

VOISINS de Norman Mac Laren, 1952

Cette activité est très largement inspirée d'un travail proposé en UPE2A par Sandrine Baud, professeure au collège Omeba Tobo, à Kourou en Guyane. Qu'elle en soit ici remerciée.



Avant tout, visionnez le court-métrage (8:07) sur le site de l'Office National du Film au Canada (ONF) [ici](#)

1- Vocabulaire : faites une copie écran lors du visionnage et posez la question.

Indique avec des fleches sur cette image le plus grand nombre de mots que tu connais.

2- Vocabulaire du cinéma. Cette activité peut s'insérer dans le dispositif Histoire des Arts et constituer un objet d'étude présenté par l'élève en fin d'année.

Cherche dans ton dictionnaire bilingue les mots suivants.

- Cadre :
- décor :
- premier plan :
- arrière-plan :
- film d'animation :

3- Qu'est-ce qu'ils font ?

Ecris une phrase en face de chaque image.



A



B



C



D

Replace ces images dans l'ordre chronologique :

1)

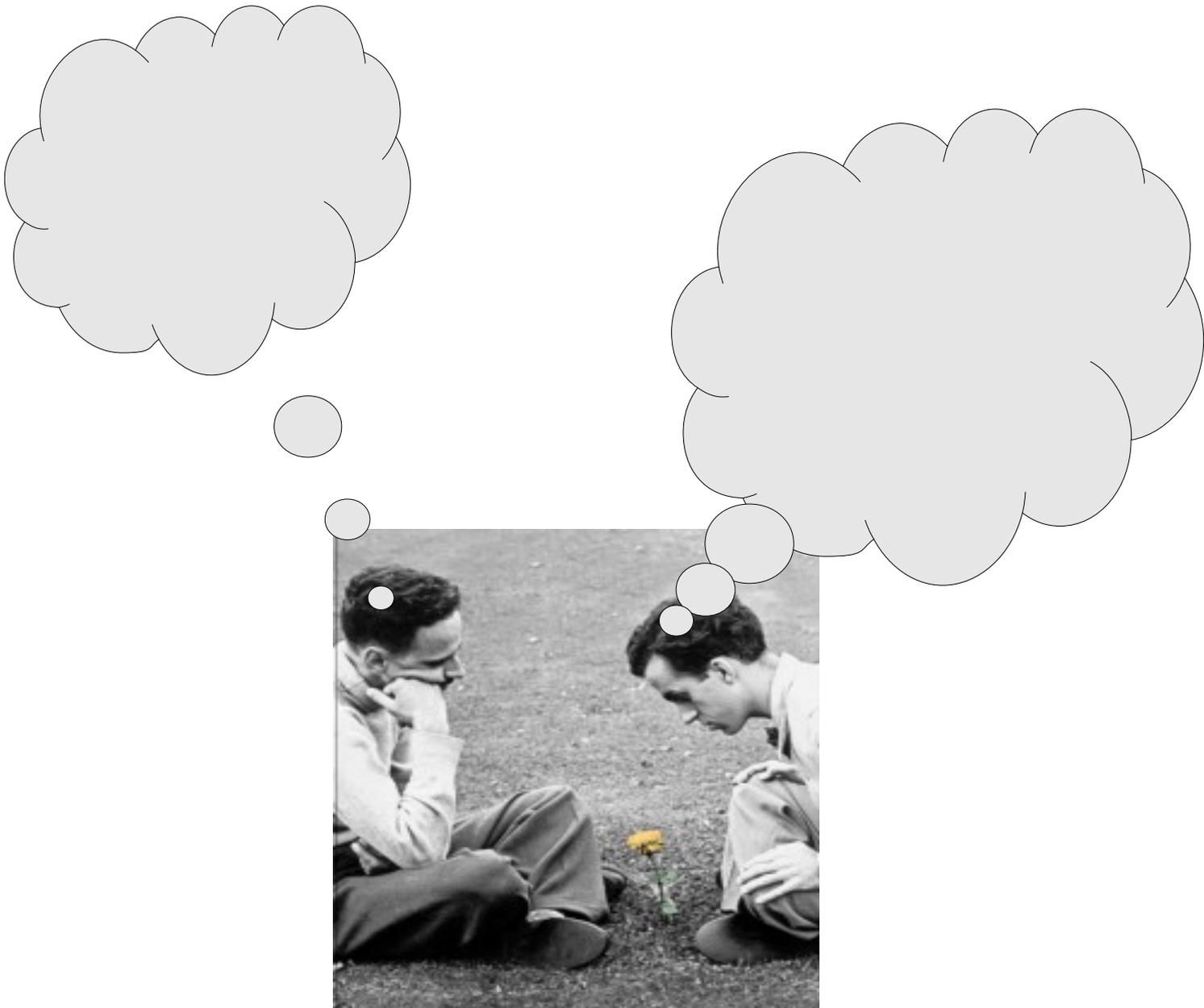
2)

