



## ROMANCE, ABCISSE ET ORDONNÉE

de Louise Condemi

Fiction - 26' - 2020

Production : Apaches Films

Interprétation : Capucine Valmary (Romane), Lucien Arnaud (Diego), Clara Benador (Inès), Alix de Kermoyan (Juliette), Mathilde Fichet (la déléguée)

Une nouvelle coupe de cheveux, un regard, et la routine affligeante du lycée se change en odyssée amoureuse pour Romane, seize ans. Diego est aussi beau que lâche, l'amour aussi doux et euphorisant qu'humiliant et cruel. Mais Romane fait face, armée de courage et d'humour.

# AUDA CIEU SES

### ANALYSE

**Romance, Abscisse et Ordonnée** présente tous les attributs du parfait *teen movie*. Dès la première séquence du film, le ton est donné. En gros plan, deux adolescents s'embrassent à pleine bouche. La caméra recule, le champ s'élargit et laisse apparaître le groupe qui les entoure. Les filles d'un côté, les garçons de l'autre. Un effet visuel rappelant le faisceau d'un projecteur vient isoler une des jeunes filles, qui, en voix-off, nous raconte ses désillusions concernant le lycée, période qu'elle imaginait cool et qui s'avère finalement assez « nulle », sans intérêt. Le film nous invite donc à rentrer dans la peau de Romane, jeune lycéenne idéaliste de 16 ans. A travers son histoire, la réalisatrice Louise Condemi, esquisse une peinture aussi juste que fantaisiste de l'adolescence, de ses bouleversements psychologiques, ses questionnements existentiels et sa quête d'identité, qu'elle aborde d'un point de vue très féminin.

La routine sans saveur de Romane va être bouleversée par l'entrée en scène de Diego, qui, avec sa nouvelle coupe de cheveux et son sweat jaune, concentre tous les regards des filles. Cette apparition va subitement donner un sens à sa vie et déclencher un tourbillon d'émotions qui la conduiront sur le chemin de la maturité et de l'émancipation. Elle devra d'abord vaincre sa timidité pour l'aborder, puis répondre à la pression de ses copines (et plus largement du groupe) qui la poussent à avoir sa première relation sexuelle. De cet amour naissant et de cette « première fois », elle attend beaucoup. Chaque mot, chaque geste de Diego, devient sujet à analyse et interprétation. Elle doute, hésite. Louise Condemi filme Romane au plus près, souvent en gros plan, de face. On plonge dans l'intensité de son regard, on partage son malaise quand elle se retrouve face à Diego et ne sait pas trop quoi lui dire. Rares sont les mouvements de caméra. Cette dernière semble presque figée, fixe, comme les

personnages qui, eux aussi, sont souvent assez statiques. En témoigne la scène de la « première fois », avec ces deux corps crispés et maladroitement filmés en un unique plan fixe.

Dans **Romance, Abscisse et Ordonnée** le mouvement est intérieur. Les émotions se bousculent dans l'esprit de Romane. Ce tourment est d'ailleurs astucieusement mis en scène avec l'apparition de personnages hauts en couleurs : la déléguée autoritaire qui la pousse à se dépasser, ou encore le trio de filles habillées en fluo, toujours filmées en contre-plongée, qui la mettent en garde sur la lâcheté des garçons, commentent ses actions et ses états d'âme et surtout lui conseillent de peser le pour et le contre, l'abscisse et l'ordonnée.

Le film atteint son point culminant avec la scène centrale du film, celle de la « première fois ». Ce moment à la fois tant attendu et tant redouté par la jeune fille prend place dans une chambre d'enfant, sous un faux ciel étoilé. On assiste à une réelle scène de sexe mais transposée dans un univers enfantin. D'ailleurs, une fois terminé, Diego s'empresse d'aller chercher des bonbons ! Sans aucune délicatesse ni tendresse, aucun romantisme et apparemment très peu de plaisir, cette « première fois » va vite se transformer en humiliation, jusqu'à l'affront ultime, quand il lui fait la bise le lendemain. Cette douche froide conduira finalement Romane à se dépasser de nouveau pour affronter Diego, cette fois-ci pour le mettre face à sa lâcheté et laver l'offense qu'il lui a fait. Ce face à face final est habilement mis en scène : une ligne du terrain de foot sépare Romane du groupe de garçons. Elle est seule contre tous. Mais en s'adressant à Diego, c'est tout le groupe de garçons qu'elle va toucher par sa sincérité. Finalement la déception et la tristesse laisseront place à la fierté et au sentiment grisant de l'émancipation.

### À QUESTIONNER ENSEMBLE

- Lister les différentes émotions par lesquelles passe Romane et tenter d'analyser l'évolution du personnage.
- Commenter les personnages de la déléguée et du groupe des trois filles en fluo : comment sont-elles représentées ? Quel rôle jouent-elles ?
- Commenter le titre du film.
- En quoi *Romance, Abscisse et Ordonnée* est-il un parfait *teen movie* ? (Lieux, personnages, thématiques...) ? Connaissez-vous d'autres *teen movies* ? Quels sont leurs points communs ou en quoi sont-ils différents ?