

QUAND J'AI REMPLACÉ CAMILLE

RÉMY CLARKE, LEÏLA COURTILLON, NATHAN OTAÑO

2017 · France · Fiction · 7' · Gobelins, l'école de l'image

PLONGER DANS LA PEAU D'UNE AUTRE

Laure remplace la nageuse décédée d'une équipe de natation relais. Mais la compétition est proche et Laure n'a toujours pas le niveau pour que l'équipe se qualifie : dans ce climat de deuil et de tension sportive, l'ancienne nageuse l'obsède.

ANALYSE DU FILM

Pour leur film de fin d'études au sein de la prestigieuse école des Gobelins, les trois réalisateurs et réalisatrice ont choisi de mettre en scène un thriller dans le milieu du sport de compétition. Mais au suspense induit par l'enjeu de la compétition et de la victoire, s'ajoute celui provoqué par l'obsession du personnage principal pour celle qu'elle remplace. Laure est hantée au sens propre et figuré par le spectre de Camille, jeune athlète disparue. La chevelure rousse du fantôme de celle-ci tranche avec les couleurs de l'univers un peu terne de la piscine. Ainsi, lorsque l'eau devient rouge vif, il semble que la disparue lui ait donné sa couleur, qui se confond également avec celle du sang.

L'une des forces du film est de nous suggérer sans cesse, mais sans jamais le raconter explicitement, que Camille est morte noyée ou des suites d'une pratique trop intense. Les avertissements qu'elle envoie à celle

qui l'a remplacée et l'image de son corps au fond de la piscine dérivant tel celui d'Ophélie après sa noyade dans Hamlet, ainsi que le jeu de couleurs évoqué, font planer cette menace sur le personnage de Laure, dont on ne saura finalement pas à quel prix elle arrache sa victoire.

FOCUS · Un personnage hanté par un autre, motif du thriller

Le thriller est un genre qui instaure une tension narrative forte, un suspense dont le réalisateur Alfred Hitchcock (1899-1980) s'était rendu maître. Plusieurs de ses œuvres racontent d'ailleurs la trajectoire de personnages féminins hantés par l'identité d'une morte, parfois jusqu'à lui ressembler et répéter son histoire. On peut notamment citer les grands classiques que sont *Rebecca* (1940), *Sueurs froides* (1958) ou *Psychose* (1960).

PISTES PÉDAGOGIQUES

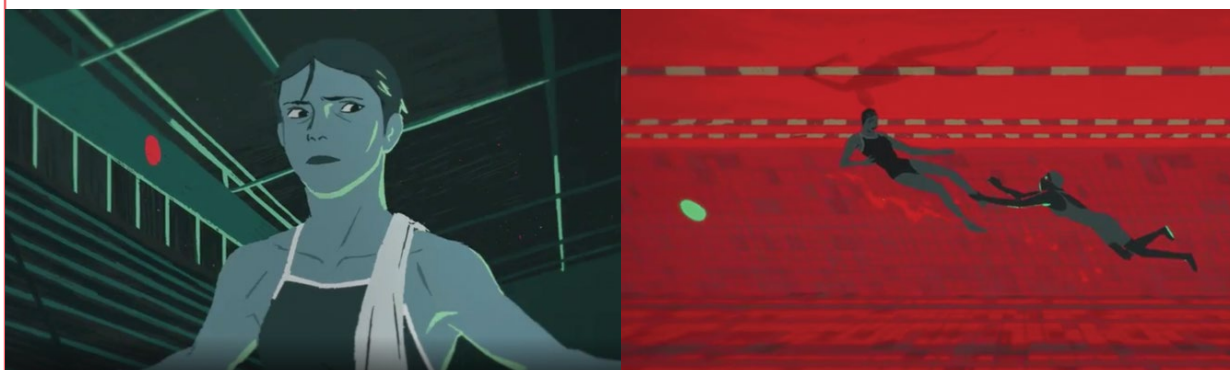
Jeu de couleurs

Le rouge et le vert sont particulièrement importants, qui renvoient respectivement à la chevelure de Camille et à la teinte spectrale de sa peau. Il s'agit d'ailleurs de deux couleurs complémentaires, c'est-à-dire diamétralement opposées sur un cercle chromatique et qui produisent un fort contraste. On pourra de ce point de vue regarder plus attentivement la séquence nocturne dans la piscine :

- ▶ **Comment les couleurs sont-elles réparties et évoluent-elles ?**
- ▶ **Quel effet cela produit-il ?**

On pourra noter par exemple sur le premier photogramme ci-dessous que les horloges de la piscine et le cadran de la montre de Laure sont rouges, la pression et l'obsession du temps étant ce qui la rapproche de Camille, tout en la mettant peu à peu en danger.

- ▶ **Comment ce motif est-il rappelé dans la suite de la séquence (second photogramme) ?**
- ▶ **Quel effet cela produit-il ?**



Bande originale

La musique imaginée par Arthur Dairaine participe pleinement à la mise en place d'une tension, avec à la fois des voix éthérées qui semblent venir de l'au-delà, et une pulsation jouée par des basses, qui rappelle le décompte du temps propre à la course. Écoutez un extrait sans image :

- ▶ **comment qualifier cette composition ?**
- ▶ **En quoi participe-t-elle à l'étrangeté de l'ambiance ?**

FICHE RÉDIGÉE PAR ANNE-SOPHIE LEPICARD