



Petite lumière

Court métrage, dès 10 ans

Réalisation : Alain Gomis

Production : France/Sénégal 2002

Langues : wolof (v. o.), allemand

Sous-titres : allemand, français

Durée : 15 minutes

Contenu

Fatima, une petite Sénégalaise de huit ans, découvre son existence en tant qu'individu et celle du monde extérieur. Elle s'interroge sur la lumière qui éclaire le réfrigérateur. Elle se demande si le monde disparaît quand elle ferme les yeux. Et elle essaie de creuser dans la terre pour arriver jusque chez les Esquimaux. Elle se demande si la réalité n'existe qu'en elle ou si elle existe indépendamment d'elle-même. Quelle est la différence entre ses rêves et la réalité ? Ce film qui stimule la réflexion aborde avec humour des questions philosophiques que se posent les enfants. L'héroïne est une petite fille très vive qui pose des questions sensées auxquelles elle cherche à donner de bonnes réponses.

Le réalisateur

Alain Gomis, fils d'une Française et d'un Sénégalais, est né en 1972. Il a grandi dans la banlieue de Paris et c'est là qu'il vit aujourd'hui.

Après avoir étudié l'histoire de l'art et la cinématographie à l'université de la Sorbonne à Paris, il a travaillé pour la ville de Nanterre où il animait des ateliers vidéos consacrés avant tout à la thématique de l'intégration des jeunes issus de l'immigration.

Il a tourné son premier court métrage en 1996 et travaille comme réalisateur depuis l'an 2000. Parmi ses courts métrages, il faut citer « Caramels et chocolats » (1996), « Tout le monde peut se tromper » (1998), « Tourbillons » (1999) et « Petite Lumière » (2002). C'est en 2001 que Gomis a tourné son premier long métrage : intitulé « L'Afrance », il retrace la vie d'une jeune Africain en France. Ce film a été très remarqué et a obtenu en 2001 au Festival de Locarno le Léopard d'argent qui récompense le meilleur premier film.

Concernant son travail de réalisation, Gomis dit ceci : « Ce que je souhaite montrer sur le grand écran, c'est le conflit fondamental auquel on est confronté quand on est étranger. On vit quelque part, mais on a ses racines ailleurs. »

Le film

Comme on lui demandait pourquoi il avait réalisé ce film, Alain Gomis s'est expliqué ainsi : « Parce que c'est une histoire simple. Parce qu'elle est arrivée toute seule, comme un cadeau. Parce que, pour être théorique, je pourrais dire que nous tous, plus jeunes ou moins jeunes, avons été amenés un jour ou l'autre à remettre en question le monde tel que nous le voyons. L'appréhension de ce que l'on ne sait pas, de ce que l'on ne voit pas, des autres sans soi, du temps avant et après nous ... [...]. Mais tout cela est très compliqué, et cette histoire reste toute simple [...]. Petite Lumière est la petite histoire d'une petite fille. Cette histoire dépasse peut-être son âge, son cadre social, sa nationalité... elle est peut-être universelle, mais c'est une petite universalité de 8 ans et de 15 minutes... »

La caméra suit avec bienveillance la petite Fatima, adopte son point de vue et permet aux spectateurs et spectatrices de suivre la fillette au fil de ses idées. Grâce à des images simples, parfois inattendues, le film transpose les questions philosophiques de Fatima également sur le plan visuel : nous percevons nous aussi avec étonnement des impressions trompeuses, nous entrevoyons le monde par une minuscule « fenêtre », sommes confrontés à des représentations et à des conceptions illusives, vivons en direct le pouvoir de l'imagination et sommes curieux de ce qui se cache derrière les choses. Voir et entendre sont interpellés dans ce film et ces deux sens sont utilisés habilement pour aborder, sous des angles multiples, des thèmes comme la perception, l'identité, la représentation et la réalité. « Petite Lumière » traite de la soif de connaître et emprunte à cet effet la métaphore de la lumière – le mystère de la lumière qui éclaire le réfrigérateur, le fonctionnement d'une ampoule électrique et, au niveau symbolique, la quête de la petite fille : elle souhaite mettre de la lumière dans l'obscurité de l'ignorance, elle souhaite savoir et comprendre, être « éclairée ».

