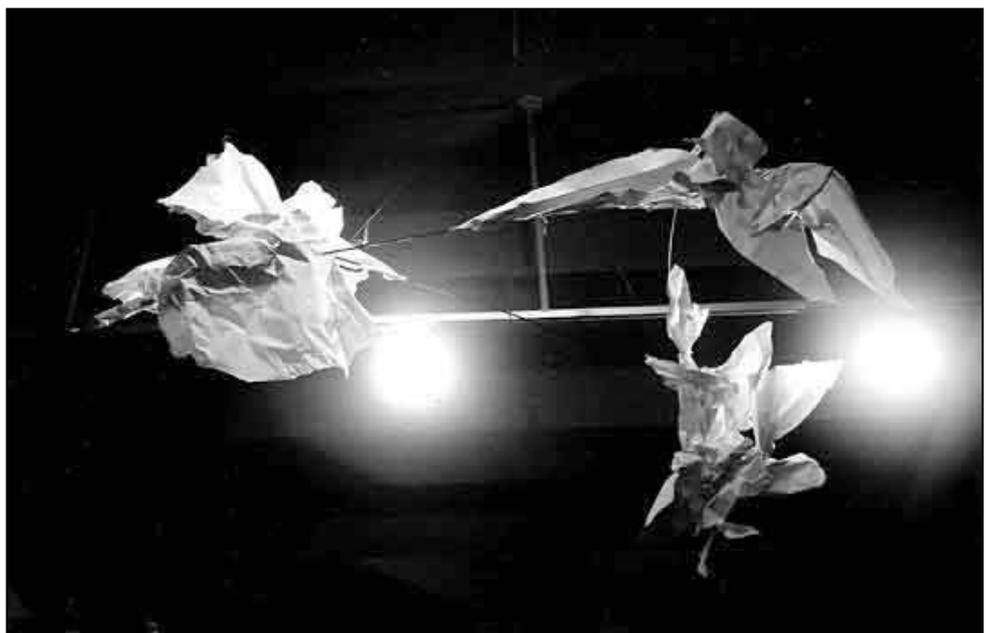
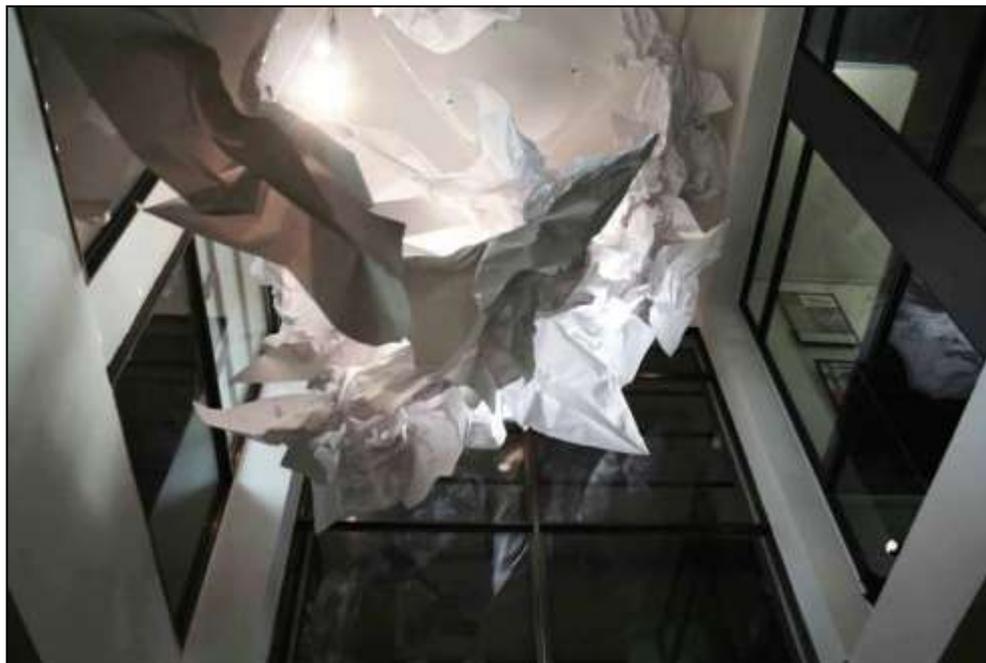
...

