

Le Visage

**un film de
Salvatore Lista**

**scénario
Salvatore Lista
Frédérique Moreau**

Novembre 2016

1. EXT. JOUR. RUE

CAMILLE, jeune femme au visage enfantin, marche sur le trottoir, un casque de scooter à la main. Elle tourne à l'angle d'une rue.

Elle aperçoit sur le trottoir en face, un japonais posté, avec sa valise à roulettes, devant une galerie d'art contemporain dont le rideau en fer est baissé.

Sur le visage de la jeune femme, une pointe de contrariété. Elle se met à avancer rapidement, jusqu'à parvenir à sa hauteur.

CAMILLE

Je suis désolée ! Sorry sorry !

Le japonais, un bel homme hiératique de 35 ans, ne réagit pas. C'est **MASATO KIMURA**. Il est habillé avec élégance en noir.

Camille enclenche la montée du rideau en fer automatique dont le bruit métallique accentue le silence entre elle et Masato.

2. INT. JOUR. GALERIE

Camille allume les lumières, pose ses affaires, met en marche l'ordinateur d'un bureau dans la salle principale, le sien. (déco sticker etc)

Dans un coin de la galerie, posé à même le sol, un petit tas de matériel high-tech, deux projecteurs, un écran plat, des boîtes...

Camille va chercher une petite bouteille d'eau et un verre, elle les pose sur une table en cherchant Masato du regard pour lui indiquer que c'est pour lui.

Indifférent à ses gestes, Masato s'est arrêté devant une grande bibliothèque de livres, catalogues et affiches de jeux vidéos, il observe les pièces du galeriste.

Camille compose un numéro sur son portable.

CAMILLE

Oui, c'est moi. Il est là. Si, il est arrivé !... Mais il devait pas arriver demain ? D'accord... d'accord.

Camille raccroche et regarde Masato qui s'est avancé dans la pièce et regarde à présent autour de lui, comme pour en mesurer la taille.

Une rumeur de voix humaines monte peu à peu.

3. INT. SOIR. GALERIE D'ART

La rumeur de voix humaines est celle d'un cocktail.

Derrière les tables, Camille aide le personnel en charge de la réception. Des mains tendent des flutes, d'autres prennent des petits fours... Camille remplit les verres, essaie de ne rien renverser.

La soirée ressemble autant à un vernissage d'art contemporain qu'au lancement d'un jeu vidéo, comme en atteste le public : un mélange de geeks - plutôt jeunes, voir adolescents - et de bobos urbains, plus âgés.

Projetés sur deux murs opposés, deux projecteurs diffusent des images de jeux vidéo joués par deux jeunes adolescents qui s'activent sur leur manette. De son point de vue, Camille distingue à peine les images, qu'on devine d'un jeu de guerre grâce au son qui recouvre en partie les discussions.

Dans un coin, entouré de sa petite cour, Masato écoute d'un air détaché des commentaires ou les questions qu'un jeune assistant, 25-30 ans, **GUILLAUME**, lui rapporte en Japonais de son entourage. Il répond rarement ou de façon laconique.

Un fan s'approche et vient prendre un selfie. Masato se prête au jeu. Le fan repart, tout content. D'autres s'approchent pour de nouveaux selfies.

Derrière Masato, les images des JT de Daesch envahissant les ruines historiques de Palmyre, défilent sur une télévision grand écran.

ALEXIS, le galeriste, s'approche. Quarantaine, à l'apparence soignée, il parle avec enthousiasme, à quelques personnes, de sa soirée un peu spéciale.

4. EXT. SOIR. BOULEVARD DEVANT LA GALERIE

Camille prend l'air, dans sa bulle, un peu à l'écart.

Elle tire une dernière taffe, écrase sa cigarette et finit par jeter un œil distant sur les invités derrière l'immense vitre de la galerie quand soudain elle se fige : à travers la vitre, elle s'aperçoit que Masato la scrute.

Un peu mal à l'aise, elle soutient son regard, sans trop savoir quoi faire. Elle finit par esquisser un petit sourire pour masquer sa gêne.

Masato la fixe, impassible.

Un couple d'amis s'approche. Jeunes, un peu branchés, école d'art.

LES AMIS (*ils lui font la bise*)

Bon nous on s'arrache... C'était cool !

Le couple repart, laissant Camille loin de cet engouement.
Derrière la vitre, Masato a cessé de la regarder.

5. INT. NUIT. GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Fin de soirée.

Un projecteur a été éteint.

L'autre diffuse un jeu avec quelques irréductibles.

Alexis parle avec les derniers visiteurs tandis que Camille range, aidée par le personnel du traiteur. Elle finit de fermer un grand sac poubelle, qu'elle porte près de la porte.

Alexis salue des connaissances et discute avec Masato, entouré de quelques fans qui s'attardent.

6. INT. NUIT. UBER - VTC

Masato et Camille sont assis à l'arrière de la voiture qui roule dans la nuit.

Soudain Masato fait signe au chauffeur de s'arrêter. Et descend.

Camille s'excuse auprès du chauffeur.

Il s'engouffre dans une brasserie, décidé, Camille derrière lui.

7. INT. NUIT - HOTEL - COULOIR

Camille soutient Masato ivre, qu'elle porte à moitié, devant la porte de sa suite.
Elle le colle contre le mur d'une main.

Hésite une seconde, puis met le pass de l'autre main dans la serrure... clic ! La porte s'ouvre...

8. INT. NUIT - HOTEL - SUITE MASATO

Camille entre un peu intimidée dans la suite en soutenant Masato péniblement.
Elle l'allonge sur le lit et remonte délicatement le couvre-lit sur son corps.

Elle sort de la suite et revient poser ses affaires puis s'approche.

Le visage de Masato est comme un masque impénétrable.

Alors que Camille l'observe, il ouvre d'un coup les yeux, et attrape son poignet. Un petit son s'échappe de la bouche de Camille qui sursaute.

Masato amène la main de Camille contre son visage. Il lui saisit le pouce, le dirige vers sa bouche, l'engloutit et se met à le téter. Un sourire béat se dessine sur son visage.

Camille n'ose bouger et reste ainsi un moment dans cette situation incongrue, le pouce dans la bouche de Masato.

Peu à peu, le sourire s'estompe et le souffle se fait régulier : Masato s'est endormi.

Camille retire tout doucement sa main et essuie son pouce sur le couvre-lit, entre gêne et amusement.

Dans la pièce-salon, Camille découvre de la nourriture froide sur le plateau à roulettes. Prise de fringale, elle s'empare d'une assiette et la remplit de charcuterie et fromage.

Camille grignote en déambulant. La pièce, est une véritable salle des machines, suite moderne et high-tech qui a été équipée de moniteurs, lecteurs multimédias, disque durs, consoles de jeu et relais ordinateur. Du matériel très sophistiqué.

Intriguée, Camille s'approche des ordinateurs : elle jette un œil aux écrans encore allumés. C'est le travail de Masato sur son prochain jeu. Elle touche la souris. L'image apparaît.

Sur un écran, un décor a commencé à prendre forme : une ville déserte avec quelques bâtiments, c'est une image de synthèse.

Sur un deuxième, un sanglier difforme est figé en pleine charge. Camille l'observe, curieuse. Elle presse doucement la barre d'espace : le sanglier se met à courir en poussant un grognement puis s'arrête. Camille jette un œil : sur son lit, Masato dort à poings fermés. Amusée, elle relance le sanglier, qui grogne et refait le même mouvement.

Sur un troisième écran, un documentaire sur les ruines d'un immeuble : des couloirs désertiques, des murs en béton dépouillés, une zone sinistre... Une musique électronique très sombre accompagne les images.

Camille est impressionnée par la beauté qui se dégage de cette désolation.

9. INT. NUIT. STUDETTE CAMILLE

Camille claque la porte de sa studette. Traverse la pièce, jette son sac sur un futon et pose son casque de scooter sur le bar.

Elle se dirige d'un pas leste vers le coin kitchenette.

Au-dessus du réfrigérateur, une magnifique plante verte, bien entretenue.

Elle allume sa bouilloire et choisit dans une belle boîte en bois, une tisane bio qu'elle place dans une tasse (*autre option possible ici à voir avec Solène*).

Des petites reproductions d'art contemporain et une affiche de groupe pop électro ornent les murs. Des livres d'art sont posés sur quelques étagères. Une affiche de cinéma aussi.

Un sifflement ; elle verse l'eau bouillante dans la tasse.

Elle retire ses chaussures d'un geste brusque et se vautre soudain sur son futon, d'un coup épuisée. Hésite puis commence à se déshabiller.

Ellipse.

Habillée d'un long tee-shirt, Camille sort de la salle de bain, une brosse à dents dans la bouche.

Son portable vibre, un sms d'Alexis s'affiche :

- Masato ?

Elle répond tapant à toute vitesse d'un seul pouce :

- Total bourré le Masato. J'ai même dû le coucher...

- !?

Camille sourit, répond d'un simple smiley énigmatique. Elle éteint.

10. INT. JOUR. GALERIE/ESPACE BUREAU ?

Camille entre dans la galerie.

Deux jeunes jouent à la playstation - ou on découvre une installation vidéo de Masato (**suivant possibilités décor**).

Elle entend du bruit dans l'espace bureau, et aperçoit à travers l'ouverture Masato, Alexis et Guillaume – un assistant vu à la soirée vernissage.