On pourrait reprocher au réalisateur d'avoir construit artificiellement son film, d'avoir surchargé son histoire sur le plan intellectuel et philosophique ; on pourrait aussi objecter qu'il s'agit là de la projection d'un adulte attribuée à une fille de huit ans. Ces reproches ne sont que partiellement justifiés : en réalité, ce film permet d'aborder avec des élèves des degrés supérieurs des thèmes philosophiques touchant à la théorie de la perception et d'analyser des questions concernant l'individu et son rapport au monde. Mais ce n'est pas une obligation, on peut aussi voir le film et l'apprécier comme une « histoire simple » (Alain Gomis), une histoire qui stimule notre imagination et nos sens en raison des idées et des expériences inédites qu'elle contient et nous invite, de manière ludique, à faire de même et à poursuivre la réflexion. Ce film pousse enfants et adultes à philosopher. Il invite à suivre l'exemple de cette petite fille très éveillée qui se plonge avec plaisir dans l'investigation, le questionnement et l'expérimentation.

Informations générales Sénégal



Superficie (km²)	196 720 km ² ; (D : 357 030 / A : 83 870 / CH : 41 290)
Population (2006, en milliers)	11 900 hab. = 61 hab./km ² (D : 82 400 / A : 8 300 / CH : 7 500)
Capitale	Dakar
Langues nationales	français (langue officielle) langues nationales (wolof, peul, sérère, diola, malinké, soninké)
Religion	94 % musulmans, 5 % chrétiens, animistes
Revenu par hab. (2005)	710 \$ (revenu national brut par tête)
Alphabétisation	hommes : 51 % ; femmes : 29 %
Espérance de vie	56 ans

Axe prioritaire de l'étude

La recherche de réponses aux questions de la vie ; questionnement philosophique à propos de la réalité telle qu'on la perçoit et telle qu'elle existe.

Objectifs d'apprentissage

Faire la connaissance d'une petite fille du Sénégal et de sa vie quotidienne. Essayer de comprendre les idées et la manière dont elles sont transposées dans le film.

Les élèves recherchent, comme le fait Fatima, des images intérieures et des questions qui leur sont propres. Ils tentent d'y apporter leurs propres réponses, tout en les remettant en question. Ils prennent conscience du caractère relatif de notre savoir.

Ils apprennent à reconnaître et à apprécier que de simples observations réalisées au quotidien débouchent sur des questions importantes et fondamentales, qui valent la peine d'être approfondies.

Approche didactique

Objectifs partiels	Méthode	Durée	Matériel
Introduire le contenu du film et la réflexion philosophique par le biais d'un voyage imaginaire	Les élèves sont assis ou couchés, dans une position de détente les yeux fermés (expliquer au préalable ce qui va se passer). Avertissement : les élèves essaient de trouver une sorte de calme intérieure. Leur faire écouter un CD de musique classique ou de musique propice à la méditation. Instructions de l'enseignant(e) : <ul style="list-style-type: none"> • Laisse venir les images évoquées par la musique. • Essaie d'imaginer un paysage. • Comment se présente-t-il ? • Que se passe-t-il ? • Laisse les images se développer comme elles viennent, quelles qu'elles soient. • Si tu ne vois pas d'images, écoute la musique et sois attentif/attentive à tes sentiments. 	15	CD de musique adaptée à l'activité
	Ouvre lentement les yeux ; dessine et décris tes impressions.		Crayons de couleur et papier
Se montrer mutuellement les images	Les élèves en parlent, s'ils le souhaitent, en suivant les questions formulées plus haut.		
Transition vers le film	Fatima, l'héroïne du film, vit au Sénégal (éventuellement fournir des informations générales sur le pays). Par la musique, elle imagine sans cesse des mondes nouveaux et rêve.	5-10	Carte du pays
Visionner le film	Regarder le film sans consigne particulière	15	DVD
Discussion libre durant la leçon	Mettre en commun ses impressions	10	
Discussion dirigée	De quoi est-il question dans ce film ? Qu'apprends-tu concernant Fatima ? Comment le quotidien de Fatima se présente-t-il ? Quelles sont les questions que se pose Fatima ? Quelles sont les questions qui se posent à toi ?	20	Éventuellement par écrit, en groupes, etc.
Comprendre le film	Le monde intérieur de Fatima Répartir les images ou étudier chaque image	20-60	Fiche pratique 1 : «Le monde intérieur de Fatima»
Observer précisément le monde intérieur de Fatima	Regarder le film en stoppant à des endroits précis. Qu'est-ce qui touche Fatima intérieurement ?	20-60	Compléter la fiche pratique 1 : «Le monde intérieur de Fatima»
Chercher des réponses personnelles aux questions de Fatima – et formuler ses propres questions	Variante : choisir certaines questions ou demander aux élèves de choisir eux-mêmes certaines questions.	30-(?)	Fiche pratique 2 : «Fatima se pose des questions philosophiques – et toi ?»

