



MASSACRE

de Maïté Sonnet

Fiction - 26'30 - 2019

Production : Quartett Production

Interprétation : Mahogany Elfie-Elis, Lila Gueneau Lefas, Vincent Magnoni

Sélection César 2021 dans la catégorie court métrage.

Deux sœurs, de 10 et 12 ans, s'apprêtent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Leur tristesse se transforme en rage pointée vers ceux qui les poussent à partir : les touristes. Ce dernier été sera noir, mortel, aussi toxique que les algues qui pullulent sur les plages.

ANALYSE

Massacre est un film sur l'adolescence, qui suit l'émergence d'une conscience sociale de deux jeunes sœurs, contraintes de quitter leur maison et l'île sur laquelle elles vivent, pour des raisons économiques. Leur sentiment d'impuissance se mue en colère puis en révolte.

Le récit accompagne leur évolution et oscille lui aussi, du réalisme le plus pur vers le fantastique, l'angoisse. Le film se permet un basculement des genres, rare et audacieux dans la fiction courte. Les personnages, jusqu'alors reflets de l'innocence, deviennent inquiétants voire monstrueux. Le duo de ces deux sœurs se transforme, comme le qualifie la réalisatrice, en « un monstre à deux têtes », pour qui tout semble possible.

La singularité du film se situe dans leur réaction aux événements. À leur âge, dans leur position, elles sont *a priori* impuissantes face à ce qu'elles subissent (le déménagement imposé, la gentrification de leur île et son tourisme de masse, la lutte des classes, la pollution des mers et le danger écologique). L'intention de la réalisatrice est justement de « transformer l'impuissance en une toute puissance » par le biais de l'imaginaire. On fait face alors à des héroïnes contemporaines qui se révoltent pour sauver ce qui leur est cher. Le salut ne peut venir que d'elles et elles n'hésitent pas à passer à l'action et à prendre le pouvoir. On peut lire dans cette colère un récit d'émancipation et de rébellion face au monde des adultes.

Le récit questionne aussi la représentation des jeunes filles à l'image. Dans le film, elles s'affranchissent peu à peu des codes et schémas habituels des films sur des adolescent.e.s (comme les questionnements sur l'éveil amoureux.).

À QUESTIONNER ENSEMBLE

- ↳ Décrire les caractéristiques physiques et morales, et l'évolution des deux sœurs dans le film.
- ↳ Repérer et lister les matières, objets et couleurs dans le film, et la relation décor / personnages. (ex : les liquides, le vert, etc.)
- ↳ Analyser les différents registres d'images et ce qu'ils apportent au récit.

Ici, elles ne sont pas là où la société voudrait qu'elles soient. La séquence avec le fils de la maison voisine, tout juste débarqué sur l'île pour les vacances, renverse en tout point l'image attendue d'une rencontre amoureuse entre adolescents, et joue avec les codes de la séduction pour mieux les détourner.

Massacre fait aussi le portrait de deux sœurs complémentaires, de deux personnalités fortes, unies par une insolence commune. À la noirceur du regard sur le monde de l'aînée répondent la fantaisie et la candeur de la cadette. La question du genre cinématographique ressort particulièrement du film qui explore donc différentes tonalités, glissant librement d'un registre vers l'autre.

Le film est tourné sur l'île d'Oléron. L'insularité renforce le caractère inquiétant. Au-delà du titre qui laisse à penser le drame, la séquence d'ouverture vient poser les bases de l'angoisse (le plan des algues appuyé par une musique troublante) avant de rebasculer sur la séquence très réaliste des sœurs qui se filment avec leur téléphone. Le spectateur est constamment sollicité par la façon dont ces scènes s'entrechoquent et ce que cette alternance crée en tension, porté par un thème musical de plus en plus inquiétant.

La mise en scène appuie les enjeux dramatiques tout du long. Elle travaille notamment sur les motifs visuels qui se répètent : les oiseaux, les liquides, les algues, la couleur verte... et sur la pluralité des registres d'images. Tout cela se cristallise lors de la séquence finale cathartique et quasi salutaire, avec les plans sur les touristes empoisonnés sur la plage, rappelant les algues en ouverture.

- ↳ Étudier le titre du film et les différentes évocations, lectures que l'on peut en faire.
- ↳ Comment s'opère le basculement du genre cinématographique dans le film (réalisme / fantastique / horreur)? Connaissez-vous d'autres films dans ce même registre?