ALEXIS

Camille !

Camille pose ses affaires dans son coin table et passe dans le bureau.

CAMILLE (*un peu gênée*)

Bonjour monsieur Kimura. Comment allez-vous ?

Guillaume murmure quelque chose. Masato répond en regardant Camille.

GUILLAUME

Masato te remercie.

Masato reparle à Guillaume.

GUILLAUME

Il voudrait voir « un endroit à toi ». Intime.

CAMILLE

Intime ? Mais... il veut venir chez moi ?

Guillaume traduit. Masato dit quelques mots.

GUILLAUME

Non non non... Il veut un lieu avec lequel tu entretiens une relation forte. Un endroit qui te plaît.

Camille réfléchit à toute vitesse.

CAMILLE

Ok... Qui me plaît... Ok... Ok...

11. INT. JOUR. AQUARIUM

Dans une lumière tamisée, Masato est absorbé par des poissons exotiques qu'il observe à travers les immenses vitres de l'aquarium et les photographie avec son smart-phone.

Camille lui jette des coups d'œil, en quête d'un signe. En vain : Masato ne lui prête aucune attention.

Un homme s'approche de Camille, il la connaît, c'est **JEAN**, 50 ans, qui travaille à l'aquarium. Ils se font la bise.

JEAN

Ça va ?

Camille acquiesce.

JEAN (*à améliorer*)

Tu as remarqué ? Il y a un petit nouveau, il est arrivé avant-hier de Madagascar. Il s'intègre bien...

Camille acquiesce, puis jette un œil à Masato... qui a disparu !
Elle passe derrière Jean : plus aucune trace de Masato.

CAMILLE

Merde... merde...

Elle s'éloigne dans le couloir des poissons. Hésite, revient en arrière, cherche Masato...

Soudain son regard se fige : elle aperçoit à travers la vitre d'un immense aquarium, Masato, figé de l'autre côté, qui observe les requins.

Camille lui fait de grands signes, en vain.

Du point de vue de Masato, on aperçoit Camille, en contre-plongée, toute petite, qui s'agite derrière les bans de poissons.

Elle abandonne et emprunte un long couloir en virage qui descend d'un palier en spirale.

Et arrive dans une grande salle sombre, où Masato est devant l'aquarium : sa silhouette noire se dessine sur l'immense fond marin... Il finit de prendre une photo avec son portable.

Camille s'approche tout doucement. Masato la regarde et s'assoit sur un ban
Camille hésite, ne sait pas quoi faire, puis vient s'asseoir à côté de lui.

Elle s'aperçoit que Masato la fixe de son regard pénétrant.

Il vient s'asseoir près d'elle et lève la main à la hauteur de son visage, puis avance tout doucement son pouce vers son menton.

Comme par réflexe Camille entrouvre la bouche. Mais Masato suspend son geste. Camille reste le plus immobile possible.

Masato pose délicatement le pouce au-dessus de sa joue droite, juste en-dessous de son œil. Et l'observe.

Camille reste figée. Derrière elle, le ballet des poissons aux couleurs fantastiques.

Ça semble durer une éternité.

Puis Masato retire son pouce et **dit quelques phrases en japonais.**

Parmi celles-ci, le terme 'Futsu'.

CAMILLE

C'est quoi Futsu ? visage ?

MASATO

Futsu...

12. INT. JOUR. GALERIE BUREAU ALEXIS

Dans son grand bureau au style dépouillé, Alexis fait un café à Camille assise devant son bureau, inquiète. Il en prépare un deuxième pour lui et la scrute en silence quelques instants, en tirant sur sa cigarette électronique.

ALEXIS

C'est pas la fin du monde tu sais...

CAMILLE

C'est n'importe quoi oui. Ça implique quoi en plus ?

ALEXIS

Pas grand chose. Enfin, si, un peu d'argent quand même. Et puis tu participes à une aventure. Tu deviens le visage du prochain Kimura.

Camille jette un œil aux vidéos des jeux de Masato dans la galerie, perplexe.

CAMILLE

Il peut en trouver des milliers des filles pour son jeu Masato, je vois pas pourquoi moi... Je connais pas son univers, je comprends rien aux jeux vidéos. Ça me touche pas du tout son délire... En plus... (elle hésite)

GALERISTE

En plus ?

CAMILLE

Je sais pas... Pas net en tous cas.

GALERISTE

Il s'est passé un truc l'autre soir ? Si t'as couché avec, moi je m'en fous, tu sais.

CAMILLE

Mais non... A l'aquarium, il arrêta pas de dire Hutsu... Hutsu... J'ai regardé, ça veut dire 'quelconque'. Hutsu... Genre, j'suis quelconque.

Alexis la regarde, amusé.

ALEXIS

Ah au fait... Avant que j'oublie...

Alexis tend à Camille un petit paquet cadeau japonais. Elle l'ouvre, à l'intérieur une minuscule petite peluche-porte clé de style Kawaiï.

CAMILLE

Un porte-clé ???!

ALEXIS

C'est Kawaiï... Ça a pas l'air comme ça, mais c'est très important pour eux. C'est une sorte d'esthétique puérile, sentimentale et affectueuse... les japonais en sont dingues.

Alexis tire sur sa cigarette mais Camille n'ajoute rien et regarde le Kawaiï désolée.

ALEXIS

Bon, il veut faire des essais. Tu n'as rien à perdre, au pire tu refuses ensuite.

13. EXT SOIR. GALERIE/RUES DESERTES DE PARIS

Devant la galerie, Camille enjambe son scooter, met son casque, ferme brusquement sa visière et fonce aussitôt.

Le scooter roule puis disparaît, comme avalé par la perspective.

14. EXT/INT. SOIR. STUDETTE

Camille pianote : elle *googlise* Masato, tombe sur une page d'adresses, puis sur un blog de jeux vidéos et sur une ITV.

Masato est devant une salle d'ordinateurs, avec plusieurs personnes qui travaillent derrière lui. Il parle à la caméra en japonais (sous-titré).

MASATO KIMURA (*à réécrire encore*)

Réflexion sur les jeux et les réflexes pavloviens des joueurs. L'identification se fait de façon nouvelle, en travaillant à partir d'une considération intelligente de la perception... Son prochain jeu, Pripjat ira dans cette direction et il a choisi de créer un personnage féminin pour la première fois...

Camille écoute, attentive.

Ellipse

D'une perspective éloignée, on aperçoit Camille qui fume une cigarette à sa fenêtre. Elle tire une dernière taffe, la jette, referme sa fenêtre.

Ellipse

Portant un long tee-shirt Camille se couche. Elle sort son portable et tombe sur le kawai dans son sac, elle le sort. Ne sait pas où le poser. Elle finit par choisir un petit espace sur une étagère.

Elle s'allonge, éteint la lumière.

NOIR

15. INT. JOUR. STUDIO EFFETS SPECIAUX

Camille se tient assise sur une petite chaise.

Masato s'approche avec un appareil de scan à la main : un faisceau lumineux se projette à intervalles réguliers sur toute la surface de son corps.

Sur un écran d'ordinateur, le visage de Camille apparaît par morceaux.

Derrière des ordinateurs, plusieurs assistants ont les yeux rivés sur leurs écrans.

16. INT. JOUR. STUDIO EFFETS SPECIAUX

Un assistant pose délicatement sur le visage de Camille un masque en plexiglas transparent, criblé de trous, placés à intervalles réguliers.

Immobile et docile, elle se laisse apprivoiser par les gestes précis et délicats de l'assistant. A chaque trou, il fait un point avec un feutre.

Masato se rapproche et s'assied à ses côtés. Il se met à parler doucement. Guillaume traduit, hors-champ.

GUILLAUME (*traduisant masato*)

Anna n'est pas née pour se battre. Elle est devenue guerrière par nécessité. Elle doit délivrer le fantôme de son père mort au moment de la catastrophe de Tchernobyl. C'était un pompier. Il a fait partie des héros qui se sont sacrifiés pour fermer le couvercle de la centrale.

Camille est figée derrière son masque : son visage n'est plus qu'une constellation inanimée de points noirs posés par le feutre.

L'assistant retire doucement le masque et commence à fixer des minuscules capteurs un par un sur les points.

GUILLAUME (*traduisant Masato*)

Maintenant un nouveau couvercle va refermer la centrale avec ses secrets. Anna doit affronter les monstres créés par la radioactivité et une garde noire d'assassins qui ne veulent pas qu'elle découvre la vérité... Ce sont des tueurs redoutables.

Camille fait des efforts pour ne surtout pas bouger. Son visage devient peu à peu une constellation de capteurs.

Les assistants, bercés par la voix douce et mélodieuse de Masato, l'écoutent respectueusement raconter son personnage et sa mission.

Masato marque une pause et cherche ses mots. Puis reprend.

GUILLAUME (*traduisant Masato*)

Anna affrontera tout ce qui la sépare de l'âme de son père pour qu'il repose en paix. C'est une femme Décidée. Moderne. Une femme samourai.

L'opération est terminée : Camille reste avec une cinquantaine de petits capteurs placés partout sur son visage.

Un peu gênée par les capteurs, elle échange un regard avec Masato qui acquiesce, tout doucement, comme pour confirmer ce que Guillaume vient de dire.

