



le Kinétoscope

COURTS MÉTRAGES EN AVANT-SÉANCE

LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Le Kinétoscope offre la possibilité de voir ou revoir les courts métrages présentés en avant-séance des films des dispositifs, tout en ouvrant des nouvelles pistes de réflexion sur les relations entre longs et courts métrages.

Man on the moon Milos Forman



L'Acteur

Jean-François Laguionie – France – 1975 – Animation – 05'20 – Public : Dès 9 ans

Dans sa loge, un jeune comédien se maquille en vieillard. Mais sous son masque de jeune homme, quel est son véritable visage ?...

L'homme derrière l'acteur

L'acteur du court et le comique du long ont en commun cette faculté de se cacher derrière différents personnages :

- Portrait : A l'instar de *L'Acteur*, *Man on the moon* met en scène le portrait d'un comédien. Dans leur métier, tous deux doivent se confronter aux applaudissements ou aux huées du public. Les deux films nous font accéder à l'intimité de ces hommes. Mais le visage qu'ils proposent, et que les cinéastes montrent en gros plans, est bien loin d'offrir le reflet de leur vraie intériorité. Etre acteur implique donc, jusqu'au bout, une duplicité permanente.
- Masque : Dans *Man on the moon*, Andy Kaufman se déguise en Tony Clifton. De son côté, le vieux comédien de *L'Acteur* se maquille en jeune premier, puis se remaquille par-dessus en vieillard. Dans ces films, devenir un acteur c'est savoir composer un masque à sa mesure, quitte à ce qu'il se substitue au vrai visage. En se grimant, ils luttent aussi à leur manière contre le temps qui passe.
- Jeux d'enfants : Les deux acteurs conservent un rapport avec l'enfance. Andy Kaufman a un goût pour les émissions pour enfants, en particulier avec des chansons et des marionnettes. *L'Acteur* est plus âgé, mais il conserve une boîte à musique à la mélodie enfantine et s'amuse à adresser un clin d'œil espiègle à la caméra. Le jeu de la scène n'est peut-être pour eux que la continuité de leurs jeux d'enfants.
- Stigmates de la mort : Si les deux comédiens sont au sommet de leur notoriété, la mort n'est jamais loin. Andy Kaufman se retrouve confronté à son propre cancer et aux changements physiques que la maladie engendre. Quant à *L'Acteur*, il doit faire face à son

vieillesse et donc à sa dégradation physique. Leur métier n'est donc pas qu'un jeu avec le public ou un retour à l'enfance mais aussi avec la mort qui les attend.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes :

Comédien

Théâtre

Corps

Travail

Jeu

Portrait

Questions :

Comment faire un portrait au cinéma ?

Comment filmer la transformation ?

Comment filmer l'intime ?

Comment le film trompe-t-il le spectateur ?

Sélections Kinéscope : Le corps au cinéma, le personnage