Matériel : feuilles, nappes en papier pour réaliser des volumes plus imposants ...

Passer de l'aplat au volume par des opérations plastiques (chiffonner, tordre, rouler, plier....)



Johana Häiojovä



L'éléphant et la baleine - Jacques-Rémy Girerd 1994, 7'34

« L'éléphant et la baleine » fait partie d'une série, le « Cirque bonheur » réalisé pour la télévision par Folimage. Tout est fait en pâte à modeler : personnages, décor ... Ce film fonctionne sur des contrastes : monde du cirque- espace ouvert / baraque où est enfermée la baleine – espace fermé, couleurs chaudes / froides, ombres / lumière, jour / nuit, petit/grand, expressions des personnages ...

Les bruits et le traitement des couleurs accentuent les différences, en particulier pour montrer l'enfermement de la baleine. L'utilisation de la pâte à modeler permet, grâce à l'animation image par image, toutes les transformations des visages des spectateurs ou les modifications de la mer.

L'exploitation du récit est à elle seule très intéressante : résumer les étapes du film, les remettre dans l'ordre, étudier le rôle des différents personnages, les adultes, les enfants, les animaux . Cette véritable galerie de portraits induit des activités plastiques sur ce thème. Mais on peut aussi exploiter les autres thématiques présentes dans le film : les baleines, les éléphants, le monde du cirque, les animaux en liberté / les animaux en cage, différence et monstruosité...

La bande son est riche, elle fonctionne aussi en contraste (univers lumineux du cirque / univers glauque) avec une alternance de musiques douces, de silences pesants, de bruitages très bruts, d' éléments de langage inventé...