17. EXT. JOUR. STUDIO EFFETS SPECIAUX.

Le visage constellé de petits capteurs, Camille fume une cigarette, sa doudoune sur les épaules.

Guillaume la rejoint.

GUILLAUME

On y va ?

Camille acquiesce. Ils rentrent dans le bâtiment.

18. INT. JOUR. STUDIO FX. COULOIR - ESPACE CAPTATION

Camille suit Guillaume et arrive dans un espace entièrement noir.

Guillaume prend la doudoune de Camille : on découvre qu'elle est habillée entièrement en noir avec des capteurs sur tout le corps (cf Solène chez Solidanim). Guillaume vérifie un dernier détail et s'écarte. Camille échange un regard avec Masato, présent dans la pièce.

La lumière devient rouge d'un coup.

Camille, le visage constellé de petits capteurs, commence à prendre une expression inquiète. Elle se colle contre le mur, parcourt la pièce. Terriblement seule : autour d'elle, il n'y a plus personne.

Peu à peu, son visage s'apaise, un sourire se dessine sur ses lèvres. Elle ferme les yeux, de plus en plus extatique... S'abandonnant à son personnage.

19. INT. NUIT. BUREAU GALERISTE/GALERIE

Camille s'est endormie sur un canapé. Son visage n'a plus ses petits capteurs. Elle se réveille doucement.

Son regard tombe sur un jeune qui joue tout seul, un casque de VR sur les yeux.

Camille passe dans la pièce principale de la galerie. Le matériel de la suite de Masato y a été apporté : sur une table ses écrans d'ordinateurs, un projecteur etc.

Derrière la table, Masato et son équipe. Le galeriste est dans un coin, sa cigarette électronique à la main.

Camille échange un regard avec lui et s'approche d'une table régie où elle se sert un café.

Soudain une lumière derrière elle attire son regard.

Elle se retourne : diffusé par un projecteur, un visage immense, digital, vient d'apparaître sur un mur de la galerie.

C'est le visage d'Anna, qui lui ressemble en tous points. L'image a pris sa couleur d'yeux, ses reliefs, ses formes, ses cheveux.

Camille cherche le regard de Masato, mais il a ses yeux rivés sur le moniteur. Comme un virtuose, il manipule sa tablette graphique.

Sur l'immense écran, sous les yeux de tous, le visage d'Anna change d'expression : tantôt triste, tantôt heureux, tantôt mélancolique, tantôt effrayé.

Masato s'amuse comme un enfant : sur l'écran Anna est à présent en colère...

Camille s'approche de Guillaume, qui lui sourit.

Un peu hésitante, elle cherche Masato du regard.

Masato se lève et s'écarte du groupe, qui le suit à présent du regard. Il fixe la rue, dehors, quelques instants.

Puis revient vers Camille. Et prononce quelques mots en Japonais, en inclinant doucement la tête.

GUILLAUME (*traduisant masato*)

Masato te remercie. Ce que tu as fait pour lui est très précieux.

Camille sourit timidement, soudain au centre des regards.

20. EXT. SOIR. RUES DE PARIS - ZONE PERI-URBAINE ?

Camille roule dans la nuit à toute vitesse.

Camille est d'abord sérieuse, puis apparaît peu à peu un sourire sur son visage.

L'air est doux, une petite euphorie la gagne, elle s'amuse un instant à slalomer dans la rue déserte, portée par un sentiment de légèreté...

Elle accélère. Et s'éloigne dans la perspective.

21. EXT. JOUR - SEMOULERIE - REVE

La nuit a laissé place au jour.

Camille en scooter arrive devant un gigantesque bâtiment abandonné au milieu d'une route recouverte par une nature qui n'a pas été entretenue depuis longtemps.

Elle se gare et entre dans le bâtiment.

22. INT. JOUR. PIECES ET COULOIRS DE LA SEMOULERIE - REVE

Dans un silence de mort, Camille parcourt les pièces les unes après les autres, explorant le lieu en ruine.

Elle rejoint un soldat armé et positionné contre un mur. Le soldat semble la connaître. Sans un mot, il lui remet une arme de poing et s'avance dans une pièce. Un vacarme assourdissant retentit : il est abattu.

Terrifiée, Camille ne sait pas quoi faire. Elle tire au hasard dans la pièce en restant à couvert.

Un lourd silence s'est abattu dans le bâtiment.

Camille sort doucement à découvert. Découvre un peu plus loin le corps de son collègue retourné face contre sol. Mort.

Elle s'approche et décroche une grenade de camouflage de son gilet et progresse dans la pièce.

Elle arrive à une autre pièce, lance sa grenade : un épais mur de fumée blanche remplit rapidement l'espace.

Camille s'avance, cachée par la fumée. Deux hommes habillés en noir sortent de l'ombre et tirent ; Camille s'écroule, et lâche son revolver.

Elle agonise sur le sol, en se tordant de douleur.

Les deux assassins s'approchent : leurs bottes militaires tout près d'elle...

23. INT. NUIT. STUDETTE CAMILLE

Camille se réveille en sursaut allongée dans son canapé lit, toute habillée comme dans son cauchemar : elle s'était endormie.

Elle se frotte les yeux pour se réveiller.

Elle mange un yaourt bio, pensive. Soudain saisit son smartphone, et pianote pour télécharger une appli de traduction simultanée japonaise, puis l'approche de sa bouche.

CAMILLE

Pourquoi vous dites que mon visage est quelconque ?

Le smartphone envoie un petit *bip*. Camille relance, en articulant.

CAMILLE

Pourquoi vous dites que mon visage est quelconque ?

Elle appuie sur un bouton : une voix digitale féminine recrache sa phrase en Japonais. Camille appuie de nouveau : la voix répète à l'identique.

24. EXT. NUIT. RUES DE PARIS

Le scooter roule dans la nuit.

25. INT. NUIT. HOTEL PALACE – ESCALIER/COULOIR

Camille grimpe l'escalier et marche rapidement jusqu'à la suite de Masato.

Elle toque timidement à la porte. Pas de réponse.

Camille écoute à la porte. Hésite. Puis toque à nouveau. La porte s'entrouvre : Masato la regarde, un peu surpris.

Petit flottement.

Masato retourne dans sa suite en laissant la porte ouverte.

Camille hésite puis entre, intimidée.

26. INT. NUIT. HOTEL PALACE - SUITE MASATO

Camille découvre Masato qui est allé s'asseoir dans le canapé et la fixe.

Dans le coin de la pièce, les ordinateurs allumés : Masato était en plein travail.

Debout devant lui, un peu mal à l'aise, Camille sort son smartphone et enclenche la voix Japonaise : ***pourquoi vous dites que mon visage est quelconque ?***

Masato fait une moue dubitative. Camille attend, puis réenclenche, têtue : elle veut sa réponse.

Masato lui fait signe de s'asseoir. Lui sert un thé.

Camille s'assoit près de lui. Boit une gorgée.

Masato prononce quelques mots en Japonais.

Camille l'écoute sous le charme, puis se ressaisit.

CAMILLE

Attendez !

Elle branche son smartphone, mais il est trop tard : Masato a fini.

CAMILLE

Vous ne voulez pas répéter ?

Elle enclenche son smartphone et parle dans le micro.

CAMILLE

Kimura San répétez s'il vous plaît...

Elle appuie. La voix digitale recrache la phrase en Japonais.

Masato redit ses mots en japonais. La voix traduit bizarrement :

MASATO/VOIX DIGITALE

Quelconque est le plus beau.

Camille essaie de comprendre. Elle est tout près de Masato qui la fixe, imperturbable.

CAMILLE

Utsukushidesu... Beau...

Masato la regarde, prononce du bout des lèvres, avec son accent japonais.

MASATO

Beau...

Camille sourit, satisfaite. Masato la fixe. Une pointe d'orgueil apparaît dans le regard de Camille.

Moment de flottement.

Les visages sont l'un tout près de l'autre. Camille ferme les yeux et se penche pour l'embrasser.

Surpris, Masato la repousse doucement. Camille devient pivoine, réalisant le malentendu.

CAMILLE

Excusez-moi.

Elle parle dans son smartphone qui ne s'enclenche pas, panique, n'y arrive pas. Se lève d'un coup, très gênée. Renonce à traduire.

CAMILLE

Je... je suis désolée.

Masato acquiesce, bienveillant, mais gardant ses distances.
Camille ne sait plus où se mettre.
Elle sort de la suite en attrapant ses affaires au passage.

Masato s'est levé doucement. Il s'approche de ses ordinateurs et se remet à travailler.

27. INT/EXT. AUBE, HOTEL, PARTIES COMMUNES

Sonnée, Camille descend lentement l'escalier et passe par le hall de l'hôtel. Derrière le desk, le réceptionniste l'aperçoit.

RECEPTIONNISTE

Bonne nuit mademoiselle.

Sans répondre, Camille sort dans la rue et s'approche de son scooter.

28. EXT. AUBE. RUES

Camille roule. Ça dure encore et encore.

29. INT. AUBE. STUDETTE CAMILLE - SALLE DE BAIN

Camille en tee-shirt se lave les dents devant son miroir. Soudain elle aperçoit quelque chose sur son bras, lève le coude face au miroir, sa brosse à dents coincée dans la bouche : elle voit un bleu, logé dans l'intérieur de son bras...

