

aliasfilms



LA DUCASSE

Un film de Margaux Elouagari

Produit par Hannah Taïeb

Demande d'aide avant réalisation à la
production de films de court métrage
Commission 1ère œuvre

Formulaire

Demande d'aide avant réalisation

Titre du projet : **La Ducasse**

Genre fiction animation documentaire de création, essai expérimental

Durée du film envisagée (en mn) : **20mn**

Examen par le comité « premiers films » OUI NON

(NB : comité réservé aux réalisateurs débutants et sans expérience professionnelle significative)

Support de tournage (ex : HD, 16, 35, 2k, 4k, DVCAM, Super 8...) : **HD ou super 8**

Langue(s) de tournage : **Français**

Dates de tournage envisagées : **Avril 2018**

Lieux de tournage prévus : **Denain (Nord)**

Comédiens souhaités (information facultative) :

Auteur(s) du projet

Réalisation

Nom : **Elouagari** Prénom : **Margaux**

Adresse
59000 Lille,

Téléphone

E-mail :
margaux.elouagari@gmail.com

Nationalité : **Française** Date et lieu de naissance : **1991 au Havre**

Bref résumé du film (3 lignes maximum - destiné à être diffusé sur le site internet du CNC pour les projets bénéficiaires) :

Aujourd'hui c'est le jour tant attendu de l'ouverture de la ducasse. Enfin il va se passer quelque chose dans la vie de Shanna, Anais et leurs amis...

Caractéristiques formelles (genre, ton, style, univers...) en 3 lignes maximum :

Fiction, naturaliste

- Le scénario est-il tiré d'une œuvre préexistante ? OUI NON

Joindre l'autorisation de l'auteur ou de l'ayant droit (contrat, lettre ou option) en fin de dossier

Si oui, indiquer le titre de l'œuvre initiale et son auteur :

- Ce projet a-t-il déjà été présenté devant la Commission ? OUI NON

Si oui, à quelle session (mois/ année) a-t-il été déposé :

Comité de lecture : Plénière :

Le cas échéant, quel était son précédent titre ?

- Ce projet a-t-il déjà bénéficié d'autres aides ou soutiens (si oui : préciser lesquels)

- du CNC ?

Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (animation / documentaire) non oui

Dispositif pour la CRéation Artistique Multimédia et numérique (DICRÉAM) non oui

Aide aux projets Nouveaux Médias non oui



Aide pour les œuvres cinématographiques d'Outre-Mer

non oui

- d'un établissement ou organisme public (CROUS, CNAP...) ? non oui.....

- du Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques ? non oui

- d'un atelier ou d'une résidence d'écriture ? non oui :

- d'une collectivité locale ? non oui :

- d'une chaîne de télévision ? non oui :

- d'un financement privé (fondation, plateforme de financement participatif...) ? non oui

- d'un partenaire étranger ? non oui :

- Autre :

Qualité du (des) demandeur(s) : Réalisateur Producteur

Société de production : **Alias Films**

Nom : **TAIEB**

Prénom : **Hannah**

Adresse
75019 Paris,

Téléphone

E-mail :
taieb.hannah@gmail.com

A Paris le 08/09/2017

Déclare(nt) avoir pris connaissance des dispositions du règlement général des aides du CNC, conformément aux articles L. 111-2 (2°), L. 112-2 et D. 311-1 du code du cinéma et de l'image animée, notamment les articles 411-25 à 411-35. ([RGA](#))

Déclare(nt) avoir pris connaissance de la notice explicative précédant le formulaire et disponible sur le site du [CNC](#).

Signature du(es) réalisateur(s)

Signature du producteur

Dossier artistique

Résumé

Résumé

Aujourd'hui c'est le jour tant attendu de l'ouverture de la ducasse. Enfin il va se passer quelque chose dans la vie de Shanna, Anais et leurs amis...

Note de réécriture

Note de réécriture

Grâce aux conseils que m'ont apportés le réalisateur Hassan Legzouli, ma productrice Hannah Taïeb et les membres du comité de lecture du CNC, j'ai donné à la nouvelle version de « **La Ducasse** » plus de profondeur, de caractère et de vie.

J'ai intensifié l'attente de Shanna avant que sa meilleure amie ne vienne la chercher chez elle. Shanna s'ennuie dans sa chambre. Elle regarde des photos qu'elle a accrochées au-dessus de son lit, de grandes villes et de belles maisons dont elle rêve. On comprend ainsi ses envies d'ailleurs, et plus encore son besoin de partir de cet endroit où elle déteste vivre. C'est un des enjeux du film qu'il était important pour moi d'accentuer.

Puis, l'arrivée de la Ducasse dans ce village triste, vide et petit à petit déserté devait être plus marquée. Je l'ai donc d'abord souligné dans les dialogues entre Shanna et sa famille mais aussi entre Shanna et Anais quand elles sortent dans la rue. J'ai également fait apparaître du monde dans les rues et sur la place du village où se tient la Ducasse. Il y a plus de voitures dans les rues et les filles le remarquent ; il y a comme un débarquement au village.

Il était important d'augmenter l'enjeu de certaines séquences afin qu'elles servent l'avancée du récit. Pour la séquence du manège, j'ai souhaité générer de la tension et un enjeu plus fort pour Shanna en la confrontant à un échec. En effet, Shanna essaie de se rapprocher de Jordan en tentant un contact physique. Le spectateur espère avec elle qu'enfin Jordan va réaliser que Shanna craque pour lui, mais la situation se retourne et c'est un échec. Cela sert à rendre la tâche toujours plus compliquée pour Shanna qui rêve de conquérir Jordan, incarnation de son idéal d'ailleurs, de la grande ville.

Il m'est apparu évident après réflexion que la scène de la mare aux canards n'était pas adaptée au groupe, qu'elle les infantilisait trop. J'ai donc remplacé ce jeu par celui du tir à la carabine. Cela fait d'autant plus sens que Jordan, qui perd à ce jeu typiquement masculin, en ressort vexé et touché dans son orgueil.

Il fallait également que la violence entre les garçons dépasse le stade des mots et la simple tension, pour passer au contact physique. J'ai en effet réalisé l'importance du langage de la violence pour ces jeunes qui ne reçoivent pas d'amour et qui ne savent donc pas en donner. La violence devient alors leur moyen d'expression. La tension monte crescendo tout au long du film pour enfin exploser. Les coups doivent être portés et non plus suggérés. Les garçons, même pour rigoler, même pour communiquer s'insultent et se frappent.

Le rapprochement entre Killian et Shanna à la fin du film l'éloigne encore une fois de son rêve. Non seulement son histoire avec Jordan est désormais impossible, mais en plus, elle en commence une autre avec Killian qui va la retenir ici, encore...

