

# LES LIAISONS FOIREUSES

Animation – France – 11 min – 2021

Réalisation, scénario et animation Chloé Alliez,  
Violette Delvoye Musique Juicy (Julie Rens et Sasha Vovk)

Ce soir, c'est la grosse teuf pour Lucie, Maya et leurs potes. Même Jimmy est venu : il est là pour Maya, tout le monde le sait. Mais au moment où tout doit se jouer, surgissent entre Maya et Lucie des sentiments cachés, tendres et confus, qui ont du mal à trouver leur place dans cette soirée.

## OBÉIR AUX RÈGLES IMPLICITES DU GROUPE

Le film commence sur un début de soirée que Claire a organisée chez elle. Une somme d'indices nous permet de comprendre que ces adolescents manquent de confiance en eux. Chacun tente d'adopter une posture « cool » qui peut se fragiliser dès qu'une situation semble hors de contrôle. Le fait que les visages des personnages ressemblent à des interrupteurs peut d'ailleurs être perçu comme une métaphore de leurs émotions changeantes, allant de l'ombre à la lumière en un quart de seconde. À la mise en scène, la pression du groupe sur l'individu se traduit par une belle variété de valeurs de plan : lors des **gros plans**, on est au plus près des émotions des personnages ; les **plans d'ensemble** ou les **plans pied** renvoient quant à eux au contexte de fête où la question du regard détermine les réactions des uns et des autres au point de les priver de toute spontanéité.

- # Adolescence
- # Pression du groupe
- # Norme sociale
- # Intolérance
- # Sentiments amoureux



### LE SAVAIS-TU ?

Le titre du film peut être vu comme un clin d'œil au roman *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos, ouvrage majeur de la littérature française publié en 1782. Dans ce livre, on suit les péripéties amoureuses d'une poignée de personnages se livrant à un constant jeu de dupes.



## arrêt sur image

**Lorsque Maya doit choisir entre Julie et Jimmy au jeu de la bouteille, comment la mise en scène matérialise-t-elle son dilemme ?**

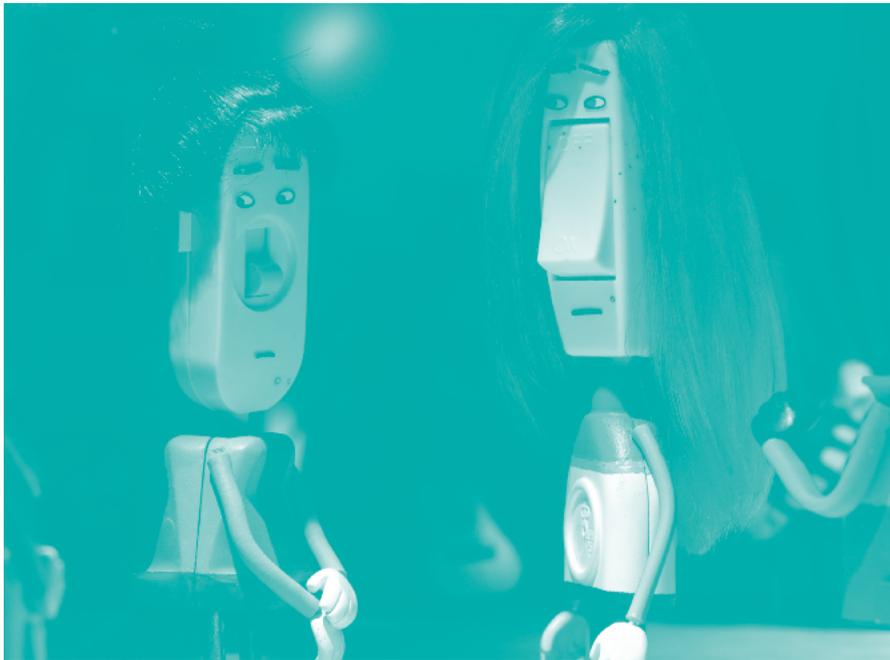
Lorsque Julie et Jimmy apparaissent dans le même plan, nous nous situons du point de vue de Maya. Le **contrechamp** sur cette dernière matérialise la pression qui s'exerce sur elle : à la faveur d'un léger **travelling avant** vers son visage, nous mesurons combien son choix peut être lourd de conséquences.

**Comment comprend-on que l'attitude de Maya met en péril la confiance que Jimmy semble avoir en lui ?**

Dans la plupart des scènes, Jimmy se pose au centre du plan afin de polariser l'attention. Quand Maya commence à manifester des signes de désintérêt, Jimmy se retrouve de plus en plus relégué en bordure du cadre.

**Au moment du slow, comment la mise en scène traduit-elle l'inéluctable rapprochement entre Maya et Julie ?**

Le **travelling circulaire** autour de Maya et l'**insert** sur le rapprochement de ses mains et de celles de Julie créent un espace d'intimité qui coupe les deux adolescentes du reste du groupe. Un des invités met un terme à ce moment suspendu en entrant brusquement dans le **champ**.



## ailleurs

### CINÉMA

Avec son premier film *Naissance des pieuvres* (2007), la réalisatrice Céline Sciamma suit le parcours de trois adolescentes. Tandis que la première, complexée, s'impose de vivre sa première expérience avec un garçon, la seconde, plus réservée, se découvre une irrésistible attirance pour la troisième,

d'apparence plus assurée. En un seul été, chacune apprendra à mieux comprendre ses désirs.

### COIN PHILO

À la fin du film, Maya et Lucie se retrouvent à danser un slow chacune de leur côté. Pourquoi, selon vous, ont-elles accepté les invitations des deux garçons alors qu'elles n'en avaient manifestement pas envie ? Pensez-vous que cette scène indique que Maya et Lucie n'iront pas plus loin dans l'exploration de leurs sentiments ? Ou bien cette fin ouverte pourrait-elle être au contraire le signe qu'elles se retrouveront plus tard ?

L'interdit ou la pression sociale empêchent parfois que des sentiments amoureux sincères et profonds ne s'expriment : pensez-vous qu'il faille s'empêcher d'aimer quelqu'un afin de se conformer aux exigences de notre entourage ? Qu'est-ce qui est le plus important d'après vous ?



### PROLONGEMENT PRATIQUE

Imaginez dans quelles circonstances Jimmy, Maya et Julie se retrouvent au lycée après la soirée qu'ils ont passée ensemble. Pensez-vous qu'un malaise entre eux se soit installé ? Tentez d'imaginer une discussion entre eux trois où ils devraient faire un choix pour la suite.

Dans le cadre d'un atelier **stop motion**, trouvez un objet qui pourrait devenir un personnage.