Elle l'observe une seconde, observe son visage, puis se rince la bouche. Recrache. Et ne réapparaît pas.

30. INT. JOUR. STUDETTE CAMILLE

La musique électronique qui était sur l'ordinateur dans la suite de Masato monte doucement.

Dans chaque plan des traces de la présence de Camille :

Sa table avec son ordinateur allumé. A côté le petit porte-clé kawai.

Son canapé-lit défait.

Sa kitchenette avec ses affaires à manger.

Sa plante verte sur le frigo.

Sa salle de bain.

Plus aucune présence humaine.

31. DECOR - JEU VIDEO - PRIPYAT

La musique électronique se mêle à présent au bruit du vent.

Un soldat se tient à l'ombre d'une ruine : de dos, il fait des exercices de combat au poing, en poussant des cris d'arts martiaux...

Puis il s'arrête et se tient droit : l'image s'approche de sa nuque, puis fait le tour de sa tête et nous dévoile Camille, habillée en guerrière, en images de synthèse.

Elle est désormais Anna.

Elle sort doucement dans le soleil. Son ombre s'étend sur le sol poussiéreux. A sa droite, posée contre un muret, son arme automatique.

Anna observe le paysage désolé devant elle : des ruines de maisons et de bâtiments, le décor de *Pripyat*, tel que Masato avait commencé à le dessiner.

Sur son visage : plus décidée.

Anna prend son fusil d'assaut et s'avance dans le paysage apocalyptique, sur ses gardes...

Salvatore Lista

Tel : 06 09 44 17 58

salvatorelista@free.fr

RÉALISATEUR :

- **Le Visage**

Court-métrage - Mezzanine Films - Sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes

- **Vertige**

Aide à la conception CNC 2015 - en écriture

- **Le Ponton**

Court-métrage expérimental - Sélectionné au F.I.D. Marseille 2015

- **Au Secours, j'ai gagné au Loto**

Documentaire - 52 minutes - Produit par Arte et RTBF - Diffusion février 2012

- **Cinema Italiano - vous avez dit politique ?**

Documentaire - 60 minutes - Produit par Canal+ - Diffusion décembre 2010

- **Remous**

Court-métrage expérimental - 19 minutes - 2003 - Sélectionné à Vila Do Conde, Belfort

- **Nyde**

Court-métrage expérimental - 23 minutes - 2002 - Prime à la qualité CNC, acheté par Arte - Sélectionné à Vila do Conde, Belfort, Nemo, Prix du jury au festival international de Naples 2002

SCÉNARISTE :

- **Kama Sutra**

Réalisation Arnaud Mercadier - Big Band Story - en écriture

- **La Fête est finie**

Réalisé par Marie Garel-Weiss - Elzévir Films - en écriture

- **Crescence Diakaté**

Réalisation : Marie-Agnès Viala - en recherche de financement

- **Vendeur**

Réalisé par Sylvain Desclous - Sesame Films - Avance sur Recette - CNC - France 3 Cinéma - sortie prévue janvier 2016

- **Mange tes morts - Tu ne diras point**

Réalisé par Jean Charles Hue - Capricci Films - Prix Jean Vigo 2014 - Sélection à la Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2014 - sortie le 17/09/2014

- ***Orpailleur***

Réalisé par Marc Barrat - Matfilms - sortie le 16/06/2010

- ***Deluge***

Réalisé par Valérie Müller-Preljocaj - Aide à l'écriture du CNC - en recherche de financement

- ***La promesse du bonheur*** d'après un roman de Patricia Highsmith

Réalisé par Erick Zonca - Babe Films - en recherche de financement

- ***Craché Dehors***

Réalisé par Mathieu Lis - Les Fées productions - Prix Beaumarchais SACD 2008 - en recherche de financement

- ***La guitare de diamants***

Réalisé par Franck Beauvais - court-métrage - Les films du Bélier - France 3 Alsace
Sélection au festival de Montréal, Rio de Janeiro, Clermont-Ferrand, Vila do Conde

- ***Nord Plage***

Réalisé par José Hayot - Les films du Dorlis - Diffusion Canal+

- ***Les amants cinéma***

Réalisé par Hélène Klotz - Petits et grands oiseaux - Diffusion Ciné Cinéma



Créée en 2004 par Mathieu BOMPOINT, **Mezzanine Films** a produit plus d'une quarantaine de courts métrages projetés dans de prestigieux festivals français et internationaux.

Mezzanine Films développe sa production de longs métrages, tout en continuant de produire plusieurs courts métrages par an, en favorisant la découverte de nouveaux auteurs.

COURTS METRAGES

Catalogue des Films Produits

2017

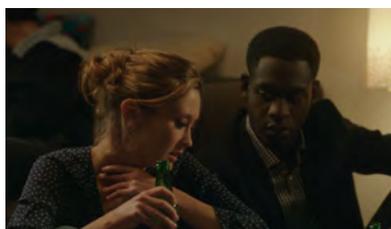


LE VISAGE de Salvatore Lista

(CNC, France 2, Nouvelle Aquitaine, Charente, Procirep-Angoa. 30'.)

FESTIVALS

2017 : La semaine de la critique Cannes
FIFIB - Festival international du film indépendant de Bordeaux
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
Festival international du film d'Aubagne
À L'ÉTRANGER : LA Shorts



FROM SAN FRANCISCO WITH LOVE de Yohann Kouam

(France 3, Le Fresnoy, Pictanovo, Procirep-Angoa. 29'.)

FESTIVALS

2016 : Festival Combat

2016



CHINOISE de Benjamin Mélot

(CNC, Mairie de Paris, Canal +. 20')

FESTIVALS

2016 : Festival Européen du Film Court de Brest



BODY de Léonor Serraille

(En coproduction avec les Films du Clan, CNC, Région Bretagne, Procirep-Angoa. 42')

FESTIVALS

2016 : Festival International du moyen métrage de Brive
Festival du Cinéma de Douarnenez
À L'ÉTRANGER : Osnabrück FilmFest



LA MELODIE DES CHOSES de Maïté Maillé

(CNC, ARTE, Région Poitou Charentes, Département de la Vienne, Département de la Charente, Département de la Charente-Maritime, Procirep-Angoa. 47'.)

FESTIVALS

2016 : À L'ÉTRANGER : Osnabrück FilmFest

2015 : Paris Courts Devant - Carte Blanche ARTE

2015



LUEURS de Olivier Broudeur et Anthony Quéré

(CNC, Région Bretagne, Département Finistère, Procirep/Angoa. 15'.)

FESTIVALS

2016 : Festival Clap 89

À L'ÉTRANGER : Film Festival Dresden

2015 : Festival Côté Court de Pantin

Festival Cinéssonne

Festival Travelling, Rennes

À L'ÉTRANGER : Festival des films du monde de Montréal

Kolkata Shorts International Film Festival

Festival International du Film d'Istanbul



DRAKKAR de Maud Alpi

(CNC, Procirep/Angoa. 52'.)

FESTIVALS

2016 : À L'ÉTRANGER : Festival International du Film de Rotterdam

2015 : Festival Côté Court de Pantin

2014



DANS LA FORÊT LOINTAINE de Ronan Tronchot

(CNC, Région Bourgogne, France 2, Procirep/Angoa. 29'.)

FESTIVALS

2015 : Festival Itinérances d'Alès

Festival Off-Courts de Trouville

Les Rencontres du court de Montpellier

Rencontres de l'ARP à Dijon

PROJECTIONS

2014 : Diffusé sur France 2

Diffusé sur France 3



BYE BYE MELANCOLIE de Romain Laguna

(Les Films du Clan, CNC, Région Languedoc-Roussillon, Département de l'Aude, France 3, Procirep/Angoa. 22'.)

FESTIVALS

2015 : Festival International du film d'Aubagne,
Festival Européen du court métrage de Bordeaux (*Prix du Jury étudiant catégorie fiction*)

Festival Partie(s) de Campagne

Festival International de cinéma de Vernon

À L'ÉTRANGER : Brussels Short Film Festival

Short of the Year (Spain)

Thessaloniki International Short Film Festival

Molodist Kiev International Film Festival

2014 : Festival Courts en plein air de Grenoble

Festival Ciné Bocage Jean Carmet

Festival Off Courts de Trouville

À L'ÉTRANGER : Leeds International Film Festival

PROJECTIONS

2014 : Diffusé sur France 2

Diffusé sur France 3



LOUPS SOLITAIRES EN MODE PASSIF de Joanna Grudzinska

(Geko Films, CNC, Région Picardie, Arte, Procirep/Angoa, Adami. - 30'.)

FESTIVALS

2015 : Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand (*)

Festival Films de Femmes de Créteil

À L'ÉTRANGER : Festival international de moyen-métrage de Valence
(La Cabina) (*Prix de la meilleure musique*)

2014 : Festival Côté-Court de Pantin

Festival du Film Romantique de Cabourg (*Prix d'interprétation féminine pour Liv Henneguier*)

Festival Tous Courts

Festival International du Film d'Amiens

PROJECTIONS

2014 : Diffusé sur Arte

2013



LA PORTE de Hervé Coqueret

(22')

FESTIVALS

2014 : Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand (*)

Festival Partie(s) de Campagne (*)

Un Festival c'est trop court à Nice

PROJECTIONS

2013 : Projection dans la Carte Blanche Mezzanine Films à la Péniche Cinéma



LE RETOUR de Yohann Kouam

(CNC, Pictanovo, France 3, Mairie de Paris, ACSE, Procirep/Angoa. 20'.)

