

AMIS QUE VENT EMPORTE

Fiction - France - 13 min 51 s - 2022

Réalisation : Guillaume Fabre-Luce

Scénario : Ronan Bertrand, Guillaume Fabre-Luce

Interprétation : Markus Zrinscak, Andréa Maggioli, Timéo Dagorn, Vincent Deniard, Hélias Gallen

C'est l'histoire d'une amitié, celle de Théo et Alexandre, qui va basculer lorsque Théo est témoin de l'agression d'Alexandre, mais n'intervient pas.

ÊTRE À LA HAUTEUR

Avec ce deuxième court métrage, Guillaume Fabre-Luce a voulu aborder la thématique du harcèlement scolaire en y intégrant une réflexion autour d'une amitié qui se délite brusquement. Lorsque les personnages de Théo et Alexandre nous sont introduits, tout un ensemble d'indices nous indique que cette amitié est ancienne et structurée autour d'habitudes). Pourtant, nous comprenons aussi qu'Alexandre est affublé depuis longtemps de sobriquets en raison de son apparence physique et que Théo reste relativement passif à ce sujet. Mais en filmant la scène où son ami est violemment humilié dans les toilettes de l'école, Théo change de statut et devient involontairement le complice de l'agresseur. Si la mise en scène se montre attentive à la grande souffrance de la victime, c'est surtout le déplacement du sentiment de honte et de culpabilité d'Alexandre vers les épaules de Théo qui interpelle. S'il a été emporté par le phénomène de groupe, ce dernier devra assumer seul les conséquences de son absence de réaction au moment crucial.

Téléphone portable
Harcèlement scolaire
Humiliation
Culpabilité
Amitié

OUVRONS L'ŒIL

D'après une étude statistique de 2023, alors que la France compte chaque année douze millions d'élèves, 5 % des écoliers, 6 % des collégiens et 4 % des lycéens seraient victimes de harcèlement scolaire. Mais plus l'âge avance et moins les victimes font appel à un adulte pour les aider : de 63 % des écoliers, on passerait à 32 % des collégiens et seulement 22 % des lycéens.

Afin d'encourager la prise de parole, le 9 novembre a été décrétée journée nationale de lutte contre le harcèlement à l'école.



arrêt sur image

Lors de la scène de l'agression, sur quoi la mise en scène se focalise-t-elle en premier lieu ?

Si le montage s'articule autour d'un **champ-contrechamp** entre l'espace de l'agression et celui des témoins complaisants, c'est essentiellement sur le regard de Théo que la mise en scène se focalise. Lorsqu'on nous montre Alexandre violemment persécuté et humilié, c'est avant tout en réponse au long plan sur le visage de Théo regardant froidement la scène à travers l'écran de son propre téléphone portable alors qu'il n'est qu'à quelques mètres de l'agression.

Quelles questions pose l'irruption du père d'Alexandre en plein cours d'anglais ?

Si cette interruption imprévue en présence de la proviseure peut paraître surprenante, elle peut néanmoins rappeler que l'équipe encadrante n'est pas toujours bien armée pour réagir face aux cas de harcèlement scolaire et est parfois dépassée dans sa volonté de bien faire. Là aussi, la responsabilité qui pèse sur les épaules de Théo – coupable par son silence – est matérialisée par la mise en scène : un **travelling avant** resserre le cadre sur lui au moment où le père entre pour demander que vérité soit faite.

Comment peut-on interpréter la scène finale ?

Au sens propre comme au sens figuré, les chemins de Théo et d'Alexandre se séparent au moment de la rentrée scolaire. Il s'agit d'un bel exemple de fin ouverte qui nous implique pleinement dans le trouble de Théo : les deux garçons se réconcilieront-ils un jour ou bien leur amitié est-elle définitivement rompue ? Théo sortira-t-il plus mûr de cette expérience ? À chacun son interprétation.



coin philo

Du tabou du harcèlement...

Qu'est-ce qui peut empêcher une victime de harcèlement scolaire de solliciter l'aide des adultes ou bien à dire les faits lorsqu'on l'interroge ? Que comprenez-vous du refus d'Alexandre de dénoncer son agresseur ? Comment sensibiliser les adolescents à l'influence des réseaux sociaux dans les cas de harcèlement ?

POUR ALLER PLUS LOIN

JEU

Harceloup est un outil pédagogique sous forme d'un jeu de rôle permettant aux adolescents de comprendre les mécanismes du harcèlement : du harceleur au harcelé en passant par les professeurs, des situations variées sont proposées afin d'identifier les possibles solutions et actions.

CINEMA

Adaptation d'un livre de Stephen King, *Carrie au bal du diable* (1976) de Brian De Palma est le film le plus célèbre prenant pour toile de fond une situation de harcèlement scolaire où l'adolescente victime de ses camarades de classe utilise ses pouvoirs de télékinésie pour orchestrer sa vengeance.

À sa médiatisation

Depuis quelques années, la presse fait régulièrement état de cas de harcèlement scolaire qui se terminent parfois en drames (agression physique d'une grande violence ou suicide du jeune harcelé) : selon vous, pourquoi parle-t-on plus de ces sujets aujourd'hui qu'on ne le faisait auparavant ? En quoi le débat public peut-il être important ?