



le Kinétoscope

## COURTS MÉTRAGES EN AVANT-SÉANCE

LYCÉENS ET APPRENTIS  
AU CINÉMA

Le Kinétoscope offre la possibilité de voir ou revoir les courts métrages présentés en avant-séance des films des dispositifs, tout en ouvrant des nouvelles pistes de réflexion sur les relations entre longs et courts métrages.

### Midnight Special Jeff Nichols



#### Kali le petit vampire

Regina Pessoa – France/Portugal/Suisse/Canada – 2012 – Animation – 09'20 –  
Public : Dès 9 ans

Un garçon pas comme les autres rêve de trouver sa place dans le monde. Kali va devoir affronter ses propres démons, traverser ses peurs pour enfin trouver le chemin de la lumière. Telle la lune passe par des phases, il disparaîtra... ou peut-être juste passera à une autre phase du cycle.

#### Enfants de la lune

Le jeune vampire du court comme l'enfant miracle du long entretiennent tous les deux des rapports sombres et difficiles à l'enfance :

- Monstruosité : Les deux enfants sont des êtres surnaturels. Alton a des pouvoirs venus d'ailleurs et Kali est un vampire. Leurs différences physiques ou leurs manières d'appréhender le monde en font des « monstres » à traquer ou à chasser. La menace fait donc parti de leur quotidien.
- Obscurité : Alton et Kali sont des enfants de l'ombre. Tous les deux craignent le contact avec la lumière, elle est un danger pour eux. Et pourtant ils cherchent aussi à l'atteindre, car sans elle ils ne peuvent ni jouer ni lire. Mais au-delà de leurs jeux, vivre dans l'obscurité les empêche de rencontrer d'autres enfants.
- Enfance : *Midnight Special* et *Kali le petit vampire* mettent en scène des êtres fantastiques, mais ceux-ci sont des enfants avant tout. Ils semblent coupés de l'innocence propre à l'enfance ; mais certains objets (jouets ou *comic books*) les y rattachent.

## Thèmes et questions communs au court et au long :

### Thèmes :

Monstre

Différence

Enfance

Peur

Solitude

Fantastique

### Questions :

Comment construire un espace à travers les déplacements d'un personnage ?

Comment créer de la tension par la musique ?

Comment créer du suspense ?

Comment filmer la disparition ?

Comment filmer le groupe ?

Comment isoler un personnage de son environnement ?

Comment la musique détermine-t-il son rapport au monde ?

Comment le film questionne-t-il la figure de l'enfant ?

Comment rendre compte des contraintes qui pèsent sur le corps du personnage ?

Comment retranscrire l'angoisse ?

Sélections Kinéscope : Le personnage