



## MAX de Florence Hugues

Fiction · 18' · 2019

**Production** : Sensito films et Les fées productions

**Interprétation** : Zoé Heran, Côme Levin, Raphaël Almosni, Clément Bresson, Hamza Meziani

Maxine est en stage dans un garage automobile. Elle donne toute son énergie et son enthousiasme pour y être embauchée en CDI, travaillant dur. La réalité du monde du travail va malheureusement la rappeler à sa condition : être une femme dans un milieu d'hommes...

### ANALYSE

En adoptant le ton de la comédie dès l'ouverture du film, cette chronique nous plonge dans la vie d'une jeune garagiste qui se trouve confrontée aux préjugés sexistes sur son lieu de travail. Le récit est porté par Max, diminutif – mixte – du prénom féminin Maxine, qui ne veut pas être définie par son genre au travail.

Ce court métrage est né d'un appel à scénario de « Femmes et Cinéma » sur le thème des jeunes femmes au travail. Florence Hugues a elle-même démarré sa carrière au cinéma au poste de machiniste, où les femmes sont encore très minoritaires.

Au garage dans lequel elle travaille, Max se confronte à une déclinaison de personnages sexistes et de comportements allant du machisme ordinaire aux préjugés discriminants. Le film interroge ces comportements et leurs conséquences sur le quotidien de Max.

La figure féminine est ici combattive, travailleuse, déterminée à trouver sa place dans un milieu qui lui est *a priori* hostile. Le choix narratif de nous montrer également Max dans sa vie personnelle et amoureuse notamment, sans sa blouse de travail, vient néanmoins contrebalancer une vision qui pourrait être unilatérale.

La réalisatrice choisit d'aborder son sujet par le prisme de la comédie, autour d'un scénario qui travaille les représentations stéréotypées des genres et l'égalité femme/homme. Le film trouve son équilibre entre la critique d'une problématique sociétale et le désir de faire rire pour mieux faire passer son intention de départ. Ainsi on retrouve les codes formels du genre comique :

### À QUESTIONNER ENSEMBLE

- ↳ Quelles clés de lecture nous donne le titre ?
- ↳ Étudier les caractéristiques physiques et morales du personnage de Max.
- ↳ Comment le décor agit sur le personnage de Max ? (ex : les affiches aux toilettes)
- ↳ Discuter du choix du registre de la comédie pour critiquer la société. Faire des parallèles avec le cinéma burlesque. Connaissez-vous d'autres films burlesques ?

- ↳ La comédie de situation qui tend vers le burlesque : les obstacles pour accéder au rêve de Max symbolisés par le fait qu'elle se cogne à plusieurs reprises contre les voitures qu'elle répare.
- ↳ La scène d'ouverture de **Max**, bière à la main et réparant une voiture, inverse l'image clichée attribuée aux hommes et pousse les curseurs à la limite de la parodie.
- ↳ Les dialogues où les clichés sont tournés en dérision

Tout cela est appuyé par la musique (et la rythmique qui punctue les gags) et le travail de montage.

Max est invisibilisée par les clients qui se saluent entre hommes, doutant de ses capacités professionnelles. Elle est d'ailleurs écartée du plan dans la séquence en question. D'autre part même si ses compétences sont remarquées par certains, cela ne fait pas le poids face aux craintes ressenties par le nouveau gérant qui décide de l'écartier définitivement.

Le récit introduit tout de même de la nuance dans ses personnages masculins, avec celui de Marcus son collègue. Il est solidaire de Max sans que cela ne l'empêche de faire des blagues sexistes avec elle. La situation se renverse même un instant lorsque Max plaisante sur son physique et la « minorité des roux » (en référence au terme employé par l'inspectrice). La complicité entre Max et Marcus sortira grandie de tout cela, puisqu'il prendra sa défense en démissionnant et proposera même à Max d'ouvrir un garage avec elle. C'est sans doute ce que laisse entendre le film : c'est aussi de cette solidarité qu'une société plus égalitaire est possible.

- ↳ Réfléchir aux autres métiers genrés / autres situations dans lequel il existe des discriminations de genre.
- ↳ Connaissez-vous d'autres films qui parlent de cette situation ?
- ↳ À partir de la scène avec l'inspectrice du travail, ouvrir la discussion sur les moyens d'agir en matière d'égalité homme/femme. (ex : la loi sur la parité au gouvernement, le Collectif 50/50 etc.)