Romuald Hazoumé



Anja Brunt



Robert Romanowicz



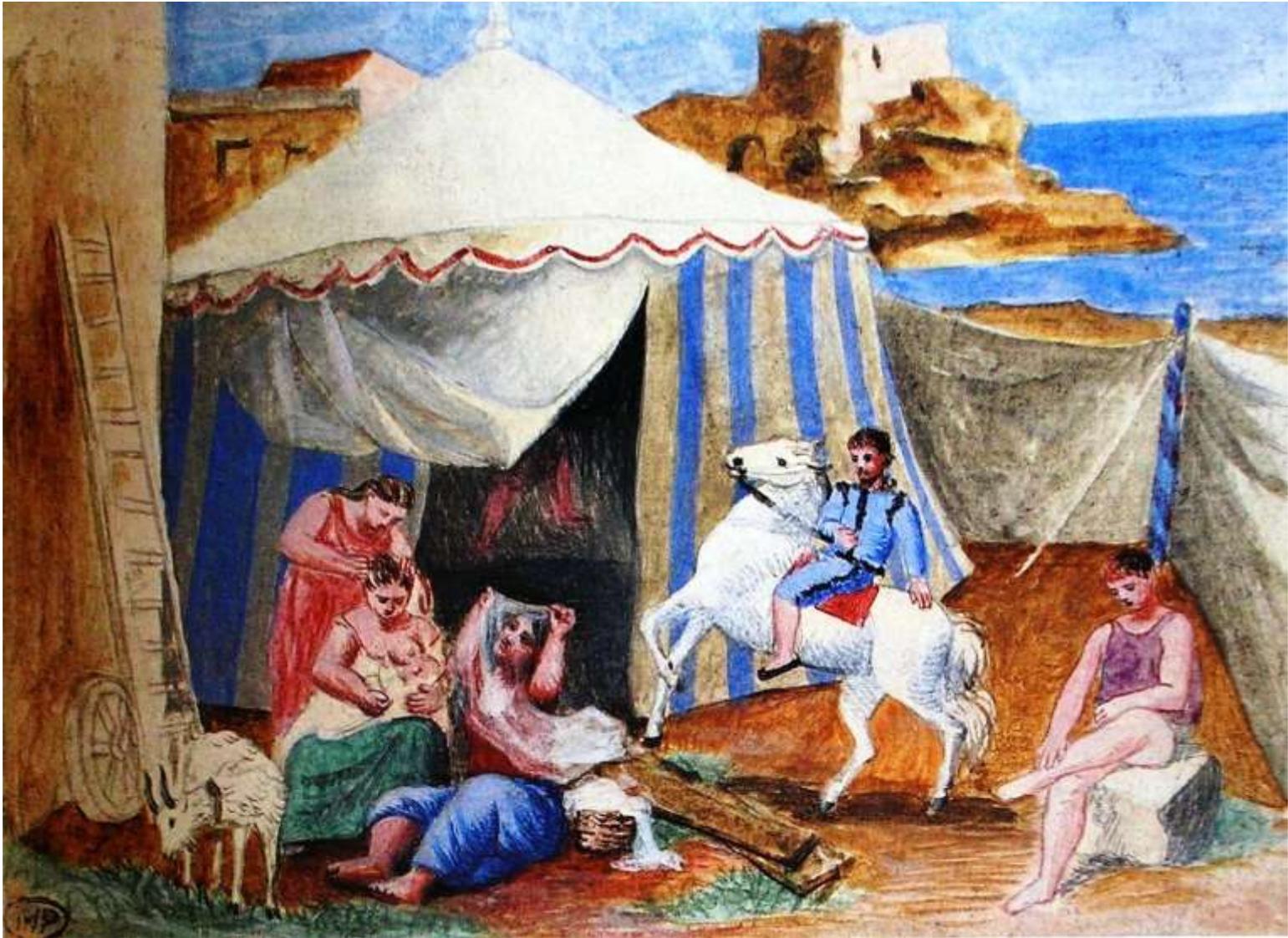
Gérard Collas



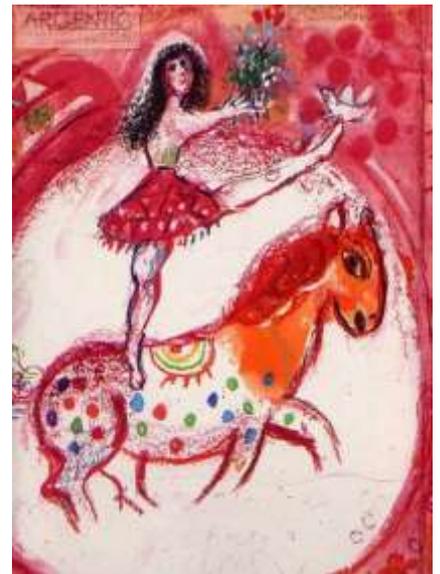
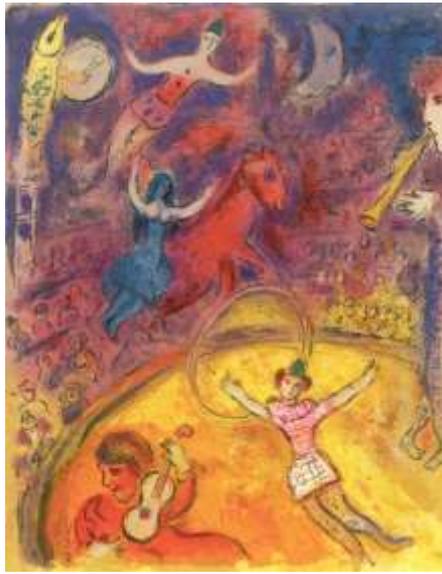
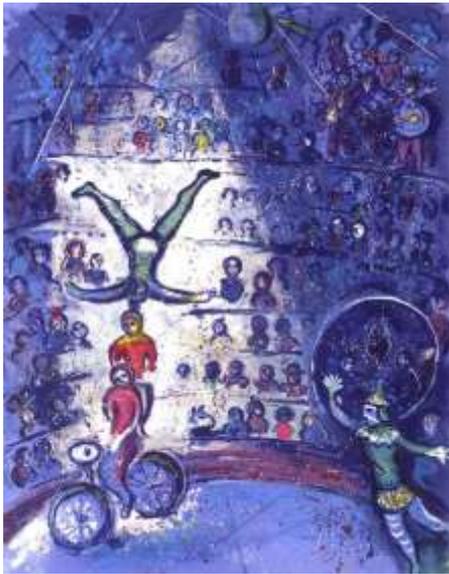
Cécile Perra

Fabriquer des personnages avec des matériaux divers, matériaux de récupération... S'intéresser aux expressions ...