Scénario

SEQUENCE 1. MAISON DE SHANNA - JOUR

Shanna a 14 ans. Elle porte un jogging en coton rose fluo et des baskets blanches. Elle a de longs cheveux noirs. Elle est allongée sur son lit et fixe le plafond. Elle se tourne vers le mur à côté de son lit où elle y a accroché des dizaines de photos de grandes villes, de belles maisons et de stars (style Instagram). Elle se lève et se regarde devant un petit miroir, elle se coiffe. La chambre est toute petite. Il y a un lit deux places, un petit lit et un berceau, des piles de vêtements et de couvertures. Sur une petite table de chevet, s'entasse de nombreux bijoux pour jeune fille et accessoires pour cheveux. La chambre n'est éclairée que par un petit velux, il y fait donc assez sombre. On entend des cris d'enfants et d'adultes dans la maison au travers la porte de la chambre. Après s'être peignée, Shanna rassemble ses cheveux pour faire une queue de cheval sur le côté. Puis elle réajuste sa tenue et se regarde sous tous les angles.

Shanna sort de sa chambre, descend les escaliers et entre dans le salon. Celui-ci est en désordre, il y a des affaires partout, des vêtements, des papiers, des gâteaux etc. C'est également une petite pièce, dont l'espace est envahi par la télévision et l'énorme table à manger. **La maman de Shanna** est en train de repasser devant la télévision, c'est une femme d'une quarantaine d'années, brune aux cheveux longs, aux traits fatigués, tandis que ses frères et sœurs de 3, 5 et 7 ans courent dans la pièce en se chamaillant. Ils ont la bouche et les mains recouvertes de chocolat. Shanna hésite avant d'interpeller sa mère.

PETIT FRÈRE DE SHANNA

Eh Shanna t'entends ? On entend la musique d'ici!

SHANNA

Ouais j'ai vu.

PETIT FRÈRE DE SHANNA

Nous on y va demain avec maman!

SHANNA (EN APPELLANT SA MÈRE)

Maman?

PETITE SOEUR DE SHANNA (A SHANNA)

Tu nous ramène des peluches??

Pas de réponse de la mère.

SHANNA (ENERVÉE)

Naaaaan, si j'arrive à en ramener une pour moi déjà c'est bien.

(MORE)

(CONTINUED)

SHANNA (ENERVÉE) (cont'd)
Commencez pas, là. Vous y aller
demain vous!

SHANNA
Mamaaan ?!

LA MAMAN (TRÈS CONCENTRÉE DEVANT LA TV)
Quoiiiiii?????

SHANNA (GÊNÉE)
Tu peux me donner l'argent pour la
ducasse stp ?

LA MAMAN
Encore d'l'argent !

SHANNA
Oui mais c'est pour la ducasse
là...

LA MAMAN
Ah ouais...

La maman pose son fer et cherche dans son sac à main posé sur la table à repasser, tout en continuant de regarder la télévision. Elle tend son bras dans la direction de Shanna en lui donnant un billet de 5 euros. Shanna prend le billet. Elle regarde sa mère avec insistance pendant quelques secondes, puis part. La mère n'a rien remarqué.

Quelqu'un sonne à la porte. Shanna court vers la porte, l'ouvre et découvre son amie **Anais**, 14 ans qui est venue la chercher. Elle porte le même jogging que Shanna sauf que le sien est jaune fluo. Elle a de longs cheveux châtain clair qu'elle n'arrête pas de toucher. Shanna saute dans les bras de son amie, elles sont heureuses de se retrouver.

LA MAMAN (QUI NE DECROCHE PAS SES YEUX
DE LA TV)
Et fais pas l'con!

Shanna claque la porte de la maison et elles s'en vont.

SEQUENCE 2. RUES DU VILLAGE - JOUR

Anais et Shanna marchent dans les rues du village. Elles discutent. C'est un petit village, fait de corons, de vieilles petites maisons en brique rouge. Elles se ressemblent presque toutes. On voit que les maisons sont anciennes, certaines sont laissées à l'abandon et tombent en ruine. Les rues sont étroites, les filles marchent donc sur la route. On entend au loin des BOUM BOUM sourds.

(CONTINUED)

ANAIS

J'suis passée devant la ducasse la
pour venir te chercher, y a déjà
du monde! Ça va être trooop bien.

Au loin, une famille se gare, sort de sa voiture. Le père
déplie une poussette.

SHANNA

AAAAAah j'ai hâte! Mais ouais truc
de ouf c'est quoi toutes ces
voitures! Bref putain tu m'as trop
manqué! J'me faisais trop chier
chez moi depuis trois jours. Je
comptais les jours jusqu'à ce que
je te retrouve et que la ducasse
arrive j'te jure.

ANAIS

Mais moi aussi laisse tombé,
j'avais tellement rien à faire chez
moi, c'était l'enfer.

SHANNA (SERRANT SA COPINE CONTRE ELLE)

J'en peux plus, j'ai tellement
envie de bouger d'ici. J'tourne en
rond c'est horrible. Uhmhhh!
Aujourd'hui j'te quitte plus!

Une voiture sans permis sur laquelle est attachée une
remorque passe à côté des filles. A l'intérieur, un homme
d'une quarantaine d'année passe en regardant les filles avec
un grand sourire et leur fait un clin d'œil. La voiture
klaxonne à leur niveau, la musique va très fort à
l'intérieur. Les filles font signe de la main.

L'HOMME DANS LA VOITURE SANS PERMIS

Alors on va à la ducasse les filles
?

SHANNA (APRÈS QUE LA VOITURE SOIT
PASSÉE)

Mais quel gros con celui-là.

ANAIS

Il me DE GOUTE.

Anais regarde Shanna et elles explosent de rire.

Plus loin **Jacko**, un vieux monsieur qui fume une roulée et
promène son chien. La voiture passe aussi à côté de lui.
Jacko s'arrête pour la regarder passer. Quand elle est un
peu plus loin, il fait un bras d'honneur en sa direction.

SHANNA

J'ai supplié mes parents pour
bouger un peu, y a pas moyen. Ils
me disent qu'ils ont pas d'thune.
Mais l'daron pour acheter sa tiz,
il en a d'la thune, ils m'saoulent
putain.

ANAIS

Viens on s'casse ensemble.

SHANNA

J'aimerais trop j'te jure... (un
temps). Au fait, y parait que Jordan
sera là, c'est Kilian qui en a
parlé à BenJ.

Régulièrement les filles croisent des petits groupes
d'enfants et ados du village qu'elles saluent de loin.

ANAIS

Ah ouais ? Il est pas venu ici
depuis la ducasse de l'année
dernière!

SHANNA (SUREXCITÉE)

J'espère qu'ils ont pas dit
n'importe quoi.. et qu'il sera là!
Imagine qu'on tombe amoureux et
qu'il m'emmène avec lui! Et
j'dirais adiiiiieu les moches!

ANAIS

Ouaais c'est beau de rêver.

Les filles rigolent.

