

REINE KAYANM

Fiction – France – 21 min 06 s – 2021

Réalisation et scénario : Nicolas Séry

Interprétation : Maxence Tabère, David Erudel, Charlotte Hoarau, Léo Hoareau, Danyèl Waro

Ray, adolescent réunionnais, veut intégrer le groupe de métal de ses amis Léa et Jonathan. Mais pour cela, il lui faut une vraie batterie. Son père, planteur de cannes à sucre, lui propose une solution.

RENOUER AVEC SON IDENTITÉ

Pour son premier film en tant que réalisateur, Nicolas Séry (né en Métropole de parents réunionnais) aborde de front la question de l'héritage culturel à travers Ray, un adolescent en pleine crise d'identité et qui se sent continuellement incompris.

Reine Kayanm porte en lui un conflit double : d'un côté, le protagoniste voudrait intégrer un groupe de rock mais il ne peut se payer une batterie convenable ; de l'autre, son père le contraint à travailler dans un champ de canne à sucre, perçu par l'intéressé comme une réminiscence du passé esclavagiste de l'île. Longtemps ignoré par Ray — puisque son père l'a finalement légué à la mairie dans le but d'être exposé —, le kayanm hérité de sa mère devient alors une clé de résolution, à la fois sur sa pratique de la musique, mais surtout à un niveau intime : en s'appropriant cet héritage, l'adolescent renoue avec son histoire et peut espérer trouver l'apaisement.

Il fait de son identité une force vivante et non plus un poids honteux dont il faudrait se délester dans l'espoir de se fondre dans le groupe, quitte à nier sa singularité.

Relation père-fils
Transmission
Deuil
Musique
Tradition culturelle

OUVRONS L'ŒIL

Se traduisant par « qui sonne » en malgache, le kayanm est un instrument de musique usité dans plusieurs pays bordant l'Océan Indien (Kenya, Madagascar, Maurice, etc.). Né à la fin du 17^e siècle, ce hochet (pour la sonorité) en forme de radeau est lié au passé esclavagiste de l'île : c'est à partir des tiges et des graines trouvées dans les champs que les esclaves le fabriquaient. Présent dans le film, le musicien Danyèl Waro est une figure incontournable de la défense de cet héritage culturel.



arrêt sur image

Comment la mise en scène traduit-elle l'opposition entre Ray et son père lorsqu'ils vont travailler au champ ?

La dureté du travail met Ray dans une position de défiance tandis que son père se fatigue à la tâche (il porte une ceinture pour lui maintenir le dos). S'ils apparaissent souvent dans le même plan, tous deux n'ont pas la même interaction avec leur environnement et regardent rarement dans la même direction, à l'exception de la fin de la scène lorsqu'est évoqué avec douceur le souvenir de la mère décédée et son lien avec les lieux.

Que questionne-t-on à travers la mise en exposition du kayanm fabriqué par Reine, la mère de Ray ?

S'il s'agit indiscutablement d'honorer l'apport de cette musicienne à la culture locale, la mise sous cloche de son instrument fétiche le transforme irrémédiablement en un objet patrimonial qui n'appartient qu'au passé et n'a plus aucune vocation à être utilisé. En l'arrachant *in extremis* au lieu d'exposition, Ray refait de ce kayanm un objet vivant qu'il s'approprie et lie à son histoire en devenir.

Quelle valeur symbolique peut-on donner au fait que Ray répare lui-même l'instrument de sa mère ?

Après que l'instrument s'est cassé au cours d'une bagarre, Ray paraît dévasté d'avoir ainsi abîmé le legs de sa mère. Pour autant, en décidant de le réparer lui-même avec une minutie que restituent bien les nombreux **gros plans**, l'adolescent dépose sur cet instrument son empreinte en y mettant littéralement ses propres couleurs. En inscrivant l'instrument dans son présent, il construit un lien entre cet héritage et son désir de jouer de la musique.



coin philo

Oublier d'où l'on vient

Quels sont les conflits intérieurs qui peuvent pousser Ray à tourner le dos à ses racines, à rejeter son père et ne manifester que peu d'intérêt pour le kayanm de sa mère ? Quels peuvent être les risques si on rejette à ce point ses origines, qu'elles soient sociales ou culturelles ?

Mixer les influences musicales

En associant le son produit par le kayanm à celui de la guitare électrique, Ray mélange tradition et modernité afin d'explorer une troisième voie. Qu'en pensez-vous ? Quels sont les autres arts ou genres musicaux qui s'aventurent également sur ce terrain-là ?

POUR ALLER PLUS LOIN

RADIO, MUSIQUE ET CINÉMA

Le kayanm est un des instruments à la base du maloya, un des genres musicaux dominants sur l'île de la Réunion. Née au 18^e siècle sur ce qui s'appelait encore l'île Bourbon, cette musique chantée en créole réunionnais permettait aux esclaves de communiquer sans se faire comprendre des colons. Jusqu'à la seconde moitié du 20^e siècle, elle conserva son caractère subversif au point d'être interdite par les autorités jusqu'en 1982. Le film documentaire *Maloya Dousman* de Jean-Paul Roig (1994) revient sur ce phénomène culturel tandis que de nombreux podcasts et playlists permettent d'explorer l'incroyable diversité et l'étonnante évolution du maloya au fil des siècles.