

LA RÉVOLUTION DES CRABES

Animation – France – 5 min 04 s – 2004

Réalisation, scénario, image, montage : Arthur de Pins

Les crabes de l'estuaire de Gironde sont condamnés à marcher toute leur vie en suivant la même ligne droite. Comment vivent-ils ce tragique destin ?

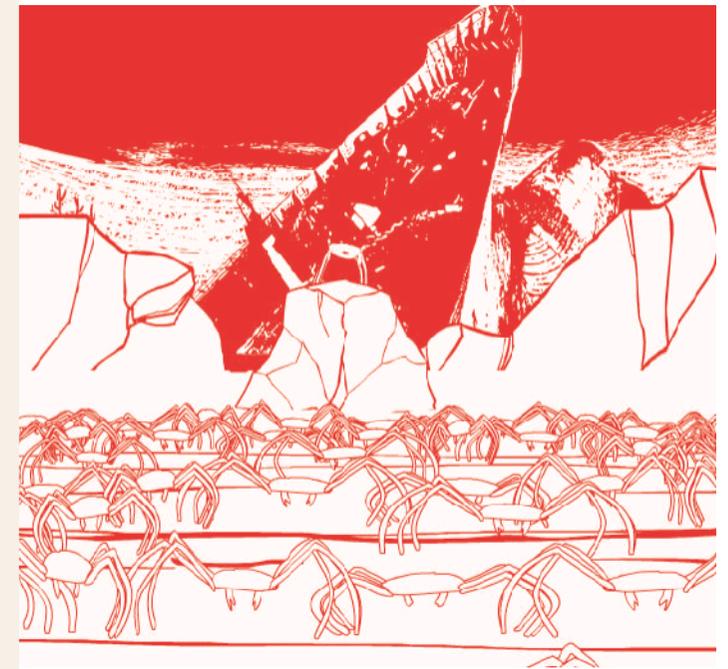
UNE PINCE DE CÔTÉ

Le crabe marbré – également appelé *Pachygrapsus marmoratus* ou crabe dépressif – souffre d'une légende urbaine tenace prétendant qu'il lui est impossible de dévier de sa trajectoire en pivotant sur lui-même. Loin de vouloir rétablir une vérité scientifique, *La Révolution des crabes* exploite à bon escient ce mythe pour tendre un miroir aux humains que nous sommes. À l'image de ce troupeau de moutons que *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin superposait métaphoriquement aux travailleurs se rendant chaque jour à l'usine, choisir une espèce radicalement éloignée de nous a un double intérêt : en plus de nous faire sourire tant elle paraît verser dans l'exagération, cette comparaison oblige chacun d'entre nous à se positionner tant l'exposé est d'une efficacité mordante et la démonstration paraît implacable. Si notre premier réflexe vise à mettre à distance ce que cette fable pourrait avoir de schématique, la morale dispensée par le film questionne, l'air de rien, notre rapport aux conventions et notre capacité à se soumettre aux normes comportementales imposées par le groupe.

Philosophie
Absurde
Humour
Métaphore
Critique

OUVRONS L'ŒIL

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs, section animation, Arthur de Pins, alors âgé de 27 ans, réalisa *La Révolution des crabes* avec ses propres moyens, soit un ordinateur équipé d'un logiciel Flash qui permettait à l'époque de créer de l'animation en 2D. Le succès de ce court métrage à la fois humoristique et philosophique fut tel (Prix du public au festival d'Annecy) que le réalisateur décida d'écrire entre 2010 et 2012 une bande dessinée en trois volumes, *La marche du crabe*.



arrêt sur image

Que permet le recours à une animation en noir et blanc ?