SHANNA

Moi j'y crois.

La musique se rapproche de plus en plus. On commence à
percevoir une mélodie entre ces basses.

SEQUENCE 3. LA DUCASSE

Au tournant d'une rue, Shanna et Anais s'arrêtent net. La
musique techno est désormais très forte. Leurs yeux sont
grands ouverts. Elles sont émerveillées par ce qu'elles
voient. Elles se prennent par la main, se regardent et
courent vers la place du village où la ducasse s'est
installée.

(CONTINUED)

Devant elles, la place du village est transformée en fête foraine. Il y a des auto-tamponneuses, un manège, une mare aux canards, une baraque à frites et un stand de tir à la carabine. Le temps est gris. Des enfants jouent sur la place ou dans les manèges, des jeunes couples avec leurs enfants se promènent. Des adultes discutent et boivent des bières sur la terrasse de la baraque à frites.

Les filles repèrent leurs amis: **Killian**, **BenJ** et **Guillaume** sur un banc.

Les filles s'avancent vers eux et leur font la bise. Shanna cherche Jordan du regard. Anais sort un paquet de chewing-gum de sa poche, tout le monde lui en demande un.

Les garçons parlent de leur soirée de la veille. Shanna ne les écoute pas, elle cherche encore.

Killian, alias Kiki est le plus grand et le plus fin des trois garçons. Il est brun et a le teint très pale. Il est également en jogging et porte une casquette.

BenJ est blond aux yeux bleus, il a sa capuche remonté sur sa tête. C'est le petit frère de Killian, il a 11 ans. Il est assis sur son vélo.

Guillaume, alias Guigui, est un peu rond et brun. C'est le rigolo de la bande. Il a toujours les mains dans ses poches. C'est celui qui parle le plus.

GUILLAUME

Ca va les filles?

SHANNA

Ouais... contente d'enfin sortir.

GUILLAUME

Ba ouais fallait venir hier soir.
(En faisant un clin d'œil à Anais)

SHANNA

Lol t'es marrant toi.

ANAI (MACHANT DU CHEWING GUM)

Bon on fait quoi?

KILLIAN

On attend mon zinc avant d'aller dans les jeux.

Shanna et Anais se regardent.

SHANNA

Jordan ?

KILLIAN

Ouais il est revenu pour les vacances.

Au même moment **Jordan**, 15 ans, plus grand que Killian, plus beau que tous les autres et très charismatique, arrive, fait un tchek à ses potes et dit furtivement bonjour aux filles de la tête. Il a un regard très sombre et un air mystérieux. Il semble loin, impassible. Tout le monde le regarde du coin de l'œil et n'ose pas trop lui parler. Il est mieux habillé que les autres ados, il a des fringues de marques.

Shanna attrape la main d'Anais et la serre de toutes ~~ses~~ forces.

ANAIS

Aie!

Shanna prend Anais à part.

SHANNA

Oh my god il est trop beau, il est trop beau!

ANAIS

Ok calme toi!!!!, te grille pas meuf. Tu m'as défoncé la main putain !

KILLIAN

Bon ba auto-tamponnante ?

GUILLAUME

Ouaiiiiiisssss !!!!

Shanna et Anais regardent les garçons s'éloigner. Shanna est tétanisée. Anais attrape la main de Shanna et l'emmène rejoindre les garçons. Shanna se relaxe et rigole elle aussi.

Tout le monde rigole et court de toutes ses forces pour monter dans une voiture, pourtant le manège est presque vide. Shanna se retrouve à coté de Killian qui conduit. BenJ est avec Jordan et Anais avec Guillaume.

Le jeu est très violent. Leur but, c'est de se rentrer dedans le plus violemment possible. Les voitures s'entrechoquent et les corps des ados décollent des sièges. Les passagers des voitures qui cognent sont morts de rire. Shanna n'a d'yeux que pour Jordan, même quand son corps est

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

balancé violemment contre celui de Killian, même quand les coups lui font mal, elle le regarde encore bêtement. Killian enchaîne les dérapages. Il regarde Shanna mais celle-ci ne réagit pas à ses exploits automobiles. Malgré les coups, les adolescents rigolent et s'amuse.

Au même moment, un homme d'une cinquantaine d'années, visiblement saoul, marche autour du manège, titube et tombe violemment par terre sans que personne ne s'en rendent compte.

Les auto-tamponneuses s'arrêtent.

KILLIAN

Oh allé encore 5 minutes !

LE FORAIN

Mais tu t'es cru où toi, c'est pas la cantine ici, y a pas de rab!

Les ados huent le forain. La bande descend des voitures et titube légèrement. Tout le monde se taquine en se dirigeant vers la sortie, se chamaille, se bouscule. Une fois réuni sur le sol, sur la place à côté de la piste d'auto tamponneuse, Jordan et Killian se chamaillent pour savoir qui a gagné, qui a le plus embêté l'autre. Guillaume se dirige vers Anais. Anais voit Shanna se diriger vers elle. Anais esquivé Guillaume et va vers Shanna. Shanna regarde Jordan en se dirigeant vers Anais. Killian regarde Shanna. Killian taquine Jordan de plus en plus violemment.

Le forain cherche un CD dans une énorme boîte qui en contient des dizaines et des dizaines. Il en tire un avec une tête de mort sur la pochette. Il se retourne vers la chaîne hifi et coupe la musique qui y était diffusé puis y place le cd qu'il a choisi.

Killian pousse Jordan, une fois, deux fois, trois fois.

JORDAN

T'es sérieux toi ? Arrête! Tu veux quoi là.

KILLIAN

Mais toi qu'est-ce qu'y a !?

Jordan et Killian collent leurs fronts. Killian sourit et provoque son cousin en lui mettant des petites gifles.

La musique démarre. C'est une musique techno très rythmé, très violente.

(CONTINUED)

GUILLAUME

Waaaaaa putain c'est (nom du groupe) !!!!!!!

KILLIAN (A JORDAN)

Allez dégage.

Guillaume vient chercher Killian. Tous les ados hurlent de bonheur. Ils se regroupent et commencent à danser. Leur danse est un mélange de violence et d'amusement. Ils font des mouvements saccadés et très rapides. Ils bougent leurs têtes, leurs bras et leurs jambes aux rythmes des basses qui répètent le même BOOM BOOM continuellement. Ils mettent une énergie et une force énorme dans cette danse. La musique s'arrête et laisse place à une autre moins violente, plus festive.

ANAIIS

Rah putain elle tue sa mère celle-là.

Shanna attrape de nouveau Anais par la main.

SHANNA

Est ce t'as vu si il me regardait ?!

ANAIIS

Ouais j'crois qu'il te matte.

Shanna reprend la main d'Anais et la serre très fort et sautille.