Le cirque



Cirque forain
Pablo Picasso
1922

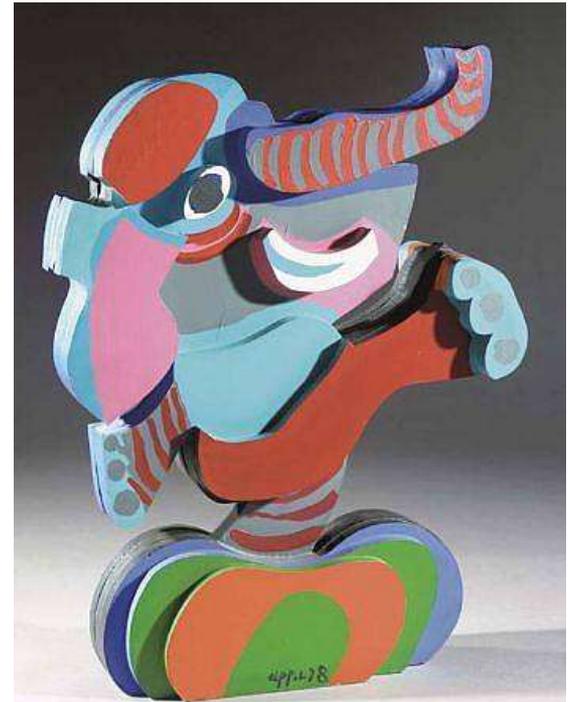


Marc
Chagall



Le cirque – Alexandre Calder . Commencé dans les années 30, il lui faut 5 valises pour le ranger vingt ans plus tard !!!!

Dancing elephant
Karel Appel
1980

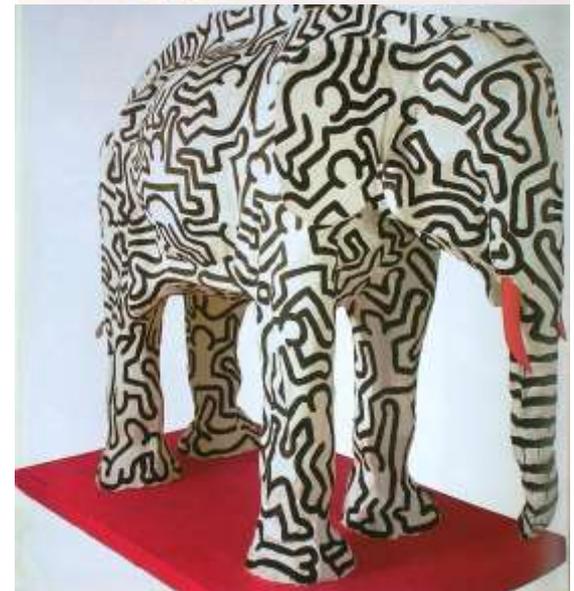


Eléphant et dompteur
Alexander Calder
1926-31

1928



Sans titre
Keith Haring
1985



Bibliographie thématique : le cirque

<http://www.ricochet-jeunes.org/bibliographies/theme/62-cirque/tri/titre/page/1>

Au cirque

Marie Caudry - Editions La Maison est en carton

Les contraires font leur cirque

Lee Singh, Tom Frost - Editions du Seuil Jeunesse

Petit Pouce au cirque

Marie Brignone - Album avec des jeux de doigts - Didier Jeunesse

Mon cirque

Xavier Deneux - Editions Tourbillon

Fait pour ça !