FESTIVALS

2016 : Quartiers Lointains Saison 3

À L'ÉTRANGER : New York African Film Festival
Durban Gay & Lesbian Film Festival
Lights Camera Africa Films Festival

2015 : My French Film Festival

Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris

Festival Il Parait qu'eux

Festival Des Images aux Mots

Festival Européen du court métrage de Bordeaux

ADEAS Festival du Film de la Sorbonne

À L'ÉTRANGER : Festival Massimadi Montréal

Festival Massimadi Bruxelles

Q Fest Film Festival

Pinx International Film Festival

BFI Flare London

LGBTQ Film Fest Amsterdam

Rio Gay Film Festival

Tokyo International Lesbian & Gay Film Festival

Puerto Rico Queer Film Festival

Hamburg International Queer Film Festival (aka LSF)

Bangalore Queer Films Festival

2014 : Festival Un Poing c'est court

Festival Premiers Plans d'Angers

Festival de cinéma des Foyers

Festival Urban Films

Festival D'un Bord à l'Autre LGBT Orléans

Festival de Saint-Paul-Trois-Châteaux (*Prix de la Ville*)

Rencontres de Gindou

Du Grain à Démoudre

Courts en Champagne

Festival Les Enfants Terribles

Cinébanlieue (*Prix d'interprétation masculine pour Yann Gael*)

Festival du Film court de Villeurbanne

Festival du film LGBT Chéries-Chéris (*Grand prix court-métrage*)

Les Enfants Terribles Festival

À L'ÉTRANGER : Festival Zinegoak Bilbao

Reel it out Queer Film Festival (*Prix du meilleur court-métrage étranger*)

Outfest Fusion People of Color

Festival du film LGBT de Bruxelles

Inside Out LGBT Film Festival Toronto

Palm Springs International Film Festival

Rhode Island International Film Festival (*Alternative Spirit Award*)

Zinentiendo Film Festival

Sao Paulo International Short Film Festival

El Lugar sin Limites

Festival Films de l'Afrique, Out of Europe – Cologne

New Orleans Film Festival

New York Film Festival

Berlin Kuki Film Festival (*Best Short Film*)

Belo Horizonte International Film Festival
 Inside Out Ottawa LGBT Film Festival
 Asiana International Short Film Festival
 Calcutta LGBT Dialogues
 Zubroffka International Short Film Festival
(Vainqueur de la compétition mondiale)

2013 : Festival Off-Courts de Trouville (*Prix Unifrance*)
 Festival du film de Hyères les Palmiers (*Prix d'interprétation masculine pour Yann Gael*)
À L'ÉTRANGER : Festival International du film Black de Montréal
 Festival International du Film Francophone de Namur

PROJECTIONS

2015 : Carte Blanche Commune Image
 Cinéma Utopia - Rencontre avec les primés du Festival Chéries-Chéris
2014 : Projection à la Maison des Auteurs-SACD
 Projection au Cinéma FSK Kino à Berlin
 Diffusé sur France 2
 Diffusé sur France 3
 Semaine du film français de Berlin
 Journée des Droits de l'homme à Pointe-à-Pitre
2013 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films au Festival de Clermont-Ferrand
 Projection au studio Le Fresnay



TOUT CE QUE TU NE PEUX PAS LAISSER DERRIÈRE

TOI de Nicolas Lasnibat
(CNC, Procirep/Angoa, Arte. 38'.)

FESTIVALS

2015 : Festival du cinéma de Guadeloupe
2014 : Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand
 Festival du moyen-métrage de Brive
 One Country One Film
 Festival du Film Court de Villeurbanne (*Prix du Public*)
 Festival du Film d'Education d'Evreux
À L'ÉTRANGER : Sediciorto (*Mention Spéciale*)
2013 : Festival International du Film de La Rochelle (*)
 Festival Résistance
À L'ÉTRANGER : Festival Internacional de Cine de Vina del Mar
 Festival La Cabina – Valence

PROJECTIONS

2014 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films au Festival Silhouette
2013 : Projection dans le cadre des Rencontres Henri Langlois de Poitiers
 Projection au Nouveau Latina dans le cadre du Festival du cinéma chilien (*)
 Projection spéciale au Festival européen du film court de Brest (*)
 Le Jour le plus court



TOUTES LES BELLES CHOSES de Cécile Bicler

(Région Bourgogne, France 2, Région Île de France. 16'.)

FESTIVALS

2015 : KISFF – Kyiv International Short Film Festival

2014 : Festival International du Film Indépendant de Bordeaux ; Festival International de courts-métrages de Clermont-Ferrand (*)

À L'ÉTRANGER : Tel-Aviv International Student Film Festival

2013 : Paris Courts Devant
Fenêtres sur Courts

Rencontres Cinématographiques de l'ARP Dijon

À L'ÉTRANGER : Mostra de Venise – Orizzonti

PROJECTIONS

2013 : Carte Blanche Mezzanine Films à la Péniche Cinéma



LE VERROU de Laurent Laffargue

(CNC, France 2, Procirep/Angoa. 19'.)

FESTIVALS

2015 : Festival de l'Histoire de l'Art

2014 : Festival Le Courtivore de Rouen

Festival Côté-Court Pantin

Festival de Contis

Courts en Champagne

Festival du Film court de Villeurbanne ;

À L'ÉTRANGER : FEC European Short Film Festival

Festiroia International Film Festival – Portugal

Granada Short Film Festival

Beginning FilmFest St Petersburg

2013 : Festival du film de Muret (*Mention Spéciale*)

PROJECTIONS

2014 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films au Festival de Clermont-Ferrand

2013 : Projection à l'Utopia de Bordeaux



AVIS AUX INTÉRESSÉS de Cédric Romain

(CNC, Région Languedoc-Roussillon, France 3, Procirep/Angoa. 27'.)

FESTIVALS

2015 : Festival Cinéma et Handicap

2014 : Festival Regards Croisés

Festival du Film court de Villeurbanne

À L'ÉTRANGER : CPM Perpetuum Mobile Film Festival

Eberswalde Film Festival

2013 : Festival du Film de Hyères-les-Palmiers

Festival européen du film court de Brest

Festival du film de Saint-Paul Trois-Châteaux (*Prix de la ville*)

Regards Indépendants à Nice

À L'ÉTRANGER : BISFF, *catégorie Knock Knock Knock*

Festiroia Setubal, *catégorie Man and his environment*

Sardinia Film Festival

PROJECTIONS

- 2013 :** Projeté au cinéma le Kosmos dans le cadre de la soirée Handicapades
 Projeté au cinéma Utopia de Montpellier dans le cadre des films courts aidés par la région Languedoc-Roussillon
 Soirée « *C'est arrivé près de chez vous* » au cinéma Lux de Caen

2012



CHACUN SA NUIT de Marina Diaby

(CNC, Région Aquitaine, Procirep/Angoa – 30')

FESTIVALS

- 2014 :** À L'ÉTRANGER : Sedicicorto
2013 : Festival de Clermont-Ferrand - Films en Région (*)
 Festival International du Film d'Aubagne
 Festival Ciné en herbe de Montluçon
 Festival Étang d'Arts de Marseille
 À L'ÉTRANGER : Sardinia Film Festival
2012 : Festival de Hyères Les Palmiers (*Prix d'interprétation féminine pour Chloé Schmutz*)
 Festival Jean Carmet de Moulins-sur-Allier (*Prix du Public pour Chloé Schmutz*)
 Festival de Brest (*Prix Beaumarchais*)
 (SACD), Le Jour le Plus Court au Cinéma Le Saint-Germain des Près (*Prix du public*)
 À L'ÉTRANGER : FICFA de Moncton (Canada)
 Festroia Setubal catégorie « *European Shorts* »

PROJECTIONS

- 2013 :** Programmé une semaine au Cinéma Le Saint-Germain des Près
 Projeté au cinéma Jean Eustache de Pessac
 Projection au Cinéma l'Escurial
2012 : Diffusion par l'association Femmes Tout Court à Brest



LUPA de Clémentine Poidatz

(Région Bretagne, Département Finistère, Tébéo, Cosip - Procirep/Angoa. 24'.)

FESTIVALS

- 2013 :** Festival Grand Cru Bretagne
2012 : Festival Jean Carmet de Moulins-sur-Allier
 Festival Cinésonne
 Festival du Ciné à Ménéilmontant (*)

PROJECTIONS

- 2014 :** Projection à la Cinémathèque Française dans le cadre du cycle « *Cinéma de Poche* » 2013-2014
2013 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films à la Pénich Cinéma
2012 : Projection en Région au Cinéma Les Studios de Brest



TOUS LES GARÇONS AIMENT ÇA de Philippe Deschamps

(en coproduction avec Haiku Films, CNC, Région Bourgogne, Procirep/Angoa. 30'.)

FESTIVALS

2013 : Festival Un poing c'est court ! de Vaulx-en-Velin

2012 : Festival de Hyeres-les-Palmiers

Rencontres Cinématographiques de l'ARP à Dijon

Le Jour le Plus Court à la SACD

À L'ÉTRANGER : Festival Q Fest de Houston (USA) (*)

Festival Molodist de Kiev (*)

PROJECTIONS

2013 : Projection au Studio des Ursulines

2011



AU BORD DU MONDE de Cécile Biclér et Hervé Coqueret

(CNC, Région Centre, France 2, Procirep/Angoa. 27'.)