Les garçons continuent de se chamailler, ils se poussent, s'insultent, Killian et Jordan se défient du regard, puis se dessine un sourire sur leur visage, ils se poussent et se mettent de nouveau à courir, cette fois en direction du manège, suivi par toute la bande qui essaie de les rattraper en courant.

SEQUENCE 4. LE MANEGE

GUILLAUME

Tous au manèèèèggee!!!!

Le manège est kitsch au possible, il est décoré de lumières multicolores. Killian choisit la voiture, Anais la licorne, Guillaume l'avion, BenJ grimpe sur un lapin.

KILLIAN

Viens Jo, prends la voiture rose là.

(CONTINUED)

JORDAN

Mais nique toi, jamais d'la vie.

Killian et Guillaume se marrent. Jordan choisit la moto. Shanna ne sait pas lequel choisir, elle cherche à s'asseoir le plus près de Jordan. Dans la précipitation, elle s'assoit derrière lui, sur un vélo bien trop petit pour elle. Shanna est toute petite derrière Jordan. Il la surplombe. Toute la bande est surexcitée. Ils remuent dans tous les sens. Le manège n'est pas de leur âge, ils sont à l'étroit, mais ils sont heureux. Le manège tourne au son d'une musique techno très forte.

Shanna fait de grands signes à Anais pour qu'elle la regarde. Elle lui demande quelque chose qu'on ne comprend pas.

ANAIS (EN CHUCHOTTANT)

Vas-y! Mais vas-y! Fonce!
T'inquiète!

Le forain prend le micro et annonce le jeu du pompon pour gagner des tickets.

LE FORAIN (AVEC UNE VOIX MODIFIÉE)

Allez les enfants celui qui
attrapera le pompon gagnera un tour
gratuit!

KILLIAN, GUILLAUME ET BENJ

Ouaiiiiiiiiisssss !!!!!!!

LE FORAIN

C'est partiiiiiiiiii !

Tous les adolescents cherchent le pompon et se tiennent debout pour pouvoir l'attraper sauf Shanna. Dès que le forain baisse un peu le pompon, les ados se poussent, se bousculent pour pouvoir l'attraper. Jordan l'attrape une première fois. Les corps des ados se contorsionnent pour aller attraper le pompon. Encore une fois ils se marrent. Shanna assise derrière Jordan en profite pour le "mater". Elle est hypnotisée par son corps qui se lève pour aller chercher le pompon. Anais sort Shanna de sa rêverie et lui montre le pompon d'un signe furtif.

Shanna se lève doucement et se dirige vers Jordan.

SHANNA

Est-ce que je peux monter derrière
toi, j'arrive pas à attraper le
pompon, le vélo est trop petit...

JORDAN

Ouais vas-y monte.

Killian voit la scène du coin de l'œil.

Shanna regarde sa copine Anais et il lui fait un signe de victoire. Shanna regarde Jordan, lentement elle lève ses mains pour venir les accrocher autour de la taille de Jordan. Au moment de poser ses mains sur ces hanches, Jordan s'élanche vers le pompon et l'attrape au vol. Shanna sursaute. Le manège s'arrête. Jordan descend de la moto et lève son poing en l'air. Shanna regarde Jordan partir chercher ses tickets et met sa tête dans ses mains.

Les adolescents quittent le manège et les deux seuls enfants qui étaient avec eux les regardent partir d'un air dégouté.

La bande forme un cercle autour de Jordan à côté du manège. Tout le monde le regarde avec admiration et veut voir les tickets. Il se tient très droit, bombe le torse. Killian reste à l'écart.

Shanna se tient près de Jordan avec les autres.

GUILLAUME

Alors t'en as gagné combien ?

JORDAN

Deux.

SHANNA (TIMIDEMENT)

T'es trop fort, j'aurais bien aimé en gagné un aussi.

Jordan regarde Shanna avec empathie et lui tend un ticket. Shanna regarde Jordan étonnée et prend le ticket. Elle devient toute rouge.

SHANNA

Merci...

BENJ ET GUILLAUME

Ouuuuuhhhhhh !!!! Les
amoureuuuuuxxx

Killian rit jaune.

Jordan lance un regard noir aux garçons, qui les fait taire.

KILLIAN

Bon et si on allait bouffer, j'ai
la dalle moi.

GUILLAUME
Ouaiiiiiisss!!!!!!!

SEQUENCE 5. LA BARAQUE A FRITE

Guillaume part en courant vers la baraque à frites, personne ne le suit et tout le monde se moque de lui.

BENJ
Ah ça pour des frites il court le gros.

Anais est la première à se marrer, elle se force à rire. Elle en fait trop.

Les filles discutent et restent sur place.

SHANNA
Putain t'as vu ça ??

ANAIS
Ouais c'est bon c'est sûr il te kiffe. Faut que tu y ailles là.

SHANNA
Alala j'ai peuuuuuur. Qu'est ce j'fais? Il est trop beau.

ANAIS
Faut que tu lui parles là. Faut que tu le dragues. Dès que tu peux, tu fonces lui parler.

SHANNA (QUI PREND UNE GRANDE
RESPIRATION)
Ok c'est parti.

Les filles se décident à rejoindre les garçons et s'assoient avec eux.

La bande est attablée devant la baraque à frite. **La serveuse**, que l'on surnomme **Coco**, une femme blonde d'une quarantaine d'années, grande, forte et très désagréable, vêtue d'un grand tablier blanc taché de graisse à frites les voit discuter à table.

LA SERVEUSE COCO
Oh les garçons j'vais pas venir prendre votre commande non plus, si vous voulez bouffer va falloir bouger vos fesses!

La bande est morte de rire. A son tour Guillaume hurle la commande.

GUILLAUME

Oh ça va la! Calme-toi Coco! Alors
y'aura trois barquettes de frites
avec ketchup mayo stp.

La serveuse rempli sa friteuse d'un gros paquet de frites. Il y a une énorme vapeur qui émane de l'huile brulante. Elle dispose sur le comptoir, trois barquettes de frites. Tour à tour elle vient les remplir de frites. Elle en met tellement que la barquette est entièrement recouverte. Puis avec un énorme pot de sauce elle vient recouvrir la montagne de frite de ketchup et de mayonnaise.

LA SERVEUSE COCO

C'est prêêêêt !!!!!!!!!!!!!!!

Guillaume se lève pour aller chercher la commande. Il jette une à une sur les tables les énormes barquettes de frites. Les adolescents se ruent dessus et dévorent leurs frites qu'ils trempent copieusement dans les sauces.

BENJ

Eh Gui la vérité j'crois que qu'tu
pourrais t'la faire la Coco.

GUILLAUME

Ouais j'pense aussi gros, j'ai mes
chances avec trop de meufs laisse
tombé (en regardant Anais) je sais
plus où donner de la tête moi (il
sourit et fait un clin d'œil à
Anais).

Anais se cache derrière sa main, elle détourne le regard.

GUILLAUME (ASSIS EN FACE DE KILLIAN)

Hum putain c'est trop bon.