Régis Lejonc, David Merveille -Acte Sud

Mon ABC du cirque

Patrick Hruby - Editions Tourbillon

L'école du cirque

Jean-Michel Billioud et Xavier Deneux - Mila Editions

Petite Escapade - Pierre-Luc Granjon, 2001, 5'30

Deux techniques bien distinctes, le dessin animé (générique, rêves dessinés) et l'animation en volume (la fiction) sont utilisées dans ce court-métrage en noir et blanc. Pierre-Luc Granjon a choisi de filmer ce que voit un enfant du haut d'un mur et comment, grâce à son imagination, il transforme en conte ce qu'il a observé. Le conte est présent dès le début de l'histoire : l'enfant quitte sa maison pour aller à l'école mais sa maison est perdue dans une forêt sombre et rendue encore plus inquiétante par le parti-pris du noir et blanc, des ombres et des lumières très fortement contrastées, des cadres saturés voire étouffants. Le nombre infini d'arbres donne la sensation d'un réel « labyrinthe impénétrable et obscur ». Le son, mixage de chants d'oiseaux, scie musicale renforce le poids de l'image, les peurs de la solitude dans un milieu hostile.

Du haut du mur où il s'est réfugié, l'enfant se construit un monde imaginaire. Une fermière qui passe sur le trottoir devient pour lui une fée, le facteur devient un petit lutin qui, d'un coup de baguette magique de la fée grandit. Des chiens qui aboient au pied du mur se transforment en dragons et le chasseur se métamorphose en vampire.

Le rapport entre les deux techniques (la réalité /personnages en papier mâché) et (l'imaginaire/personnages dessinés sur le cahier) ainsi que le récit du petit garçon permettent d'identifier l'affabulation.



Faire des liens avec les histoires, les contes dans lesquels la forêt est un lieu de transition pour le héros.

S'interroger : de qui la caméra donne-t-elle le regard ? du petit garçon ? du spectateur ? du passant ?

Exploiter la notion de point de vue : plongées, contre-plongées, vues dans l'axe.

Se rappeler en quoi chaque passant se transforme grâce à l'imagination de l'enfant et imaginer d'autres «personnages du mur » et leur transformation : intervenir sur des images de magazines photocopiées en double exemplaire, transformer par le dessin le personnage d'un des deux exemplaires.



« Aujourd'hui, j'ai vu une fée. Elle avait une baguette magique énorme. Après, il y a le lutin qui est arrivé. Il courait après la fée. Il voulait qu'elle le fasse grandir parce qu'il était vraiment petit. Les trois dragons sont arrivés. Je leur ai donné à manger pour qu'ils s'en aillent, mais il y en a eu un qui n'a rien eu. Alors, il a attendu que je tombe pour me manger, mais je ne suis pas tombé. Le dernier dragon est parti quand le vampire est arrivé. Il a essayé de me tuer avec ses yeux qui tuent mais, je me suis caché et il ne m'a pas tué. Il faudra que je fasse attention demain »