FESTIVALS

2011 : Festival de Clermont-Ferrand

Festival Européen du film de Lille

Festival Du Ciné à Ménilmontant (*)

Festival Silhouette de Paris, Festival de Nice

À L'ÉTRANGER : Festival des cultures francophones de Munich 2011

World Short Film festival de Toronto

Festival de Gijon (Espagne) (*)

PROJECTIONS

2014 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films au Festival Silhouette



VOURDALAK de Frédérique Moreau

(CNC, Région Poitou-Charentes, Département Charente-Maritime, Procirep/Angoa. 30'.)

FESTIVALS

2011 : Panorama Festival Coté Court de Pantin (*)

À L'ÉTRANGER : French Panorama at Leeds Film Festival (*)

Gijón Film Festival (*) (Espagne)

PROJECTIONS

2014 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films au Festival de Clermont-Ferrand

2013 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films à la Péniche Cinéma

2012 : Diffusé en salles à Royan et à Fouras



COURIR de Maud Alpi

(CNC, Région Centre, France 3. 25'.)

FESTIVALS

- 2012 :** Clermont-Ferrand, Fuji Tous Courts
 Le Jour le Plus Court à travers toute la France (*)
 Soirée Bref au MK2 Quai de Seine
À L'ÉTRANGER : IndieLisboa (Portugal)
 Seoul International Youth Film Festival
- 2011 :** Compétition au Festival Coté Court de Pantin (*Prix GNCR*)
 Festival Cinessonne
 Festival du film de Vendôme

PROJECTIONS

- 2012 :** Diffusé sur France 3



KERMESSE de Virginie Berthier et Benjamin Philippoux

(CNC - Images de la diversité, Ville de St Denis, Procirep/Angoa. 29'.)

2010



DOUNOUIA de Anthony Quéré et Olivier Broudeur

(CNC - Images de la diversité, ARTE, Région Bretagne, Département Finistère. 20'.)

FESTIVALS

- 2014 :** Festival de cinéma des Foyers
- 2012 :** Prix "Des cinés, la vie" : remis à la Cinémathèque Française
 Festival Silhouette à Paris (*)
- 2011 :** Nomination aux Lutins du Court Métrage
 Festival de Vaulx-en-Velin (*Prix Collège*)
 Festival Ciné Junior (*Val de Marne – Prix du Public*)
 Festival Cornouaille Quimper
 Festival Attention Chantier (*)
 ArtCourtVidéO à Arles (*)
- À L'ÉTRANGER :** Festival des cultures francophones de Munich (*)
 Programmation jeunesse du Festival Vues d'Afrique de Montréal 2011 (*)
- 2010 :** Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand (Prix ACSE)
 25èmes Rencontres Cinémaginaires d'Argelès-sur-Mer (Grand Prix)
 Festival international du film de Cannes - Sélection au prix Unifrance du Court Métrage
 Festivals de Toulouse (*) (Mention Spéciale du Jury)
 Festival d'Altkirch
 Festival d'Ouroux-en-Morvan
 Festival de Douarnenez (*)
 Festival Silhouette à Paris (*)
 Festival Résonances (*) (Bobigny)
 Festival Cinebanlieue (*) (St Denis)
 Festival du Ciné à Ménimontant (*) (Paris)
 Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux
 Festival Cinéfil (*)

À L'ÉTRANGER : Festival International du Film Francophone de Namur (*)
Festival du Film de Milan

PROJECTIONS

- 2012 :** Projections par les Alliances Françaises à Milwaukee, Chicago et Washington dans le cadre des Lutins du Court Métrage
Projection à la Médiathèque de Quimper
Projection à Lyon
Rencontres Audiovisuelles à Lille dans le cadre de la semaine de la solidarité
Cinéma du Port (Ile Tudy)
Cinéma Le France à Saint Etienne
- 2011 :** Tournée des Rendez-vous du Court
Projeté à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration et aux Cabrières d'Avignon (*)
Diffusé sur TV5
Ventes droits non commerciaux à différentes associations
- 2010 :** Projection et à la Quinzaine des droits de l'enfant



Sortie en DVD par TF1 Vidéo le
23 mars 2011
(avec « Mes copains » inclus)

PETIT TAILLEUR de Louis Garrel

(CNC, France 2. 43'.)

FESTIVALS

- 2012 :** À L'ÉTRANGER : MyFrenchFilmFestival
- 2011 :** Festival de Clermont Ferrand
Nommé pour le César du meilleur court-métrage
Les Lutins du court-métrage
Mamers en Mars
Brive (*Mention spéciale pour le prix du Jury*)
Reprise au festival Coté court de Pantin (*)
Festival de Nice
Détours en Ciné Court (Toulouse) (*)
- À L'ÉTRANGER :** Tel-Aviv (*)
Bratislava (*)
Rotterdam (*)
Festival Vila Do Conde (Portugal) (*Prix du meilleur court métrage de fiction*)
Distrital à Mexico (*)
Melbourne (*)
Boston (*)
Rencontres Cinématographiques de Béjaia (Algérie)
Festival La Cabina à Valence (Espagne) (*Prix d'interprétation masculine pour Arthur Igual*)
Locarno (*)
Festival de jeunes réalisateurs de Saint-Pétersbourg (*)
Festival Deboshir (Russie)
Gijón Film Festival (*)
Paraty (*) (Brésil)
Ciné Premières à Groningue
Sottodiciotto Film Festival (*) (Turin)
- 2010 :** Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs
Festival Côté Court de Pantin (*Prix Spécial du Jury*)
Festival de Grenoble (*Prix du Jury Jeune*)
Festival du film court de Villeurbanne (*Prix des Lecteurs du Petit Bulletin*)
Silhouette (Paris)
Festival de Nice

À L'ÉTRANGER : Festival de Montréal
 FICFA de Moncton (Canada)
 Hamptons (*) (USA)
 Oslo (*)
 Sao Paulo (*)
 Prague (*)
 Varsovie (*Nomination meilleure actrice pour Léa Seydoux*)

PROJECTIONS

2016 : Cork French Film Festival
2014 : Meeting Young European Cinema in Sofia
2013 : Retrospective sur Louis Garrel au Centro Cultural Banco do Brasil
2012 : Projeté aux 26 couleurs à Saint-Fargeau Ponthierry - Festival de Brive (*)
 Projeté à la National Gallery of Arts à Washington
 Projections par les Alliances Françaises à Milwaukee
 Chicago et Washington dans le cadre des Lutins du Court Métrage
 Projection organisé par L'Institut Français au Cinéma Lumière de Londres
 Projection dans le cadre du programme de "Certains l'aiment court"
2011 : Au programme de la Villa Médicis pour « *Rendez-Vous du cinéma français d'aujourd'hui* »
2010 : Projection spéciale au festival du film de Cabourg et à Paris Cinéma
 Sortie en salles par MK2 06/10/10 (5 000 entrées en 5 semaines sur 2 copies)
 Séance Spéciale aux Festivals de Limoges, Sao Paulo, Prague



3EME B, 4EME GAUCHE de Stéphanie Vasseur

(*Orange Cinema Series, Cosip, Aquitaine, Mairie de Paris. 12'.*)

FESTIVALS

2012 : Stockholm International Film Festival Junior (*)
2011 : Festival Faire Court (*) (Beauvais)
 Panorama Festival Coté court de Pantin (*)
 Festival des 24 courts à Bouloire (*Prix d'interprétation féminine pour Salomé Gaudin*)
À L'ÉTRANGER : Bratislava (*)
2010 : Festival Cinébocage de Moulins
À L'ÉTRANGER : Festival de Sacramento (*)

PROJECTIONS

2012 : Le Jour le Plus Court à travers toute la France (*)
2011 : Projections multiples dans le cadre du réseau alternatif de diffusion (RADi)
2010 : Projeté à Arcueil et Pontault-Combault



PATRICK PATRICK CLUB SUICIDE de Cécile Bicler et Hervé Coqueret

(*CNC, Région Poitou Charentes, Département Charente-Maritime, France 2. 20'.*)

FESTIVALS

2009 : Festival de la Rochelle (*)
 Belfort
À L'ÉTRANGER : Istanbul (*)

PROJECTIONS

2009 : Projeté à l'Elysées Biarritz



LE COEUR DE LA TERRE de Jean-Michel Roux

(Canal +, COSIP. 12'.)

FESTIVALS

2013 : Festival Les Boréales

2010 : Festival de Rouen

À L'ÉTRANGER : Larissa (Grèce)

2009 : À L'ÉTRANGER : Festival de Reykjavik (*)

Helsinki (*)

Istanbul (*)

PROJECTIONS

2010 : Projeté aux Carrières de Normandoux

2009 : Projeté à l'Elysées Biarritz



LE RESCAPE DE L'HIPPOCAMPE de Julien Lecat

(Canal+, COSIP, Région Poitou-Charentes, Département Charente-Maritime, coproduit avec Kometa Films et Guyom Corp. 12'.)