KILLIAN

Ah t'aime ça toi les frites hein!
Et ça se voit.

GUILLAUME

Moi j'vais t'la faire kiffer
ailleurs que dans ta bouche ta
frite tu vas voir.

Tout le monde explose de rire, cri pour reconnaître la belle répartie de Guillaume. Killian pour se venger, tout en rigolant, vient déposer sur la joue de Guigui une grosse trace de ketchup. Guillaume essaie d'esquiver mais c'est trop tard.

Shanna et Jordan sont assis l'un à côté de l'autre. Shanna ne calcule toujours rien à ce qu'il se passe autour d'elle. Elle regarde Jordan du coin de l'œil.

GUILLAUME

Viens lécher ça pour te faire pardonner.

KILLIAN

Beurk, plutôt crever.

Shanna et Jordan regardent Guillaume et Killian se chamailler. Ils tendent tous les deux leur main pour prendre une frite sur la table. Leurs mains se touchent. Shanna sursaute et se retourne vers Jordan. Jordan la regarde avec un petit sourire. Shanna rougit et lui rend un énorme sourire.

Au même moment un couple commence à se disputer très fort derrière eux. L'homme prend sa chaise et la jette devant lui. Sa femme part en courant. Les adolescents ne les remarquent pas.

Killian regarde Shanna et Jordan qui discutent et rigolent ensemble.

SHANNA

T'habites dans une grande ville toi ?

JORDAN

Ba ouais j'habite à Marseille.

SHANNA

Et c'est beau ?

GUILLAUME (EN ESSAYANT D'ATTRAPER

KILLIAN)

Viens lécher ça tout d'suite!

Killian se lève pour échapper à la vengeance de Guillaume. Guillaume se lève à son tour pour lui courir après. Les deux ados se courent après autour de la table.

JORDAN

Ouais carrément c'est stylé.

Jordan et Shanna se lancent des regards, ils se sourient.
Jordan lui fait un clin d'œil.

LA SERVEUSE COCO
Oooohhhh !!! Les deux cons là,
c'est un resto ici par une aire de
jeu.

KILLIAN
Oh ca vaaaaaa! T'es sérieuse Coco?
Regarde autour de toi un peu
qu'est-ce qui ressemble à un resto
ici?

Guillaume et Killian se rassoient.

KILLIAN
Bon allongez la monnaie qu'on paie
cette folle.

Les ados sortent des petites pièces de leur poche et les
rassemble au milieu de la table. Killian se met à compter.

KILLIAN
Ok ça devrait aller je vais payer.

KILLIAN
Tiens Coco j'pense qu'il y a le
compte.

LA SERVEUSE COCO
Comment ça tu crois qu'il y a le
compte. Bouge pas de là.

Coco commence à compter une par une, minutieusement les
pièces.

Les ados se lèvent et se regroupent un peu plus loin en
attendant Killian. Shanna se met à coté de Jordan. Elle lui
parle et le touche en rigolant.

Il ne reste plus une frite dans les barquettes.

LA SERVEUSE COCO
Manque 10 centimes.

KILLIAN
Ouais ba c'est bon tu peux nous
lâcher ça stp?

LA SERVEUSE COCO
Nan.

KILLIAN

Allé stp Coco t'es sérieuse là ??

LA SERVEUSE COCO

Nan.

KILLIAN

Mais allé stp ça change quoi à ta vie là !

LA SERVEUSE COCO

Nan.

KILLIAN (EN CHERCHANT UNE PIÈCE DANS SA
POCHE)

Putain tu fais chier bordel de merde. Tiens ta pièce de merde.

Killian rejoins ses amis.

KILLIAN

Putain pas moyen d'lui mettre une guiz à celle-là. Bon on fait quoi ?

BENJ

On retourne aux autos-tamponneuses direct!

KILLIAN

Vous faites quoi vous les filles?

SHANNA

On va tirer à la carabine.

GUILLAUME (EN REGARDANT ANAIS)

Ah ouais pas con!

KILLIAN

Mais venez on retourne aux autos-tamponneuses avec BenJ plutôt ?

GUILLAUME

Et toi Jo tu veux faire quoi ?

JORDAN

(Gêné le regard baissé) Moi j'vais à la carabine aussi.

Shanna devient à nouveau toute rouge et serre la main d'Anais.

(CONTINUED)

A ce moment un ado sur un scooter s'arrête au niveau de Killian, les deux garçons se serrent la main, il y a un échange de billet. Killian monte sur le scooter.

KILLIAN

Ok... (déçu) bin à toute, je vous rejoins.

Les deux garçons sur le scooter s'éloignent et BenJ les suit sur son vélo.

GUILLAUME

Roh fait chier! Reste Kill... Fuck.

Les filles se dirigent vers le stand de tir à la carabine. Jordan et Guillaume les suivent.

SEQUENCE 6. LE TIR A LA CARABINE

Anais prend Guillaume par la main, se retourne et fait un clin d'œil à Shanna. Elle s'installe à un point de tir et paye sa partie. Le forain lui donne une carabine.

ANAIIS À GUILLAUME (TOUT EN CHARGEANT SA CARABINE)

Regarde ça et prends en d'la graine mon p'tit.

Shanna s'avance vers Jordan, elle lui sourit en se touchant les cheveux. Jordan lui sourit aussi. Tout en discutant les corps des deux adolescents se rapprochent.

SHANNA

J'suis contente de te revoir, ça faisait super longtemps. Faudrait que tu reviennes plus souvent ici, ou pt'êtré que j'pourrais venir te voir...

JORDAN

Ouais j'kiffrais bien. Mais de toute façon j'passrai plus souvent maintenant (il lui fait un clin d'œil).

ANAIIS

Shanna ! Vas-y joue!

Anais sort les deux adolescents de leur bulle.

SHANNA (QUI SE RETOURNE VERS ANAIS)
Ouiiii t'inquiètes.

SHANNA (A JORDAN)
Tu sais jouer ?

JORDAN (SURPRIS)
Ba ouais.

SHANNA
Moi j'voudrais cette peluche si je
gagne et toi?

JORDAN
Bah... pareil.

Shanna s'avance jusqu'au stand et attrape la carabine, elle la charge et tire. Elle est très douée et gagne rapidement. Jordan la regarde d'un air étonné.

LE FORAIN
Bien joué miss, qu'est ce qui te
ferait plaisir? (en lui montrant
les cadeaux)

SHANNA
Cette peluche.

Le forain décroche la peluche, c'est un cœur rose sur lequel est brodé le mot LOVE et le donne à Shanna.

SHANNA (À JORDAN)
Tiens... c'est pour toi.

JORDAN
(devenu rouge tomate) Tu veux pas
la garder ? C'est ce que tu
voulais.

SHANNA
(se rapprochant de lui) J'préfère
te la donner.

