

PAPÉ

Fiction – France – 16 min 52 s – 2015

Réalisation et scénario : Nicolas Polixene

Musique : Pierre-Antoine Durand

Interprétation : Gérard Feuillard, Jeannine Berthaut, Noël Gérard, Pierre Chadru, Joseph Cange, Pedro Calif, Arthur Datil

Vieux pêcheur attaché aux traditions, Papé s'est isolé dans ses souvenirs depuis la mort de sa femme.

LE REFUS DU COMPROMIS

Avec ce portrait d'homme intransigeant, Nicolas Polixene ne cède à aucune facilité. Là où les récits plus classiques s'emploient à nous proposer des personnages sympathiques ou capables d'évoluer positivement, la trajectoire de *Papé* interpelle tant le protagoniste reste rivé à des principes dont on ne mesure pas toujours l'enjeu mais qui le coupent progressivement de son entourage. Si le film ne cherche pas forcément à lui donner raison dans sa manière de défendre les traditions (son refus de parler à son fils parti vivre en Métropole questionne), la caméra de Nicolas Polixene laisse néanmoins toute l'humanité du personnage remplir le cadre. Patiente et attentive à ses moindres faits et gestes, la mise en scène — que ce soit par la durée des plans ou le travail sur le son — offre une belle caisse de résonance à la solitude et aux silences de cet homme prisonnier du passé, incapable de vivre dans le temps présent. Derrière la solidité de façade de Papé se devine la touchante fragilité d'un homme blessé dans sa fierté et incompris, faute d'avoir su exprimer ses tourments intérieurs.

Traditions
Conflit générationnel
Deuil impossible
Souvenirs
Solitude

OUVRONS L'ŒIL

Bien que le film se déroule en Guadeloupe, le réalisateur de *Papé* est né de parents martiniquais et a grandi dans la cité du Bois-l'Abbé de Champigny-sur-Marne (94). Pensant que le cinéma ne lui était pas accessible en tant que jeune de banlieue, Nicolas Polixene a d'abord entamé des études de mathématiques, mais sa volonté de raconter des histoires autour de la transmission, de lutter contre les inégalités sociales et le racisme, l'a finalement motivé à écouter ses aspirations premières.



arrêt sur image

Quel rôle la musique joue-t-elle dans la narration ?

Durant toute la première partie du film, le réalisateur n'a recours à aucune musique : seuls les discrets **sons ambiants** se font entendre. Puis, Papé décide de passer un disque : la musique que l'on entend est alors **intradiégétique**. Quand on comprend que cette mélodie est liée à son épouse disparue, la musique prend alors une grande valeur symbolique et devient un leitmotiv **extradiégétique** qui se répète sur plusieurs scènes-clés : celle où il répare le bateau et celle où il disparaît en mer.

Que se passe-t-il au moment où la défunte épouse est montrée à l'écran ?

Après que Papé a regardé les photos de famille posées sur son buffet, son épouse apparaît brusquement. Comme le protagoniste paraît plus jeune, on peut en déduire qu'il s'agit d'un **flashback** — une conversation qui a réellement eu lieu dans le passé — et non une hallucination. Si cette scène a une dimension informative (on apprend le conflit qui oppose Papé à son fils), elle rend aussi le vieil homme spectateur de sa propre vie et de ce qu'il a perdu.

Quelle est la valeur symbolique de la scène finale ?

Une fois qu'il a réparé son bateau, peut-être laissé à l'abandon depuis le décès de sa femme, Papé part en mer : posée au niveau de la ligne de flottaison de la barque, la caméra maintient en **hors champ** ce que le protagoniste essaie d'attraper avec sa canne à pêche. Lorsqu'on découvre qu'il s'agit de l'épouse, l'apparition de celle-ci ne relève plus du **flashback** : c'est son souvenir qui amène Papé à passer par-dessus bord et à disparaître dans le **hors champ**.



coin philo

Le lien rompu

Papé s'obstine à rejeter toute perspective de réconciliation avec son fils parti vivre en Métropole : selon vous, où une telle rancœur vient-elle trouver racine ? Vous paraît-elle justifiée ou disproportionnée ? Que risque Papé à refuser ainsi d'accepter les autres pour ce qu'ils sont ?

De l'interprétation

Le saut dans la mer de Papé pour rejoindre sa femme peut être interprété de plusieurs façons : la scène est-elle traitée de manière réaliste ? Que voit-on réellement et qu'est-ce qui est laissé à notre appréciation ? S'agit-il d'un suicide ou bien d'une fin ouverte et poétique ?

POUR ALLER PLUS LOIN

LA TRADITION DE LA PÊCHE

Pour mieux comprendre l'enjeu qui s'impose à Papé dans la préservation des traditions liées à la pêche, il est possible de lire de nombreux articles (sur [Le guide la Guadeloupe Ici Gwada](#) ou encore sur le blog du poète [Raymond Joyeux](#)), ou de visionner des reportages sur le sujet. On y apprend notamment que la pêche à la senne (ou l'utilisation du filet), au-delà de constituer un moyen de subsistance pour les populations locales, permettait de construire et renforcer le lien social au sein de la communauté, mais aussi d'inscrire la pêche dans une pratique un peu plus éco-responsable. Aujourd'hui, la pêche industrielle a bousculé tout un ensemble de pratiques dont la possible disparition interroge à plusieurs niveaux.