3)

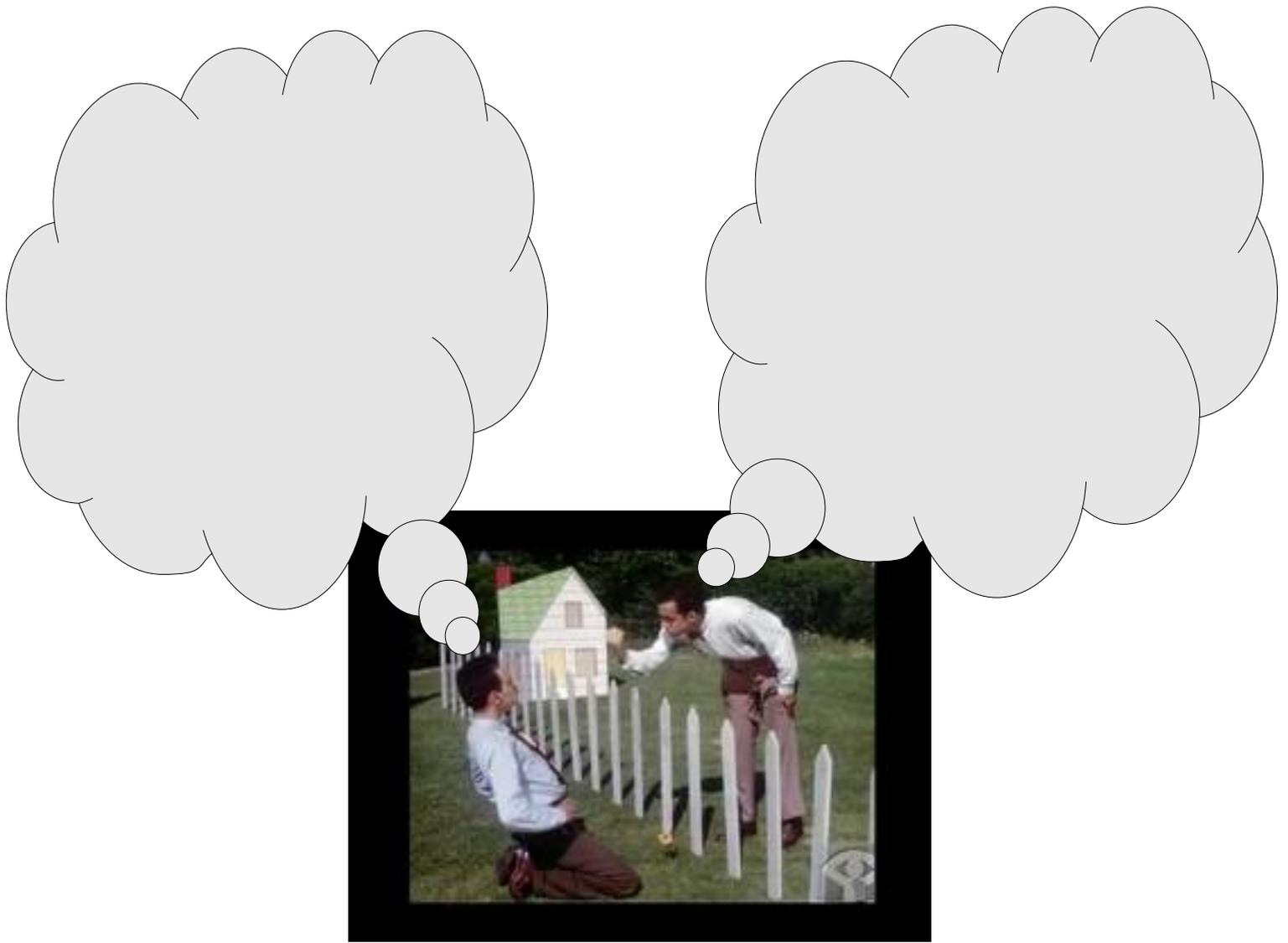
4)

4- Que disent-ils ? Que pensent-ils ?

