

Le moine et le poisson



PHOTOS : [ici](#)

TECHNIQUE

Le moine et le poisson est un film d'animation réalisé à l'aquarelle et à l'encre de Chine. Il rappelle les contes chinois car il est réalisé dans cette tradition du dessin. La technique de Dudok de Wit consiste à tracer directement ses dessins au pinceau sur les celluloses. Ensuite ces celluloses sont positionnés sur des décors aquarellés.

Le cell, ou cellulo, ou celluloïd (seruga en japonais, cel en anglais) est une feuille plastique transparente d'acétate de cellulose sur laquelle on peint à la main les différents éléments d'un dessin animé. Grâce à la transparence de ces feuilles, on peut superposer plusieurs celluloses et créer des scènes complexes sans tout redessiner à chaque fois.

OU COMMENCE L'AVENTURE ?



- Pourquoi l'aventure commence à cet instant ?
- Que s'est-il passé ?
- Argumentez si vous n'êtes pas d'accord...

QUELQUES ELEMENTS

Les décors et le dessin très épurés instaurent une ambiance de sérénité, qui entre vite en opposition avec le rythme du film.

La poursuite d'une obsession : le poisson représente un objet impossible à atteindre dont le moine veut absolument se saisir.

MUSIQUE

Musique : Serge Besset. La B.O. est basée sur une œuvre musicale : « la Folia ou Follia », danse apparue au XVe siècle probablement au Portugal dont le thème a servi pour des variations à plus de 150 compositeurs de Lully à Rachmaninov et de nombreux autres.

La musique, écrite d'après la Folia de Corelli, pastiche habilement la musique baroque, en utilisant ses instruments typiques (clavecin, flûte à bec). Elle accompagne la folle course du moine et du

poisson par son tempo effréné et les mouvements des deux personnages se calquent à plusieurs reprises sur des accents musicaux.

B.O. du court métrage » 3'09

- Visionner le court métrage sur : <http://www.youtube.com/watch?v=vACIn3OTK-k>
- Montrer comment la musique et l'image sont intimement liées, le moine bouge en même temps que la musique, se déplace sur la pulsation, s'arrête sur les silences.

« La Follia » Antonio Vivaldi 2'13 Violon, clavecin, luth.

- Comparer avec l'extrait précédent.
- Repérer le thème, le chanter sur la la la.
- Repérer les quatre parties, thème puis développement du thème et différences de caractère entre ces parties, de calme à enjoué.
- Repérer l'apparition du clavecin à 1'22