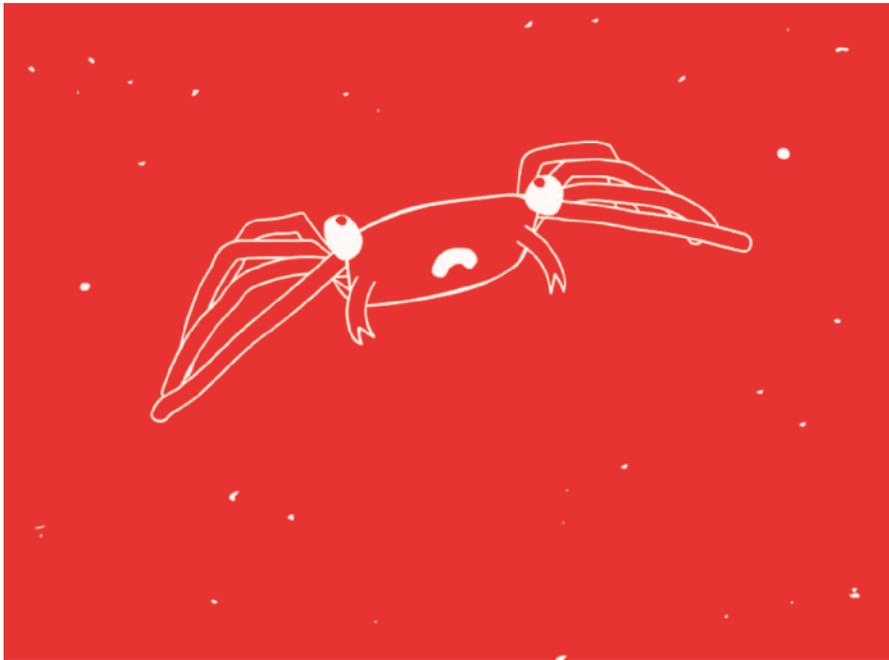
D'abord choisi par Arthur de Pins pour faciliter son travail d'animation, le recours au noir et blanc apporte une lisibilité profitable au propos du film : les lignes épurées et la multiplicité des courbes permettent de rendre les trajectoires des crabes dépressifs aussi lisibles que graphiques, renforçant l'absurdité du propos. Le contraste entre le noir et le blanc donne aussi corps au discours écologiste qui apparaît en sous-texte tout le long du film, notamment lors du naufrage des deux bateaux.

De quelle manière le narrateur se démarque-t-il des autres crabes ?

Le protagoniste de *La Révolution des crabes* est difficile à distinguer physiquement de la masse – il a d'ailleurs régulièrement recours au « nous » pour parler de la condition de son espèce – et c'est bien là que vient se nicher son drame personnel : ne pas pouvoir se singulariser. C'est par le recours à la **voix-off** (assurée par le réalisateur lui-même) qu'il exerce un libre-arbitre faisant de lui un personnage aussi lucide que cynique sur ses semblables.

Quelle ambiguïté amène l'apparition finale du poisson caché dans le sable ?

Comme nous avons vu un peu plus tôt dans le film un crabe changer de trajectoire (puis se faire écraser aussitôt) grâce à un poisson caché sous lui, il n'est pas exclu d'imaginer que le protagoniste s'en sorte – sans le savoir – grâce à l'intervention involontaire d'un tiers. Pour autant, le crabe plie rapidement face au jugement de ses congénères en reprenant sa trajectoire habituelle, sans savoir s'il pourrait réitérer cet exploit.



coin philo

Explorer son potentiel

L'expérience, les échecs et les réussites sont-ils les seuls facteurs nous permettant d'identifier nos capacités et nos propres limites ? Ces limites sont-elles immuables ou peuvent-elles évoluer dans le temps ? Quels éléments extérieurs peuvent également interférer dans notre confiance en nous-mêmes et dans l'identification / accomplissement de nos désirs ?

POUR ALLER PLUS LOIN

BANDE DESSINÉE

Suite au succès du court métrage, Arthur de Pins décline sous la forme de trois bandes dessinées (parues entre 2010 et 2012 aux éditions Soleil) les aventures des *Pachygrapsus marmoratus* : *La condition des crabes*, *L'empire des crabes* et *La révolution des crabes*.

CINÉMA

Dans le film d'animation en volume *Shaun le mouton* (2015), les réalisateurs Mark Burton et Richard Starzak nous invitent à suivre les aventures d'un mouton – plus curieux et malin que ses congénères – qui décide de s'extirper du groupe pour rompre le train-train quotidien de la ferme.

L'estime de soi

Au début du film, le narrateur détaille toutes les raisons pour lesquelles les crabes dépressifs sont déconsidérés : sur quoi reposent ces affirmations ? Quels exemples peut-on avoir de groupes d'individus stigmatisés en raison de leur apparence ? Quelles peuvent être les conséquences psychologiques ?