Le point de vue : plongée, contre-plongée, vue dans l'axe



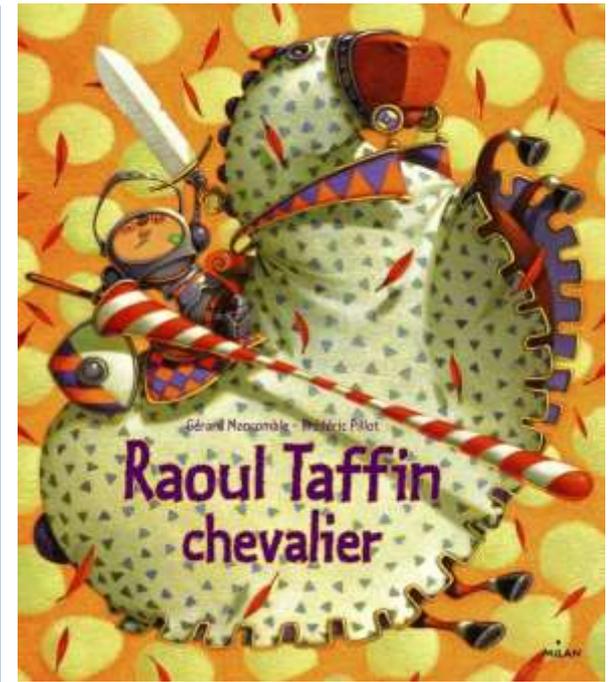
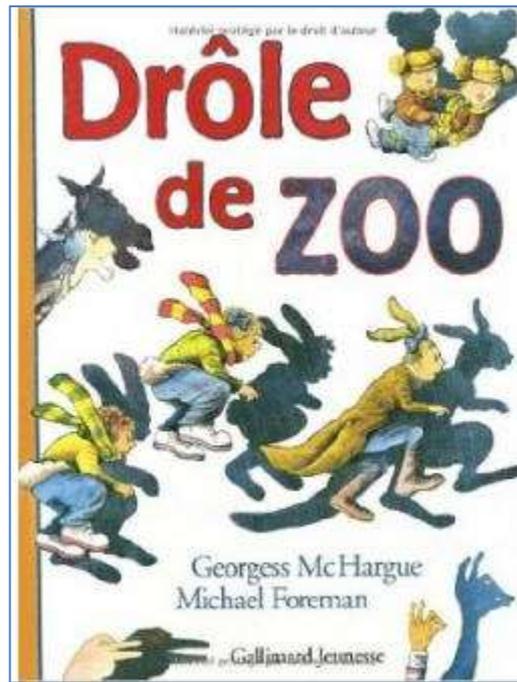
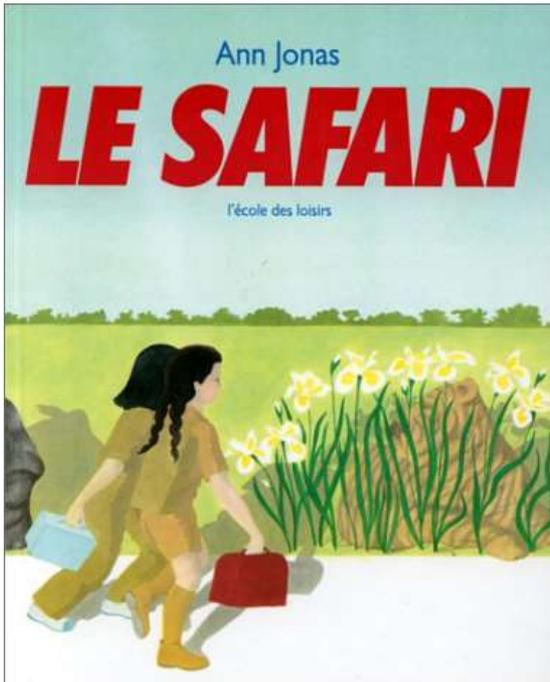
Les notions de point de vue et de cadrage dans les albums d'Isabelle Simon, «Il fait beau là-haut» Editions du Rouergue «mes vacances d'été » Editions L'Initiale



Colle cette image en haut de la feuille.
Découpe et colle des personnages trouvés dans des magazines.
Dessine sur une feuille de cahier ces personnages transformés
en personnages imaginaires ou de contes.

