



PILE POIL

de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller

Fiction - 20'57 - 2018

Production : Qui Vive ! (Adrien Bretet, Emmanuel Wahl)

Interprétation : Madeleine Baudot, Gregory Gadebois, Brigitte Masure, Sophie Robin

AUDA CIEU SES

Élodie rêve de devenir esthéticienne alors que son père, boucher, préférerait la voir travailler à ses côtés à la boutique. Dans trois jours, elle doit passer son CAP, mais pour cela il lui faut vite trouver une modèle avec des poils...

ANALYSE

À la fois drôle et touchante, la comédie douce-amère **Pile Poil** aborde sans détour les questions de filiation, de rapports père/fille, et surtout d'émancipation du poids des « projections parentales ». Dès l'ouverture du film, les deux réalisateurs, Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller, s'amuse à opposer l'univers ouaté et sensuel d'un salon de beauté, à celui plus cru d'une boucherie. On passe brutalement d'un générique aux tons pastels et des gestes doux et précis d'une séance de maquillage, au geste tout aussi précis mais beaucoup plus violent d'un couteau qui découpe un morceau de viande. Comme un retour à la réalité quotidienne d'Élodie, qui aide son père à la boucherie et rêve de devenir esthéticienne.

Elle s'apprête justement à passer son CAP et pour cela, elle doit trouver au plus vite une jeune fille qui accepte de servir de cobaye pour son épreuve d'épilation. Mais une fille avec des poils, cela ne court pas les rues en plein mois de juin... Si Élodie peine à trouver sa modèle pour passer son examen, elle est aussi privée de modèle féminin dans sa vie de tous les jours. On comprend progressivement que sa mère est morte et que son absence a laissé un vide immense dans le foyer familial, creusant un véritable fossé émotionnel entre elle et son père. La figure de la mère apparaît comme une présence invisible. C'est d'abord son prénom, Françoise, que donne Élodie à sa professeur, quand celle-ci lui demande d'inscrire le nom de sa modèle pour l'examen. Elle est également présente à travers de petits détails du quotidien : une recette de cuisine, le message sur le répondeur, le chemisier bleu...

Son père, lui, ne la considère pas vraiment comme une femme. Il la voit encore comme sa petite fille, sa « Poupounette » qui aime le jus d'orange et qu'il aimerait garder à ses

côtés à la boucherie. Ses études, son examen, ses préoccupations concernant sa recherche de modèle, semblent bien loin de lui. Il voudrait juste qu'elle l'aide et s'investisse un peu plus à la boutique, comme le faisait probablement sa mère avant elle.

Mais finalement, plus qu'un modèle féminin, c'est d'un modèle avec des poils dont Élodie a besoin pour passer son examen. Et si le modèle féminin lui manque cruellement, à tout point de vue, elle a sous les yeux et sous la main un magnifique spécimen poilu ! C'est alors qu'Élodie, en s'affirmant face à son père et son examinatrice, et en imposant son modèle « hors-norme », arrivera à faire bouger les lignes et déconstruire les clichés. Ce renversement des codes donne alors lieu à des séquences assez cocasses, comme celle de l'examen : le boucher, un peu bourru avec sa veste rouge, dénote dans l'univers rose pâle, précieux et aseptisé, de la salle. En affrontant cette épreuve importante avec son père, ensemble face à l'examinatrice, elle fait aussi bouger les lignes de leur relation. À travers un simple jeu de regard, une complicité naît entre eux, les liens se renforcent. En plus d'avoir obtenu son diplôme d'esthéticienne, elle a aussi affirmé son statut de jeune adulte au regard de son père. Il accepte enfin de la voir telle qu'elle est devenue, à savoir une jeune femme épanouie, accomplie et déterminée.

Comédiens avant d'être réalisateurs, Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller accordent une très grande importance et le plus grand soin au jeu des acteurs. Filmé avec une caméra sans cesse en mouvement, dans une mise en scène très réaliste, **Pile Poil** rend compte, par le biais de la comédie, de l'émancipation d'une jeune fille face à ce que son père avait décidé pour elle.

À QUESTIONNER ENSEMBLE

- ↳ Décrire et analyser la relation entre Élodie et son père. Repérer les éléments qui soulignent l'opposition entre les deux personnages (opposition masculin/féminin).
- ↳ Commenter la séquence de l'examen : en quoi fait elle évoluer leur relation ?
- ↳ Repérer les éléments dans le film qui suggèrent la présence de la mère et souligne son absence.
- ↳ Analyser les ressorts comiques du film.