



## L' Herbe collée à mes coudes respire le soleil

FICTION - FRANCE - 2006 - 6'

Réalisation : Jérôme Descamps  
Production : Wacky Films  
Scénario : Jérôme Descamps  
Image : Pascal Lagriffoul

Montage : Odile Bonis  
Son : Arnaud Azoulay  
Interprétation : Patrick Azam, Carine Jiya

Rencontre métropolitaine entre deux personnes aux bras sensibles.

2006 Rennes ""Travelling"" Festival de cinéma de Rennes" -  
Saint-Géniès-en-Bellevue "Rencontres du court métrage "Dévours en ciné Court"" -  
Contis "Festival international de Contis"

## Quelques pistes pour aller plus loin

Le film est inspiré d'un haïku, forme courte de poésie japonaise qui cherche à restituer, à travers l'évocation d'une scène simple, une émotion fugitive. Traditionnellement, ces évocations ont trait à la nature. Le poème original est, à ce propos, légèrement différent :

*Partie de campagne -  
l'herbe collée à mes coudes  
respire le soleil*

Dans le film, la partie de campagne a lieu dans le métro. Et c'est sans doute la première qualité du film que d'investir un de ces lieux dits impersonnels pour y débusquer ce qui peut en faire la beauté. Rendre sensible à notre regard des choses que nous ne voyons plus à force de les voir, c'est aussi ça le cinéma. Qu'est ce que le métro évoque pour vous ? Qu'en montre pour sa part le réalisateur ? Quels sont les sens convoqués dans ce film ?

Qu'est-ce que l'arrivée du personnage féminin entraîne comme modifications dans la façon de filmer ? Dans l'esthétique développée au début du film ? Que symbolisent pour vous ces changements ?

Le film a une forme très particulière, qu'on peut rapprocher de ce qu'on appelle le cinéma expérimental. Le film est à ce propos dédié à Jonas Mekas, une des figures tutélaires de cette branche du cinéma. Quelles sont les caractéristiques plastiques du film qui vous marquent ici ?

On peut rapprocher le film de l'expérience cinématographique. Aller voir un film, c'est s'exposer au "danger" d'une émotion imprévue, d'une rencontre déstabilisante, d'un désir naissant qui ne durera que le temps de la projection, très peu dans le cas d'un court métrage, mais qui peut changer notre regard pour longtemps. Quels éléments permettent de faire ce rapprochement dans le film ? Ecouter attentivement la bande-son... Quels liens peut-on tisser entre le voyage en train et le fait d'aller au cinéma ?

### Films passerelles :

*Petite Lumière, Pavane de l'ange, Gbanga-Tita, Taxi Wala*