Imagine et écris les paroles et les pensées des personnages.



NB: Ces pensées pourraient être oralisées et enregistrées en mp3.



5- Compréhension

Pourquoi ces hommes se battent-ils ?

Pourquoi Norman Mc Laren a-t-il fait ce film ? Quel message veut-il faire passer ?

6- Compréhension écrite



WIKIPÉDIA
L'Encyclopédie libre

Voisins est un film expérimental canadien du réalisateur Norman McLaren réalisé en 1952. Produit par l'Office national du film du Canada, ce film utilise la technique de la pixilation, qui traite les acteurs humains comme des objets filmés en stop motion, c'est-à-dire image par image. McLaren a créé la musique de son film en grattant directement sur la bande sonore de la pellicule des ronds, des lignes et des triangles que le projecteur reconnaît comme des sons.

Synopsis

Deux voisins, vivant dans des maisons jumelles en carton, cohabitent en paix jusqu'à ce qu'une fleur pousse sur la frontière séparant leurs jardins. Chacun revendiquant la possession de la fleur, ils se battent et finissent par s'entretuer.

Controverse

VOISINS est connu comme "l'un des films les plus controversés que l'ONF ait jamais fait" .

En effet, le film est engagé politiquement :

« C'est un séjour d'une année en République populaire de Chine qui m'a inspiré pour *Voisins*. Bien que je n'aie assisté qu'aux débuts de la révolution maoïste, cela a revigoré ma foi en la nature humaine. Quand je suis revenu au Québec, la guerre de Corée a commencé. (...)J'ai décidé de réaliser un film fort sur l'anti-militarisme et contre la guerre. »

Norman McLaren

Niveau A1 :

1. Surligne le nom du réalisateur.
2. Entoure en rouge l'année où le film a été réalisé.
3. Dans le premier paragraphe, souligne les verbes.
4. Dessine un rond, une ligne, un triangle.
5. Lis le synopsis à haute voix.

Niveau B1 :

1. De quel type de texte s'agit-il ? Où peut-on le trouver ?
2. Pourquoi peut-on dire que *Voisins* est un film engagé politiquement ?
3. Quel est le lien entre le voyage de Norman McLaren en Chine et ce film ?
4. Ce film a-t-il eu du succès ? Si oui, dans quels pays ?
5. Pourquoi une partie du film a-t-elle été coupée ?
6. Regardez la partie censurée. Que pensez-vous du fait d'avoir voulu censurer ce passage ?
7. Dans le paragraphe « controverse », surlignez les connecteurs logiques.

7- Rédaction:

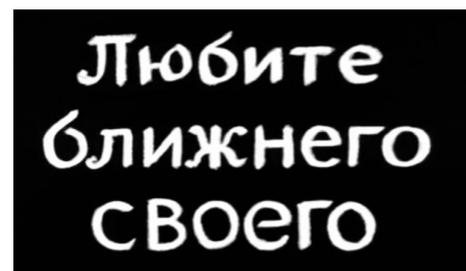
Sujet 1 (sujet d'invention) : Dans un monde idéal, chaque homme devrait aimer son voisin. Inventez une autre fin pour le film, dans laquelle les deux hommes réussissent à mettre une fin à

leur conflit. Vous racontez cette fin dans un texte d'une dizaine de lignes.

Sujet 2 (sujet d'imagination) : Le film finit par les mots « aimez votre prochain ». Dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, expliquez pourquoi il faut aimer son prochain.

8- Message final :

Dans quelles langues le message final est-il diffusé ?



Emmanuel Vaslin, avril 2014