Objectifs partiels	Méthode	Durée	Matériel
La réalité existe-t-elle réellement ? Comprendre les formules citées et mener une réflexion personnelle à ce sujet	Découper les phrases citées et les coller sur du papier DIN A4. Reprendre chaque formule au moins deux fois. Chaque élève choisit une phrase, réfléchit à sa signification et note sur la feuille ses idées personnelles à son sujet. Ensuite, on rassemble les feuilles, les lit et chaque élève choisit une nouvelle feuille sur laquelle il/elle trouvera à côté de la phrase citée la réflexion d'un(e) camarade. Chercher d'autres réflexions qui confirment la phrase citée ou la remettent en cause. Il est possible de répéter plusieurs fois cette démarche. Ensuite, les élèves lisent les textes à haute voix.	Au moins 60	Fiche pratique 3 : « Dans quelle mesure la réalité est-elle bien réelle ? »
Clôture : établir un alphabet de ses impressions			Fiche pratique 4 : « Impressions de A à Z »

Suggestions pour poursuivre

le travail

- Quelles sont les personnes importantes dans la vie quotidienne de Fatima ? Quel est leur comportement à l'endroit de Fatima ? Comprends-tu leur comportement ?
- Qui Fatima aime-t-elle bien ? Qui n'apprécie-t-elle pas ?
- Qu'apprends-tu concernant les femmes et les hommes qui apparaissent dans le film ?
- Imagine que Fatima vienne te rendre visite ; quelles questions poserait-elle ? Qu'est-ce qui serait inhabituel pour elle ou même compliqué ? Qu'est-ce qui lui plairait ?
- Imagine que tu ailles à ton tour rendre visite à Fatima. Quelles seraient les questions qui se poseraient à toi ? Qu'est-ce qui serait inhabituel ou difficile pour toi ? Qu'est-ce qui te plairait ?
- Compare la journée de Fatima telle qu'elle apparaît dans le film et ta propre journée.
- Compare ta consommation électrique à celle de Fatima.
- Certaines personnes pensent que les moments d'ennui sont nécessaires pour que l'on puisse laisser courir son imagination et philosopher. Qu'en penses-tu ?
- Comment t'y prendrais-tu pour tourner, chez nous, un film sur le même sujet ?
- Pourquoi Fatima est-elle fascinée par les Eskimos ? Pourquoi, ici chez nous, certains enfants sont-ils fascinés par l'Afrique ?

Le monde intérieur de Fatima

1. Décris ce qui pourrait se passer dans la tête de Fatima. Que ressent-elle et que pense-t-elle ? Il y a chaque fois plusieurs réponses possibles.















2. Choisissez une photo et imaginez un dialogue qui s’y rapporte. Jouez-le.

Fatima se pose des questions philosophiques – et toi ?

Le mot « philosophie » vient du grec et signifie à peu près « amour de la sagesse » ou « recherche de la connaissance ».

« Philosopher veut dire : dialoguer de manière suivie sur les choses que nous ne comprenons pas (encore). Cela va au-delà d'un échange de vue que l'on appelle généralement discussion, car en philosophant, on ne s'intéresse pas seulement à des choses connues, mais aussi à des points de vue nouveaux ; on essaie ainsi de progresser ensemble dans la connaissance à partir des différents points de vue des personnes qui participent à la réflexion. » (Eva Zoller)

Réfléchis à la façon dont les affirmations du film sont expliquées. Choisis l'une des phrases et cherche des raisons qui confirment cette idée ou la réfutent.

1. Quand je ferme les yeux, les gens sont-ils encore là ?
2. Quand je me bouche les oreilles, les bruits sont-ils encore là ?
3. Quand le monde est-il né ?
4. Chacun(e) vit dans son propre monde, je suis donc tout(e) seul(e).
5. Rien n'existe. Tout est faux, même ce qui est beau.
6. Tu n'existes pas. Tu n'existes que dans ma tête.
C'est pourquoi je fais ce que je veux. Je suis la reine.

Fatima en vient à formuler ces pensées en réfléchissant aux choses.

Fais comme elle. Choisis l'une des démarches décrites ci-dessous. Il est important que tu sois réceptif / réceptive à des pensées et n'en rejettes aucune de prime abord.

7. Installe-toi quelque part chez toi. Observe pendant un certain temps ce qui se passe et note toutes les questions qui te viennent à l'esprit.
8. Couche-toi ou assieds-toi dans un endroit tranquille. Ecoute un morceau de musique que tu apprécies particulièrement et donne libre cours à tes images intérieures. Note-les ou dessine-les ensuite et formule des questions qui s'y rapportent.
9. Choisis, comme Fatima, un bout de tissu dans lequel tu fais un trou de la taille de l'œil. Observe alors la nature, un objet ou une place fréquentée. Sois attentif / attentive à ce que tu vois, à ce que tu ne vois pas et que tu supposes. Note tes impressions et tes questions.
10. Réalise l'exercice décrit au point 9 dans un petit groupe de 3-5 élèves : répartissez-vous sur une place de manière à maintenir entre vous une distance d'environ 20 mètres. Regardez tous par le trou de votre tissu et notez vos observations et vos questions. Mettez en commun vos observations. Que constatez-vous ? Confrontez vos expériences à l'affirmation de Fatima qui figure au point 4.
11. Trouve toi-même un exercice qui t'amène à philosopher.