FESTIVALS

2011 : À L'ÉTRANGER : Shnit Festival (*) (Berne)

Eushorts (*) (Hongrie)

Icon TLV (*) (Israël)

Festival d'Alto Vicentino (Italie - Prix du meilleur scénario)

2010 : À L'ÉTRANGER : Psarokokalo (*) (Athènes)

Fantasy Film Festival (Athènes)

SIFF Londres (*)

2009 : Festival Ose ce court de Bischheim (Prix du meilleur scénario)

Contis, Grain à démoudre (*) (Gonfreville-L'Orcher)

Ecran Libre (Aigues Mortes)

Sky Prods Festival (*) (Paris)

Rencontres vidéo de la Rochelle (*)

Fuji Tous Courts (*) (Paris)

Festival Art Court Vidéo (*) (Arles)

Courts de Sciences (*) (Clermont-Ferrand)

À L'ÉTRANGER : Festivals d'Ebensee (*) (Autriche)

Festival de Salento (Italie)

Euganea (*) (Italie)

Acireale (*) (Italie)

Toronto (*)

Londres ; Mostra di Cinema Breve (*)

Rhode Island (*)

Zion Canyon (Utah - USA)

Austin

Atlanta

Los Angeles

Fantastic Planet (Australie)

Anchorage (Alaska - USA)

3 prix internationaux (Londres, Salento, Los Angeles)

PROJECTIONS

2009 : Projeté à Clermont Ferrand (*) et à la Semaine de la critique (*) (Cannes) dans le cadre de la Collection "Écrire pour un Chanteur: Juliette"

Projeté à Saintes (*) et Châtelleraut (*) par CLAP

Tournée en Poitou-Charentes



CONTRE NATURE de Julien Despau

(Région Poitou-Charentes. 20'.)

PROJECTIONS

2008 : Projeté sur l'île d'Aix



L'ENDROIT IDEAL de Brigitte Sy

(CNC, Ville de Paris, Arte. 35'.)

FESTIVALS

2011 : Le Jour le plus court

2010 : Nominations aux Lutins du Court Métrage

2009 : Festival de Clermont Ferrand

Premiers Plans d'Angers

Festival du Film de Femmes de Créteil (*Prix du meilleur court métrage francophone*)

Rencontres du Moyen Métrage de Brives

Coté Court- Pantin, Contis (*)

Les Œillades d'Albi (*)

À L'ÉTRANGER : Festival européen de Tanger

Festival Curta Cinema de Rio de Janeiro (*)

Istanbul (*)

Eger (*) (Hongrie)

PROJECTIONS

2009 : Projeté au Forum des Images

Chat Noir

Cinéma du Panthéon

L'Elysées Biarritz



NICE de Maud Alpi

(CNC, Région PACA, Département Alpes Maritimes; France 3. 25'.)

FESTIVALS

2011 : À L'ÉTRANGER : Festival des cultures francophones de Munich (*)

2010 : À L'ÉTRANGER : Stuttgart – Tübingen

Groningue

Toronto

2009 : En compétition à la 41ème Quinzaine des réalisateurs

Côté Court - Pantin (*Grand Prix, Prix de la Jeunesse, Prix d'interprétation*)

La Ciotat

Vendôme (*Prix du Jury*)

Cinèssonne

Festival Ciné Junior

À L'ÉTRANGER : Namur (*)

Tanger

Séoul

St. Petersburg

Istanbul

PROJECTIONS

2014 : Projection dans le cadre de la Carte Blanche Mezzanine Films au Festival Silhouette

2009 : Projeté dans le réseau Atelier 142 (Picardie), à l'Alhambra à Marseille



MES COPAINS, de Louis Garrel

(Autoproduction, Acheté par Canal+. 26'.)

FESTIVALS

2011 : À L'ÉTRANGER : Projeté au Festival de Locarno (*)

2009 : Festival de Nice
Silhouette (Paris)
Ekwa (La Réunion)

À L'ÉTRANGER : Festival de Dresden (*repris à Berlin, Leipzig et Halle*)
Festival BAFICI de Buenos-Aires (*)
Festival Indie Lisboa

2008 : Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes (*repris à La Villa Medicus, au Cinéma des Cinéastes et à Bucarest*)

Festival de Brest
Vendôme (*)

Aix-en-Provence

À L'ÉTRANGER : Kiev / Rio de Janeiro / Séoul (*) / Perugia

PROJECTIONS

2016 : Cork French Film Festival

2013 : Retrospective sur Louis Garrel au Centro Cultural Banco do Brasil

2008 : Sortie en Salles le 2/07/08 au Cinéma 3 Luxembourg (Paris)

Cinéma Le Méliès et Ciné 104

Théâtre Municipal de Vanves

2007



CHOISIR D'AIMER de Rachid Hami

(CNC, FASILD, Région Poitou-Charentes, ADAMI. 52'.)

FESTIVALS

2009 : Rencontres de Loudun

À L'ÉTRANGER : Festival francophone de Namur
Rencontres de Iasi (Roumanie)

2008 : Premiers Plans d'Angers (*Prix du Public*)

Rencontres Moyens métrages de Brives

Festival Silhouette (*Prix d'interprétation pour Leïla Bekti*)

Panorama des cinémas du Maghreb (Saint-Denis)

Festival International du film de La Rochelle

1^{er} Festival Francophone de Angoulême

Festival de Vendôme

À L'ÉTRANGER : Festival AISFF de Séoul

Festival International de Dubai

PROJECTIONS

2013 : Rétrospective sur Louis Garrel au Centro Cultural Banco do Brasil

2009 : Projeté à la Cinémathèque

Sortie en salle le 02/07/08 au 3 Luxembourg

Diffusé sur Orange Cinema Series, Eurochannel



LUCAS SUR TERRE de Maud Alpi

(Région Picardie, France 3, COSIP. 20'.)

FESTIVALS

2008 : Festival de Clermont (*Mention spéciale du Jury pour Marie Nicolle*)
Festival d'Alès (*Prix Cinéma*)

Festival de Nice

Pantin (Panorama)

Lama, Prades

Cabrières, Aix en Provence

À L'ÉTRANGER : Grand Prix au Festival AISFF de Séoul

PROJECTIONS

2008 : Diffusion salles de septembre à Avril 2009 (en Picardie Atelier 142)
Diffusé sur France 3 et Cinéma



LUBRIQUE de Sonia Buchman et Julie Merle

(Canal+, en coproduction avec M141 Productions et Trucs de Fille. 16'.)

2008 : Festival Paris Tout Court

2009 : **À L'ÉTRANGER :** Era New Horizons INT FF (Pologne)

Acheté par Canal+



DECROCHER UN ROLE de Vanya Peirani Vignes

(10')

2005



POINT D'EFFET SANS CAUSE de Rachid Hami

(30')

2005 : Festival Premiers Plans d'Angers (Figures libres),

Diffusion sur ARTE

COURTS METRAGES
Films en développement

PLONGEON de Benjamin Mélot

AU REVOIR TOM SELLECK de Ridwane Bellawell

BISOULAND de Lata Masud

COURTS METRAGES
Films en Production Exécutive pour *Les Films du Worso*

LES MAINS D'ANDRÉA de Sébastien Betbeder
(CNC, Centre, France 3, Adami. 38')

HIC ROSA, PARTITIONS BOTANIKUES d'Anne-Marie Faux
(CNC, Corse, Cinecinema. 50')

LONGS METRAGES

Catalogue des Films Produits

2017



MENINA de Cristina Pinheiro

(Urban Factory, Easy Tiger, Urban Distributon, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. 97'.)

Avec Naomi Biton, Nuno Lopes, Beatriz Batarda et Thomas Brazete.

SORTIE LE 20 DÉCEMBRE 2017

2016



GORGE CŒUR VENTRE de Maud Alpi

(1001 Productions, Aurora Films, Shellac, Rhône Alpes Cinéma, M141. 80'.)

Avec Virgile Hanrot, Dimitri Buchenet et Boston.

FESTIVALS

2017 : LIFF Lume International Film Festival

À L'ÉTRANGER : Jeonju (Corée)
Canaries (Espagne)
Hong Kong (Chine)

2016 : Festival du Film de Locarno (*Swatch Art Peace Hotel Award pour Maud Alpi*)

Berwick Film & Media Arts Festival
Reykjavik International Film Festival
Festival International du Film Francophone de Tübingen
Thessaloniki International Film Festival
AFI Fest - American Film Institute
SGIFF Singapore International Film Festival

SORTIE LE 16 NOVEMBRE 2016

Prix Louis-Delluc 1^{er} Film

Prix du meilleur film et de la meilleure photographie au Festival du film de Ferrare - Italie

Prix du meilleur long métrage à LIFF Lume International Film Festival



LES ROIS DU MONDE de Laurent Laffargue

(Région Aquitaine, département Lot-et-Garonne, Les films du Kiosque, Same Player, 1001 Productions, M141, Polyson, Jour2Fête. 93'.)

FESTIVALS

2015 : Festival des films du monde de Montréal
Rome Film Festival

SORTIE LE 23 SEPTEMBRE 2015

52 COPIES - 13 942 ENTREES



LA BELLE VIE de Jean Denizot

(Région Centre et Aquitaine, département Pyrénées-Atlantiques, Sofica, Indéfيلمs, Procirep, Love Streams Agnès B. production. 93'.)

