



INÈS d'Élodie Dermange

Animation - 4'07 - 2019

Production : La Poudrière – École du Film d'Animation

Interprétation (voix) : Judith Rutkowski, Anne-Sophie Rey

Inès est face à un choix difficile, ce soir, elle réfléchit une dernière fois à la décision qu'elle va prendre.

ANALYSE

Le film propose un regard singulier sur un sujet fort, celui de l'interruption volontaire de grossesse (IVG). Ce court récit est porté par le personnage d'Inès, enceinte, qui fait face à ses questionnements et ses doutes quant à la décision qu'elle doit prendre. Se dessine tout au long de ses interrogations la volonté de la réalisatrice d'aborder l'avortement sans que cela ne relève du drame, du tragique, mais avec un recul et des enjeux d'ordre rationnel. Ce qui intéresse la jeune cinéaste ici, c'est la capacité du personnage à faire son propre choix et à l'assumer seule, en s'émancipant du regard des autres, et notamment celui de sa mère.

Le film s'attache donc à suivre le défilement des pensées d'Inès, seule dans son appartement. Ce parti-pris fait naître un vrai défi de mise en scène : représenter au plus près ce qui se passe dans la tête d'un personnage, dans un huis-clos intimiste. En utilisant toutes les possibilités qu'offre l'animation, le film vient saisir le cheminement intérieur d'Inès, en figurant ses pensées, par l'utilisation d'images symboliques qui se créent dans son esprit.

Ainsi à la suite de la conversation téléphonique avec sa mère, on plonge au cœur des images mentales d'Inès : elle s'imagine avec un bébé, elle imagine son corps qui se métamorphose... Les différents scénarios s'enchaînent à l'image, se fondent et se superposent rythmés par une superbe composition musicale de Fabrice Faltraue. Ce choix donne une fluidité au récit qui semble capter le mouvement de la pensée d'Inès.

À QUESTIONNER ENSEMBLE

- ↳ Décrire et analyser les différentes métamorphoses corporelles que le personnage imagine : qu'expriment-elles ?
- ↳ Étudier la place du son dans le film et sa résonnance avec le récit.
- ↳ Qu'apporte le choix de l'animation dans la mise en scène ? (visualisation de ses pensées, ses différentes projections dans le futur, etc.)

Inès va devoir se décider. Elle interagit au fil du film avec les apparitions récurrentes de motifs visuels symboliques, comme le papillon de nuit. Elle va mettre sous cloche ce papillon au début du film, comme pour essayer de fixer sa réflexion en cours. Une fois qu'elle est prête à affirmer son choix, elle peut libérer le papillon sereinement. « J'ai fait mon choix et tout va bien se passer » conclut-elle auprès de sa mère.

Ce travail de l'image est amplifié par une ambiance sonore singulière, immersive, qui vient souligner l'intériorité d'Inès. Les sons comme les dialogues ont été enregistrés *in vivo, in situ* dans un appartement. Cela donne une couleur particulièrement réaliste au film qui renforce le sentiment d'intime et de proximité avec le personnage.

Inès est le court métrage de fin d'études d'Élodie Dermange (École de la Poudrière de Valence, école d'animation réputée). La réalisatrice utilise la technique du dessin à l'encre de Chine sur papier blanc, en image par image. Elle dessine et peint directement sur le banc titre, sous la caméra. Ce geste spontané du trait de peinture donne un effet particulièrement organique et sensible aux dessins. Ce choix esthétique et formel est en parfaite cohérence avec le sujet.

Si la réalisatrice a pu expliquer que l'avortement est une expérience qu'elle a vécue, le film n'est pas autobiographique. C'est avant tout pour raconter ce sujet sensible à travers son propre regard que ce film est né.

- ↳ Parler du décor et de son lien avec le personnage
- ↳ Questionner la relation d'Inès face au regard des autres.
- ↳ Pour aller plus loin sur le sujet : questionner la notion de liberté de choisir, du droit des femmes à disposer de leur corps, et du poids du regard de la société...