L'affabulation

Des albums traitant du passage du réel à l'imaginaire

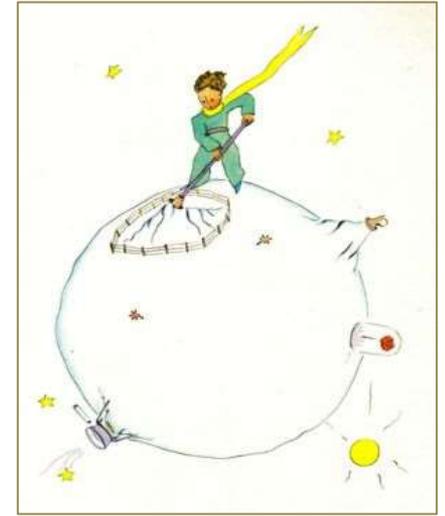
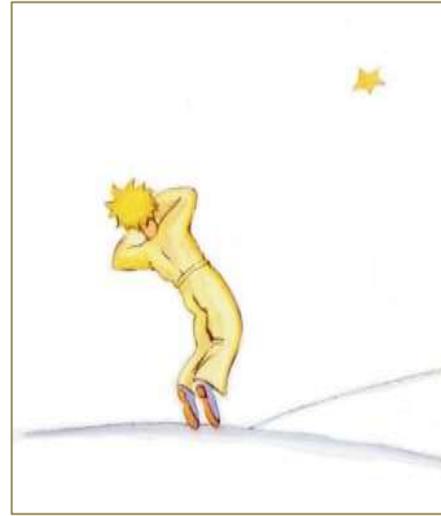
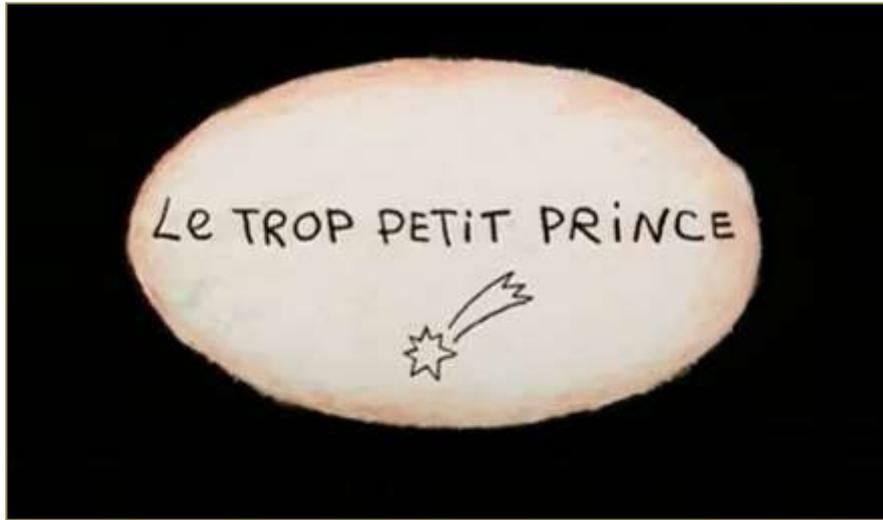


Safari, Ann Jonas - Editions L'école des loisirs

Drôle de zoo, McHargue/ M. Foreman - Editions Gallimard jeunesse

La série « Raoul Taffin », Gérard Moncomble - Editions Milan

Le trop petit prince - Zoïa Triofimova, 2001, 6'40



La référence au récit d'Antoine de Saint-Exupéry : le titre du film ainsi que l'étoile et la rose

La référence au burlesque

Un personnage apparaît tout d'abord étonné, maniaque puis déterminé, tenace et obsédé par la tache. (Des bruits liés aux activités de ménage reconnaissables : un aspirateur, des coups de balai, des vitres qui grincent quand on les nettoie, une chasse d'eau.)

L'enchaînement et la répétition des actions qui se soldent toujours par un échec donne un ton comique au film. Les mimiques du personnage rappellent le cinéma burlesque. Son trop grand chapeau, les moyens parfois dérisoires qu'il utilise pour effacer la tache participent également au comique de situation.



Le message écologique

Au travers de la scène finale, on peut comprendre la responsabilité de l'homme dans les pollutions.



Découverte du monde

Les moments de la journée : le matin, le midi, le soir, la nuit.

- Soleil à droite = à l'ouest. Position basse.
- Haut dans le ciel. Peu d'ombre.
- Soleil à gauche = à l'est. Ombre inversée par rapport au soleil.
- Ciel sombre + étoiles.



Rendre compte
de la course du soleil
à partir des photogrammes .
S'intéresser aux ombres
et expérimenter dans la cour
un jour de plein soleil ...



Le Théâtre d'ombres Christian Boltanski



<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11433/ombres-et-lumiere>

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11000/ombres-dans-la-cour-ombres-en-classe>



Meules au soleil, effet du matin
1890



Meules fin de l'été
1897



La meule, crépuscule
1891



Meule, coucher de soleil, hiver
1891



Nuit étoilée sur le Rhône
Vincent Van Gogh 1888

Au bout du monde - Konstantin Bronzit, 1998, 7'45



Au sommet d'une montagne se trouve une maison en équilibre.

Tour à tour, une multitude de personnages (un peu surréalistes ?) entrent ou sortent par l'une ou l'autre des deux portes latérales, déséquilibrant ainsi régulièrement la maison en vaquant chacun à leurs activités quotidiennes. La maison-frontière constitue à elle seule un personnage car elle détermine les péripéties en basculant à droite ou à gauche au gré des entrées et sorties des différents personnages .

On amènera les élèves à repérer les éléments burlesques : chutes, bruitages, agitation crescendo, gags fonctionnant sur la répétition et le retardement ...

