



ESTATE

Traversée dangereuse
Drame humanitaire
Reportage photo
Sortir des clichés

Expérimental Belgique, France - 7'26 - 2016 **Réalisation, scénario, montage** Ronny Trocker **Interprétation** Umaru Jibirin

Sur une plage méditerranéenne ensoleillée, le temps semble figé. Un homme noir, à bout de forces, rampe péniblement pour quitter la plage. Autour de lui, les baigneurs habituels semblent ne pas le voir...

Le saviez-vous ?

Ronny Trocker s'est inspiré d'une célèbre photo du reporter Juan Medina prise aux Canaries en 2006. On y voit un migrant, visiblement très affaibli par la traversée qu'il vient d'effectuer, en train de ramper sur une plage. Autour de lui, des touristes ne le remarquent pas et continuent de profiter de leurs vacances.

FOCUS Comment sortir des clichés ?

Dans *Estate*, Ronny Trocker fait cohabiter des images en prise de vues réelles (la plage, la mer, l'homme échoué sur la plage) tournées en caméra portée* et des photographies d'autres personnages (les touristes, la police, les mouettes). Par ce procédé, il questionne notre rapport à la réalité des images médiatisées. Lorsqu'une photographie (comme celle de Juan Medina qui a inspiré le film 📷) fait le tour du monde, elle fige l'instant et devient le symbole du drame des migrants africains face à l'indifférence des Occidentaux. Ronny Trocker questionne alors notre capacité d'empathie pour cet homme qui reprend sa liberté de mouvement, observe, se désaltère, fuit la police et croise ses compagnons d'infortune. Mais dans le dernier plan, une photo prise à la dérobée l'enferme à nouveau dans la posture du cliché 📷.



À quel moment comprend-on ce qu'il se passe réellement dans le film ?

Estate commence par des plans de différentes valeurs* (plans d'ensemble, moyens ou taille) illustrant une plage peuplée de touristes 📷. L'objectif d'un photographe provoque un raccord-regard* 📷 sur un homme rampant au sol dont l'apparence contraste avec tout le reste 📷. Le plan sur les mains gantées 📷 de l'homme de la Croix-Rouge 📷 pose ensuite l'enjeu de la scène.

Intéressons-nous à la touriste assise sur le sable et qui tend la main : quelle(s) interprétation(s) pouvons-nous faire de son attitude ?

On découvre une première fois cette femme en arrière-plan quand l'homme est en train de ramper 📷. À ce moment-là, elle semble indifférente car focalisée sur ses amis. Mais lorsque le rescapé s'approche d'elle pour se saisir de sa bouteille d'eau, le champ-contrechamp* fait de la même main tendue un possible geste d'hospitalité 📷. On montre ainsi qu'il peut exister plusieurs interprétations d'une même image.

Tout au long du film, le travail sur la bande-son est important. Qu'avez-vous remarqué ?

Entre le bruit des vagues, des mouettes et le brouhaha des touristes, l'ambiance est d'abord à la détente. Puis le son se raréfie, comme si le temps était suspendu. Quand le rescapé apparaît, des sons métalliques provoquent peu à peu une saturation du champ sonore. Le calme revient quand le personnage s'anime. On entend ensuite des sons internes (respiration, déglutition) qui l'humanisent. Mais rapidement, entre le mégaphone et les bruits d'hélicoptère, l'inconfort sonore finit par contraindre l'homme à fuir.



Réalisant qu'il sait finalement peu de choses sur les « migrants », Fabien Toulmé, auteur de BD, décide de raconter l'histoire de l'un d'entre deux.

L'Odyssée d'Hakim nous livre, en 3 tomes, le témoignage puissant et bouleversant d'un jeune Syrien qui a dû tout quitter pour fuir la guerre et devenir « réfugié ». Un récit en images, accessible aux ados, pour mieux comprendre la réalité des migrants qui traversent la Méditerranée.

En septembre 2015, la photo d'Aylan Kurdi, un jeune enfant kurde retrouvé mort noyé sur une plage de Turquie, avait choqué le monde entier et était devenue le symbole du drame vécu par les migrants.

Comment cet événement avait-il été traité dans les médias ?

De manière générale, lorsque le naufrage en mer d'une embarcation de migrants provoque de nombreux morts, quelles sont les informations qu'on nous donne habituellement sur les victimes et le contexte de leur naufrage ? Pourquoi, selon vous ?

PROLONGEMENT PRATIQUE

Pensez à un sujet ou à un thème que vous estimez sous-représenté ou mal traité dans les médias (cinéma, télévision, Internet, presse écrite). Imaginez qu'on vous confie la possibilité de communiquer dessus pour sensibiliser le grand public.

- Quelles sont les recherches que vous allez devoir effectuer en amont pour bien maîtriser votre sujet ?
- Allez-vous choisir un appareil photo ou une caméra ?
- Pourquoi ?