Très gêné, Jordan prend la peluche et lâche un petit merci.

LE FORAIN (A JORDAN)
Et toi tu vas jouer?

JORDAN
Ouais ouais.

Jordan s'avance à son tour vers le stand. Il n'est plus très à l'aise. Il pose sa peluche à côté de lui. Shanna vient se mettre à ses côtés et le regarde en souriant. Jordan tire et loupe toutes ses balles. Jordan est très énervé, il claque la carabine sur le stand et part.

Shanna prend la peluche et lui court après.

SHANNA

Mais t'inquiètes, t'énerves pas, ça arrive.

JORDAN

Ouais ouais vas-y c'est bon t'inquiètes.

SHANNA

Attends on va attendre les autres.

Shanna se retourne et cherche Anais et Guillaume du regard.

SHANNA

Anaiiiiiiiisssssss ???????? (en criant)

Eux sont derrière la caravane en train de s'embrasser.

SEQUENCE 7. LA PELUCHE

Anais lâche Guillaume, court pour rejoindre Shanna et la prend dans ses bras. Guillaume les rejoint en trainant des pieds.

SHANNA (EN DONNANT LA PELUCHE À JORDAN)

Tiens au fait tu l'as oublié.

Les quatre ados partent en direction des auto-tamponneuses. Shanna prend sa copine à part.

SHANNA (EN CHUCHOTANT)

J'lui ai offert une peluche ! Il a dit qu'il viendrait plus souvent et tout !

ANAIS

C'est bon c'est dans la poche, allé va avec lui!

GUILLAUME

Eh super ta peluche Jojo! C'est ton nouveau doudou ??

Jordan très en colère n'a pas le temps de répondre car Shanna arrive à ses côtés. Lui ne sait pas quoi faire de sa peluche. Shanna marche très près de lui et lui sourit régulièrement. Elle a un sourire niais. Jordan est très gêné, tente d'éviter son regard. Plus Jordan se rapproche de son cousin plus il panique et tente de dissimuler la peluche derrière lui. Les deux garçons (Killian et BenJ) sont assis sur un banc autour de la piste d'auto-tamponneuses. Les quatre autres ados les rejoignent. Jordan est derrière les trois autres pour se cacher au mieux. Au banc, il jette la peluche sur le bas-côté. Il s'avance alors vers ses copains pour leur parler.

Anais et Guillaume s'assoit avec Killian et BenJ sur le banc. Shanna se tient debout en face d'Anais et Jordan en face de Killian, tous deux aux deux extrémités du banc.

Shanna ne cesse de regarder Jordan, qui, lui, ne la regarde plus. Tout le monde discute sauf Shanna qui ne fait que regarder Jordan. Elle attend qu'il la regarde mais cela n'arrive pas. Elle est triste et baisse la tête. Elle aperçoit alors la peluche par terre en bas de l'estrade. Elle descend pour la ramasser. Jordan la voit faire, il devient nerveux et n'arrête pas de regarder autour de lui et de bouger dans tous les sens. Shanna passe derrière le banc pour rejoindre Jordan, les autres ne la voient pas.

JORDAN (A KILLIAN)

Viens on va faire un tour (en le poussant).

KILLIAN

Nan j'veais devoir y aller moi.

Shanna arrive en face de Jordan, il n'y a que lui qui la voit. Jordan ne tient plus en place.

Au moment où elle veut remonter sur la piste, Jordan pousse Shanna en dehors du manège. Dans sa chute, elle fait tomber la peluche à coté de Jordan. Les quatre ados se retournent brusquement. Shanna tombe de tout son long dans l'herbe. Anais court la rejoindre. BenJ et Guillaume explose de rire. Killian regarde Jordan.

KILLIAN

Tu l'as poussé?

JORDAN

Nan j'sais pas, elle est tombée, elle a trébuché.

GUILLAUME

Eh gros oublie pas ta peluche sinon
tu pourras pas t'endormir ce soir !

Jordan met un gros coup de pied dans la peluche.

JORDAN

Va bien t'faire foutre avec ta
peluche!

Jordan s'avance vers Guillaume pour l'attraper très
agressivement. Killian arrive vers Jordan et l'attrape par
le col violemment. Guillaume surpris se tait et reste sur le
côté.

KILLIAN

Oh tu fais quoi toi ?? Tu crois
qu'tu vas taper mon pote ? Tu t'es
pris pour qui là, monsieur j viens
d'Marseille? Et elle tu la touches
même pas, tu la regardes même pas.
T'as compris ?

JORDAN

Mais j'men bas les couilles d'elle
et d'vos vies! Mais vas-y lâche
moi!

Jordan pousse Killian pour qu'il le lâche. Killian saute sur
Jordan. Les garçons se battent, il y a des échanges de coup
de poing puis Killian réussit à mettre Jordan au sol et à le
maitriser.

Shanna hurle à Killian de laisser partir Jordan. Anais la
retient de ne pas aller les séparer.

Killian se lève.

KILLIAN

Vas-y dégage grosse merde.

Jordan se relève et tente de garder la face. Il est encore
très énervé.

JORDAN

Niquez bien tous vos mères bande de
cassos de merde.

GUILLAUME ET BENJ (EN MEME TEMPS)

Mais vas-y bouge j'te défonce moi!

Anais remonte sur le manège avec Shanna dans ses bras. Elles
s'assoient toutes les deux. Shanna pleure dans les bras de
son amie.

(CONTINUED)

SHANNA

Putain mais j'suis vraiment trop conne,
j'suis dégoutée.

ANAIIS

C'est pas de ta faute mon ptit chat, tu
pouvais pas savoir. C'est lui qui
s'tape la honte dans l'histoire.

Les garçons s'assoient à côté d'elles, certains fument une
cigarette, il n'y en a pas assez pour tout le monde. Ils se
battent, et tentent de s'arracher les cigarettes des mains.

Kiki s'énerve.

KILLIAN

OOOOOHHHHHHH !!!!! C'est bon là,
bande de crevard ! Vous allez avoir des
deuzes !!!

Tout le monde se tait et baisse la tête.

Les adolescents sont allongés dans le coin d'herbe juste à côté
des auto-tamponneuses, il n'y a plus de musique. Ils sont
allongés ou assis les uns sur les autres, les corps sont
entremêlés. Les forains ferment leur manège. Les ados fument, il
y a beaucoup de fumée autour d'eux, certains s'amuse avec
elle, ils tentent de faire des ronds en la recrachant. Ils
finissent leurs cigarettes. Pour certains ils fument le mégot.
Ils regardent le ciel. Les adolescents ont le visage fatigué.
Shanna est allongée sur Anais qui lui caresse les cheveux.
Killian tend discrètement sa main pour attraper tendrement celle
de Shanna. Shanna surprise tourne la tête pour voir qui lui
caresse la main. Elle voit qu'il s'agit de Killian, ils se
regardent, Killian lui sourit, Shanna lui rend son sourire. Elle
repose sa tête sur les jambes d'Anais le sourire aux lèvres.
Jacko passe à côté d'eux, toujours avec son chien et sa roulée
dans la bouche. Les adolescents ne le voient pas.