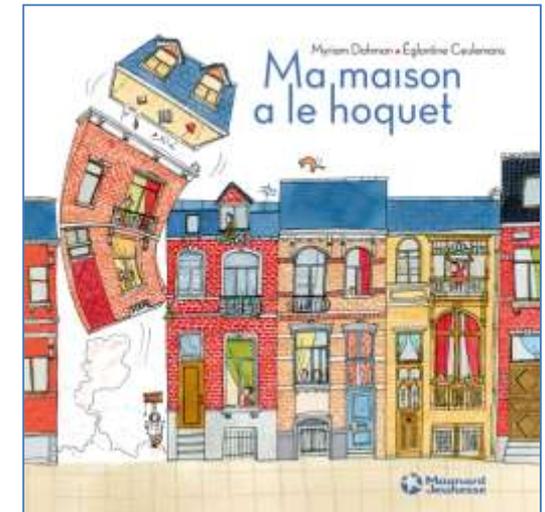
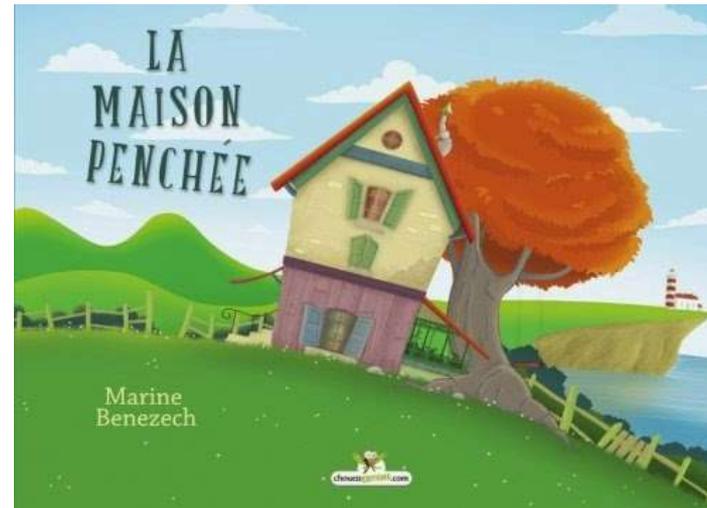
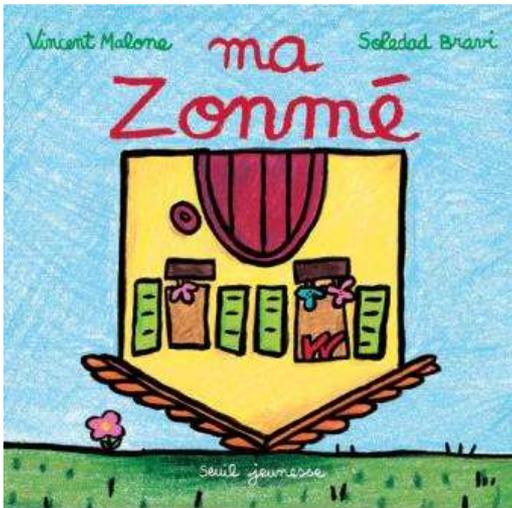
Les mouvements de la maison :

On amènera les élèves à faire le lien entre les mouvements des personnages et les basculements de la maison.

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/files/2012/09/maths-%C3%A9quilibres.pdf>

Explorer le monde :

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11456/mecanismes-mouvements-equilibres>



<http://www.francparler-oif.org/la-maison-dans-les-albums-jeunesse/>

Ressources sur le net :

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/files/2012/09/Petites-zescapades-C1.pdf>

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/2012/10/02/petites-zescapades/>

[http://www.ac-amiens.fr/uploads/media/Ecole et cinema a la maternelle.pdf](http://www.ac-amiens.fr/uploads/media/Ecole_et_cinema_a_la_maternelle.pdf)

<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article235>

Maquettes simulant la course relative du soleil (le trop petit prince) :

[http://patrick.straub.free.fr/Site CPDCM/2010 escapades.htm](http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/2010_escapades.htm)

Fiches/élèves :

<http://sacnat.eklablog.fr/petites-z-escapades-a81997492>