FESTIVALS

2014 : Festival international de cinéma jeune public Ciné Junior (*Prix des Lycéens*)
Festival international du film d'Environnement (*Prix du Public*)
Festival international du premier film d'Annonay (*Prix du Public et Prix spécial du Jury*)
Festival Cinéma d'Alès-itinérances
Festival international des scénaristes
Festival Premiers Plans d'Angers
Festival Nouv.o.monde
Festival Les Toiles Filantes (*Prix du Jury des Jeunes de Pessac*)
Festival Jean Carmet (*Prix du Public pour Solène Rigot*)

À L'ÉTRANGER : Festival du Film Français de Bucarest
Festival du Film de Zlin
Festival International du Film de Melbourne
Festival International du Film d'Oulan-Bator
Festival Cinemania
Festival du Film Européen de Séville
Festival International du Film de Braunschweig (*Premier Prix*)
Festival International du Film Cinemagic
Festival du Film Français de Hong Kong

2013 : Festival International des Jeunes réalisateurs de Saint-Jean de Luz
Festival du Film de Sarlat
Rencontres cinématographiques de Dijon
Festival du Film de Vendôme
Festival international du film de Pau
Festival du film de Muret

À L'ÉTRANGER : Sélection officielle des Venice Days - Section indépendante de la Mostra de Venise (*Mention Spéciale du Jury Presse et Label Europa Cinemas*)
Thessalonique International Film Festival
Festival international du film de Sao Paulo

PROJECTIONS

2016 : Cinemaison (Rio de Janeiro, Brésil)

2014 : Rendez-vous with French Cinema Paris, UniFrance
Cinémathèque de Milan
French Cinema Now (San Francisco Film Society)
Festival du Film d'Education d'Evreux

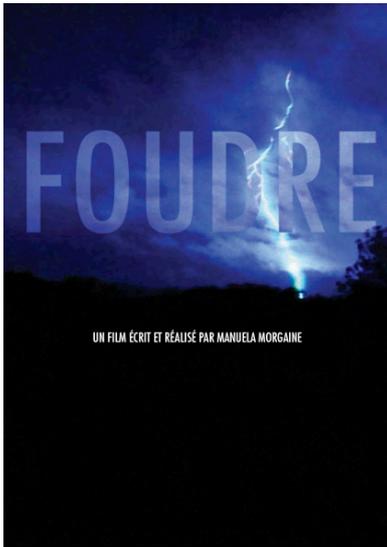
2013 : Festival International du Film de Toronto
Venise à Naples - Reprise du programme de Venise
Rome Business Street (Festival du Film de Rome)
Conférence Europa Cinémas

SORTIE LE 09 AVRIL 2014

22 COPIES - 25 019 ENTREES

Vendu à Cine+, OCS, Arte, TV5

2013



FOUDRE de Manuela Morgaine

(Coproduit avec Envers Compagnie. 230'.)

FESTIVALS

2014 : Overlook Film Festival
Detour on the Road Film Festival

2013 : À L'ÉTRANGER : Festival International du film de Rotterdam – section Bright Future
Festival de Moscou dans le cadre du Media Forum
Festival T-mobile New Horizons de Wrocław – Sélection officielle
Festival Beginning de Saint Petersburg
Festival International du film de Yashwant
Festival International du film de Pune

PROJECTIONS :

2016 : « Mois du film documentaire » au Trianon à Verneuil-sur-Avre

2013 : « Point Ligne Plan » à la FEMIS.

2012



LE PARADIS DES BÊTES de Estelle Larrivaz

(CINÉ+, CNC, Région PACA, Rhône-Alpes Cinéma, Upian, Arane, M141. 103'.)

Avec Stefano Cassetti, Géraldine Pailhas et Muriel Robin.

FESTIVALS

- 2013 :** Rendez-vous with French Cinema in Paris
À L'ÉTRANGER : Stockholm French Film Festival
- 2012 :** Festival Premiers Plans d'Angers (Prix du Public)
Festival du film d'environnement (Paris)
Festival de La Ciotat (Prix du Jury)
À L'ÉTRANGER : Rendez-vous avec le nouveau Cinéma français à Rome
Festival de Tanger
Festival International du cinéma méditerranéen de Tétouan (Maroc)
Projection à la Villa Médicis
Festival de Bruxelles
Hong Kong French Film Festival
Festival de Galway
Festival de Miskolc (Hongrie)
Festival de Kaunas (Lituanie),
Avantura Festival de Zadar (Croatie) (*Prix du Public*)
Festival du Caire
Festival de Gijón
Festival de Beijing
Mostra festival international du film de São Paulo

SORTIE LE 14 MARS 2012

13 556 ENTRÉES

Vendu à OCS

2011



LES MAINS LIBRES de Brigitte Sy

(Canal+, CineCinema, Région Ile-de-France, CNC, M141, Arane. 105'.)

Co-écrit par Gaëlle Mace

Avec Ronit Elkabetz, Noémie Lvovsky et Carlo Brandt

FESTIVALS

- 2012 :** À L'ÉTRANGER : Göteborg International Film Festival
- 2011 :** À L'ÉTRANGER : Projeté dans le cadre du Panorama du Festival de Berlin
Festival Rendez-vous with French cinéma de New York
Festival de Tel-Aviv
VOICES Festival de Vologda (Prix du meilleur scénario) en Russie
Festival do Rio au Brésil (*)
Festival Crime & Punishment en Turquie (*)
Vancouver International Film Festival
Festival Cinemania de Montréal
Festival du film français en Israël



PROJECTIONS

2011 : Projection à la Cinémathèque française de Paris
Cinémathèque de Tel-Aviv
Forum des Image de Paris

SORTIE LE 16 JUIN 2010
17 991 ENTREES

SORTIE EN DVD PAR SEVEN
LE 23 NOVEMBRE 2010

Vendu à OCS ; en Allemagne ; Canada ; TV5 Monde.



LONGS METRAGES
Films en Post-Production

ALIEN CRYSTAL PALACE de Arielle Dombasle

LONGS METRAGES
Films en Production

DOUZE MILLE de Nadège Trebal

LES PROMISES de Estelle Larrivaz

PAULA de Angela Terrail

UN RIEN L'EMMÈNE de Muriel Cravatte

LONGS METRAGES
Films en Production Exécutive pour *Les Films du Worso*

CORTEX de Nicolas Boukhrief

NUAGE de Sébastien Betheder
(Festival de Locarno 2007)

LA FAUTE À FIDEL de Julie Gavras

MEURTRIÈRES de Patrick Grandperret
(Festival de Cannes 2006)

DOCUMENTAIRES

Films Produits

2012



ATOMES de Manuela Morgaine

(*Envers compagnie*. 52'.)

Saison d'été de *FOUDRE, une légende en quatre saisons*

PROJECTIONS

2013 : A la Fémis dans le cadre des projections Point Ligne Plan

2010



BAAL de Manuela Morgaine

(Coproduit avec *Envers Compagnie*, documentaire sur un chasseur d'éclairs et cinq foudroyés. 80'.)

Saison d'automne de *FOUDRE, une légende en quatre saisons*

Sélectionné au Festival de Kos (Grèce)

2009



LES MYSTERES DU SNAEFELLSJÖKULL de Jean-Michel Roux

(*RUV et Icelandic Film Center*. 46'.)

FESTIVAL

2013 : Festival Les Boréales

2010 : Festival de Rouen

À L'ÉTRANGER : Fantaspoa International Fantastique Film Festival of Porto Alegre (*)
Lessinia (*) (Italie)

2009 : L'étrange Festival

À L'ÉTRANGER : Festival de Helsinki (*)
Reykjavik (*)
Skjaldborg (*) (Islande)

2008



LA LEGENDE DE SYMEON de Manuela Morgaine

(CNC, DAP, documentaire sur l'archéologie. 52'.)

Saison du printemps de *FOUDRE, une légende en quatre saisons*

2007



PATHOS MATHOS de Manuela Morgaine

(CNC, DAP, documentaire autour de la mélancolie. 52'.)

Saison d'hiver de *FOUDRE, une légende en quatre saisons*

Projeté à l'Institut Culturel Suédois et à l'Ecole des Beaux Arts
Sélectionné au festival du film de Lorquin et de Kos (Grèce)

DOCUMENTAIRES

Films en Production Exécutive pour *Les Films du Worso*

MAURICE PIALAT, L'AMOUR EXISTE de Anne Marie-Faux et Jean-Pierre Devilliers (2006) (Gaumont, INA, France 3. 87'.)

Sélection à Cannes Classics 2007

ON M'A VOLE MON ADOLESCENCE (2006) de Alain Guiraudie
(France 3- COSIP. 52'.)

SACHA GUITRY, LE CINEMA ET LUI (2006) de Serge Le Peron
(France 5- COSIP - 52'.)

CEDRIC KLAPISCH, CE QUI LE MEUT (2006) de Patrick Fabre
(France 5- Cinécinéma – COSIP. 52'.)

RENOIR, EN SUIVANT LES FILS DE L'EAU (2005) de Anne-Marie Faux et Jean-Pierre Devilliers
(France 5- Cinécinéma-COSIP. 52'.)

FRENCH BEAUTY (2004) de Pascal Lamche
(BBC, ARTE, COSIP. 52'.)

UN VOYAGE CHEZ LES WOODABES (2004) de Marie Laure De Decker
(France 5 - COSIP. 52'.)