On entend un gros pet. Les ados troublés, regardent vers Jacko.
Jacko hausse les épaules et continue son chemin sans un mot.

FIN

Note d'intention de la réalisatrice

Note d'intention

J'ai grandi dans le village de Wavrechain-sous-Denain, petite bourgade de 1600 habitants dans le Nord de la France. Ce village est limitrophe de la ville de Denain, dévastée par le chômage après la fermeture d'Usinor en 1978, qui faisait travailler la très grande majorité de la population.

Cet événement place Denain dans le TOP 10 des villes les plus pauvres de France, où le taux de chômage est l'un des plus importants (31%). Cette ville désertée par le travail, l'a aussi été de l'Etat, la population a été laissée à l'abandon après la fermeture des usines et depuis... plus rien. C'est aussi le sentiment de la population.

Très vite à l'adolescence, le but de mon existence fut de partir, de faire ma vie ailleurs, loin d'ici, où pour moi, il n'y avait pas de perspective d'avenir. C'est l'ennui qui m'a d'abord envahie, parce que tout simplement ici, il n'y a rien. A Wavrechain, il y a un parc... et c'est tout. A Denain, il y a des parcs et Carrefour... et c'est tout. Pas de cinéma, pas de maison pour Ados, pas d'endroit où l'on se sente convié, bien, au chaud, où l'on peut se divertir. Rien.

C'est de cette jeunesse faite d'ennui, de débauche et de rêve que j'ai envie de parler dans *La Ducasse*.

Ce film raconte l'histoire de Shanna, jeune adolescente qui vit dans un village du nord de la France, au contexte social difficile. Aujourd'hui c'est un jour spécial, car c'est l'arrivée de la ducasse sur la place du village. C'est le jour où enfin Shanna et ses amis vont pouvoir s'amuser.

Je veux montrer dans ce film l'isolement de cette jeunesse des campagnes. Leur excitation très intense face au peu qu'on leur donne, face aux jeux qui ne leur sont parfois pas adaptés, leur extrême sensibilité, leur spontanéité prouvent ce délaissement.

Il souligne également l'absence totale d'une présence parentale ou familiale. C'est un film sur une jeunesse délaissée qui fera tout pour tuer l'ennui.

Le contexte social dans lequel baigne le film n'est pas très visible dans le scénario car je n'ai pas envie d'y rajouter du pathétique. Ce constat se verra donc à l'image, mais il est très difficile de le décrire par des mots sans que cela devienne trop lourd.

J'ai également depuis quelques temps, l'envie de filmer la Ducasse, de faire un film autour de cette fête.

La Ducasse arrive dans les villages une ou plusieurs fois par an, c'est en tout cas une tradition dans le Nord-Pas-de-Calais et c'est toujours un événement important.

Cet endroit (même s'il est éphémère) me fascine, il y a des lumières et des couleurs de partout, des odeurs de sucre et de graisse, de la musique très forte, des gens qui hurlent. Il y a une énergie folle qui se dégage de ce lieu et nous retrouverons cette même énergie dans notre groupe d'adolescents.

J'ai donc trouvé un point de convergence entre mes différentes idées et envies : montrer un groupe d'ados, vivant dans un de ces villages, issus d'une classe sociale très populaire, évoluant dans une fête foraine, événement absolument majeur pour eux, si ce n'est le plus important de l'année.

Le film se déroulera dans trois unités de lieu :

- la maison de Shanna, premier lieu qui va la caractériser, par son ambiance, sa décoration très chargée, son brouhaha, sa petite taille et déjà l'absence de la famille (sa mère qui préfère regarder la télévision et ses frères et sœurs qui jouent entre eux).
- les rues du village, vides, faites de petites maisons en brique rouge en mauvais état.
- La place du village, où la Ducasse s'est installée.

Il n'y aura pas de végétation, que du béton. Le décor ne sera pas beau et le temps sera gris. C'est le décor, tout comme les costumes, qui poseront le contexte social. Le temps maussade imposera une ambiance morne.

Malgré tout, à certain moment les couleurs très vives de ces mêmes costumes et du décor pourront ressortir et créer une ambiance festive, voir féérique.

Les personnages principaux sont nombreux, c'est une bande. Ce sont des personnages très forts en gueule, ils sont charismatiques grâce à leurs physiques, leurs visages, leurs expressions.

Tout ce qu'ils veulent c'est vivre leurs vies d'adolescents, comme tout le monde avec comme espoir, celui de partir, de vivre enfin la vraie vie ailleurs, de trouver un travail et de l'amour quelque part dans des amis, des amoureux, une famille.

Ils sont pauvres, sauvages, incultes, beaux, attachants, forts et pleins d'énergie. Il y a cette violence en eux qu'on voit dans des scènes comme celles des auto-tamponneuses, ou à la fin quand ils se battent pour des clopes.

De plus, j'ai ajouté au scénario plusieurs scénettes, où les adultes sont ridiculisés par leurs actions. Ils sont représentés saouls, agressifs, bêtes etc. Et surtout les ados ne les remarquent pas, en fait ils ne les remarquent plus, car c'est un comportement auquel ils sont habitués.

Les adultes sont donc ici des personnes immatures et en dehors de la vie de ces jeunes.

Je trouve que l'idée de *La Ducasse* ressemble dans son propos au film de Bruno Dumont, *La vie de Jésus*. Dans son film, le réalisateur parle de l'ennui de ces jeunes, de leur imbécilité avec le fait qu'ils soient racistes, qu'ils soient enfermés dans un monde qui n'évolue pas. Il n'aime pas ses personnages et nous n'avons pas non plus envie de les aimer en tant que spectateurs, mais nous ne les détestons pas non plus, parce qu'ils sont ce qu'ils sont à cause de leur environnement, comme emprisonnés dans leur village, où l'on croise toujours les mêmes personnes, incessamment. On les pardonne presque d'une certaine façon.

Ce film reste pour moi un témoignage de ce que peut être une vie, la vie dans ce genre de village.

Le film d'Harmony Korine, *Gummo* est également une grande influence pour moi. J'adore la façon dont il filme ses personnages, dans la contemplation de leur quotidien, de leur folie, dans leur manière à chacun de vouloir briser l'ennui, de se distraire comme ils le peuvent.

Note de production

Note de production

Il m'aura fallu une seule lecture de *La Ducasse* pour savoir que je voulais travailler avec Margaux.

Nous ne nous connaissions pas encore, une relation commune m'avait fait parvenir son scénario. Notre rencontre a confirmé tout ce que j'avais pu concevoir d'elle. Elle est jeune, intelligente, vive et pleine de convictions. Elle veut défendre un cinéma proche de la réalité qu'elle connaît et raconter un quotidien parfois désespérant.