-
- Exercices complémentaires**
- Essayez de repérer les points communs et les différences entre les questions de Fatima et les vôtres. Quelle est, à votre avis, l'influence des pays respectifs sur les questions posées ?
 - Le film s'intitule : « Petite lumière ». Quelles peuvent être les différentes significations de cette expression ?
 - Cherchez d'autres titres qui conviendraient à ce film.
 - Pour pouvoir philosopher, il faut être capable de s'étonner. « C'est la capacité de s'étonner qui, depuis toujours, a conduit les hommes à philosopher. » C'est ce que disait déjà Platon, un philosophe grec. Observe ce qui t'a permis de t'étonner ces derniers jours ou te permettra de t'étonner ces prochains jours. Observe ce que tu penses.

La philosophe Eva Zoller estime qu'il faut, pour philosopher, les éléments suivants :

- Il faut rester obstinément sur la question choisie et l'éclairer de différents côtés.
- Il faut réexaminer d'un œil nouveau les évidences et se demander : est-ce vraiment comme je l'ai vu jusqu'à maintenant ?
- Il faut écouter l'opinion de toutes les personnes qui interviennent et chercher les raisons qui confirment cette opinion ou pourraient la remettre en cause.
- Il faut inlassablement clarifier les termes et les notions utilisés. Qu'entend exactement telle ou telle personne par telle ou telle notion ?
- L'imagination joue un rôle essentiel. En effet, la personne qui se borne à réfléchir sur ce à quoi on a déjà réfléchi ne sera sans doute jamais un penseur novateur.

Tu trouveras sur ces sites Internet d'autres informations sur l'art de philosopher :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Philosophie_pour_les_enfants

<http://perso.orange.fr/sos.philosophie/accueil.htm>

Un dossier intitulé « La philosophie à l'école » - Ecole valaisanne, revue Résonances avril 2000 :

<http://gillg14.free.fr/accreson.htm>

La démarche « Lipman » :

<http://www.etab.ac-caen.fr/discip/philo-enfants/>

Dans quelle mesure la réalité est-elle bien réelle ?

No	Citation et son auteur(e)
1.	Les rêves sont ma dernière réalité. (Elmar Kupke, *1942)
2.	La vérité meurt face à la réalité. (Erhard Blanck, *1942)
3.	L'amour... c'est la porte d'entrée de la réalité. (Irina Rauthmann, *1958)
4.	L'être humain est la mesure de toute chose, telle qu'elle est, c'est-à-dire telle qu'elle lui apparaît et telle qu'elle n'est pas, c'est-à-dire telle qu'elle ne lui apparaît pas. (Protagoras, 490–420 av. J.-C.)
5.	Ce que je sais, c'est que je ne sais rien. (Socrate, vers 470–399 av. J.-C.)
6.	Je pense, donc je suis. (René Descartes, 1596–1650)
7.	Les mots sont des images inexactes de la réalité. (Anthony de Mello, 1931–1987)
8.	L'art est la réalité de l'imagination.
9.	L'imagination, levain de la réalité. (Manfred Hinrich, *1926)
10.	La réalité, c'est ce qui grandit et évolue sans cesse, échappe à toute définition et ne s'immobilise jamais, même l'espace d'un instant : c'est cela que nous appelons « vie ». (Bouddhisme zen, Chine)
11.	Nous pourrions déceler dans la réalité quel est le plan de la création. Le plan de la création est la réalité. Notre problème, c'est de ne pas la connaître. (inconnu)
12.	De nombreux humains qui, en réalité, sont morts, se promènent dans la rue et beaucoup d'humains qui gisent dans leurs tombes continuent, en réalité, de vivre. (Abu'l Hasan Khirqani)
13.	Penser présuppose ne pas savoir et commence par le doute. (Sceptique)
14.	L'être humain propose – Dieu dispose. (Proverbe)

Impressions de A à Z

Tu as travaillé longuement sur le film « Petite lumière ». Note maintenant de manière succincte les impressions et les réflexions qu'il t'inspire. Tu créeras ainsi un alphabet personnel de tes impressions.

A _____

B _____

C _____

D _____

E _____

F _____

G _____

H _____

I _____

J _____

K _____

L _____

M _____

N _____

O _____

P _____

Q _____

R _____

S _____

T _____

U _____

V _____

W _____

X _____

Y _____

Z _____