Elle nous offre ici un projet de pur cinéma naturaliste, un portrait hyper sensible d'une adolescence qui s'efforce d'avoir encore des rêves et c'est en cela que son projet me touche.

Le cinéma du quotidien est un cinéma risqué, qui nécessite un très gros travail de détail. *La Ducasse* parvient à nous faire exister un monde délaissé, où l'arrivée d'une fête foraine représente le seul événement de l'année et relance les espoirs d'une jeunesse qui s'ennuie. C'est là où Margaux excelle ; elle parvient à nous parler d'ennui et de délaissement en nous promettant un cinéma de la vitalité, de la jeunesse et de l'insouciance. Elle porte un regard franc et distancié mais néanmoins attendri sur un monde qu'elle ne connaît que trop bien. Son empathie absolue pour tous ses personnages donne à son projet un style brut, vibrant.

J'ai la profonde conviction que dans la société qui est la nôtre aujourd'hui, tout film sensible sur les inégalités territoriales a une raison d'exister. Et loin d'être superflu, c'est un rappel à la réalité bien au contraire nécessaire.

Pour écrire ce film, Margaux s'est entièrement consacrée à son projet. Elle a tout mis entre parenthèse pour prendre le temps nécessaire au mûrissement de son film, pour réfléchir en profondeur à chacun de ses aspects, jusqu'au détail le plus infime. C'est un travail évidemment essentiel mais trop souvent négligé. Il y a déjà cette maturité dans le cinéma de Margaux.

L'aide avant réalisation du CNC est aujourd'hui vitale pour un projet comme *La Ducasse* car un premier film se construit grâce aux encouragements et ceux-ci deviennent rares.

En espérant que vous partagerez mon enthousiasme et que vous donnerez à *La Ducasse* la possibilité d'exister.

Bonne lecture,

Hannah Taïeb
Productrice

CV de l'auteur-réalisateur

Margaux Elouagari

Née le 1991 (25 ans)

margaux.elouagari@gmail.com



REALISATRICE

Formations

2015	Licence 3 Etudes Cinématographiques, Université Sciences Humaines et Sociales, Lille 3 – Charles de Gaulle	Villeneuve d'Ascq
2012	BTS Audiovisuel option métiers du son, Lycée Jean Rostand	Roubaix
2010	Baccalauréat série sciences et technologies industrielles : Série génie électrotechnique, Lycée Alfred Kastler	Denain

Expériences professionnelles

2014	Formation chez Pictanovo, <i>Passer de l'histoire à la narration</i>, <ul style="list-style-type: none">Aide à l'écriture de mon scénario de fiction <i>Jouons</i> avec l'aide d'Hassan Legzouli.	Tourcoing
2014	Assistante costumière sur le tournage de <i>Je ne suis pas un salaud</i> d'Emmanuel Finkiel, <ul style="list-style-type: none">Préparation des costumes pour les comédiens, préparation des loges et organisation du camion costume.	Lille
2013	Formation chez Pictanovo, <i>Définir son projet documentaire</i>, <ul style="list-style-type: none">Aide à l'écriture de mon projet documentaire avec l'aide de Yohan Laffort.	Tourcoing
2012	Coach enfant sur le tournage <i>Le Trésor des corons</i> de Marie Pynthe, <ul style="list-style-type: none">Direction et suivi des acteurs.	Auchel

Réalisations

2015	<i>Mise à nue</i> , essai, 3mn Réalisation et montage.	Lille
2016	<i>Jouons</i> , court métrage de fiction, 10mn Scénario, réalisation et montage.	Lille
2016	<i>La Ducasse</i> , court métrage de fiction, En cours de production	Nord
2016	<i>This is why I'm hot</i> , long métrage de fiction, En cours d'écriture	Nord
2016	<i>Pour l'amour libre</i> , long métrage documentaire, En cours d'écriture	France

Loisirs

Photographie	Canon AE-1 (50mm) Minolta SRT-101 (28-70mm) Développement et tirage noir et blanc manuel
Musique	Diplômée du conservatoire municipal de Denain en solfège et piano

CV d'Alias Films

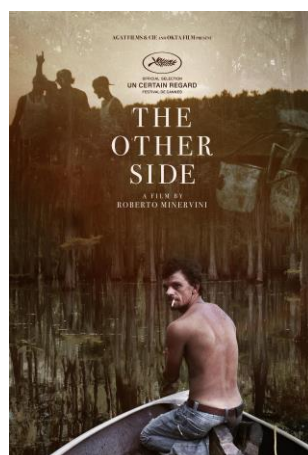
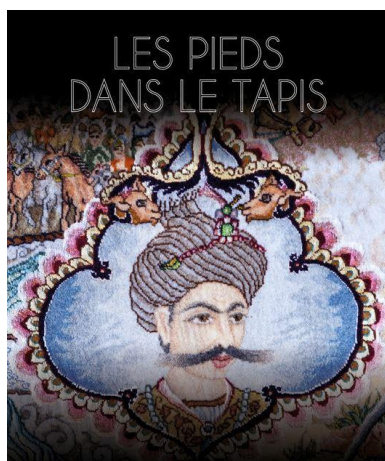
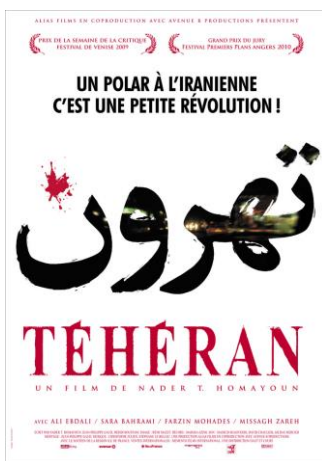
alias films

Alias Films est créée en 2009 par Nader Takmil Homayoun dans l'optique de produire son premier long métrage *Téhéran*. Son activité se poursuit en 2012 avec la production du court métrage *Le goût de la neige* et en 2016 Hannah Taïeb rejoint son fondateur dans le but de développer ensemble une activité de production de courts métrages de jeunes réalisateurs.

La longue expérience de réalisateur de Nader Takmil Homayoun complète l'activité de chargée de développement et de directrice de production exercée jusqu'ici par Hannah Taïeb au sein d'Agat Films / Ex Nihilò.

Alias Films se consacre également à l'accompagnement de films iraniens indépendants par le biais de coproductions internationales.

Filmographie sélective de ses associés :



Elements visuels

La bande



Kids, Larry Clark



La vie de Jésus, Bruno Dumont



Kids, Larry Clark

La ducasse



Les auto-tamponneuses



Les tables de la baraque à frite et la marre aux canards



Le manège



La maison de Shanna



Gummo, Harmony Korine

Repérage



Maison et rue de Shanna (Wavrechain sous Denain)



*Le
village*





Le village